
EASY

SPANISH

FOR ENGLISH SPEAKERS

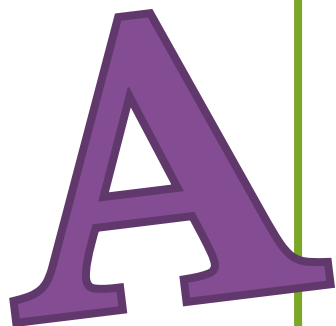
LAURA CLERICI

NIVEL 1



BUENOS AIRES
— ARGENTINA —

FOR YOUNG ADULT AND ADULT LEARNERS



Agradecimientos

Acknowledgments

A mis abuelos, mi mamá, mis hermanos, mi sobrino y a mi gran compañero de viaje, mi esposo, gracias por estar siempre.

A mis maestros y mis alumnos, gracias por todo lo aprendido.

Agradezco profundamente a todos los que de una forma u otra colaboraron para que esto fuera posible:

Alejandro Calvente

Alejandro Méndez

Andrea Rochaix

Angel Mahler

Antonio B. Clérico

ASEA, Asociación de emprendedores de Argentina

Claudio Nicolini

Daniela Merlotto

Delia Rosales

Dorita Keller

Emilio Ducasse

Facundo Cordero, Nosepuedevivirdelikes

Francisco Santos

Gabriel I. Clérico

Joe Traghetti

Juan José Campanella

Juan Rodó

Juan Vera

Juan Waehner

Julio R. Gómez

Lala Sanchez, Hotel Del Nómade.

Leticia L. Clérico

Lía Sottanis

Magdalena Silvia Banchemo

Marcela Fernández, Secretaría de Turismo de Puerto Pirámides

María Laura Brandt, Hotel Del Nómade.

Mariana Amador

María Rosa Peroni

Marta N. Ducasse

Mirta Bonora

Mirta Coesta

Pablo D. Clérico

Pepe Cibrián Campoy

Ricardo Celma

Vergine Aharonyan

P

Prólogo

Prologue

Every language has different kinds of pronunciation, words, intonation, idioms and sometimes even grammar structures depending on the area where it is spoken. Just as English from England does not sound exactly the same as English from the USA, Ireland, Scotland, Canada, New Zealand or Australia, the same happens with Spanish. Spanish from Spain does not sound the same as Spanish from Colombia, Bolivia or Argentina. Even within the limits of just one country, accents, idioms and words used to name the same thing can vary. Nevertheless, this fact does not prevent communication between an American and an Australian when speaking English, or between a Colombian and a Spaniard when speaking Spanish.

This book is about learning Spanish, but since I am Argentinian, it is "Argentinian Spanish-oriented". As we move forward in our learning process, you will find original material from other Spanish-speaking countries included as well.

I am an English translator and have been an in-company English and Spanish trainer for over 30 years as well as a technical translator. In my teaching experience, I have learnt that it is very difficult for adults to forget about the question **WHY?** Why do I have to say "does" instead of "do" in this sentence? Why is the correct structure "Subject + to like + something" if I say it in a different way in Spanish? Why can I say "ought to" but not "must to"? Adults need the "why" and the "how", the procedure, the "hidden formula" within a sentence. Unlike children, it is not easy for adults to just acquire the language. They feel more comfortable and more daring to embrace a new language when they have the elements and the steps needed to put such elements together, and only then is it easier for them to "think in the new language."

In this series of books, I have tried to convey all my experience as a language trainer and translator to help you learn Spanish in an easy and dynamic way, providing you with all those whys and their answers in order to become a fluent and confident Spanish speaker. I hope you enjoy the ride!

Nota de la autora: Si bien el español enseñado en el libro está orientado al español de Argentina, y en la mayoría de los ejercicios de audio el acento es argentino, en todo el libro están indicadas las diferencias entre este (por ejemplo, el uso de "vos" en lugar de "tú", la no utilización de "vosotros", la diferencias en la pronunciación de la "z" la "ll" o la "y", entre otros). Las instrucciones y explicaciones están en español neutro para facilitar el uso del material en otros países de habla hispana.

Author's note: *Although this book is based on Argentina Spanish, and most listening exercises have an Argentinian accent, the differences between Argentina Spanish and other varieties are explained throughout the book, such as the use of "vos" instead of "tú", not using "vosotros", the different pronunciation of "z" "ll" and "y" and so on. Explanations and instructions are in "neutral Spanish" to make the book easier to use in other Spanish-speaking countries.*



Tabla de contenidos

Contents

UNIDAD	FUNCIÓN	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	CULTURA
1. A desayunar 	· Saludar · Pedir el desayuno en un bar/café · Pedir la cuenta	· Sustantivos: género y número · Artículos · Reglas de ortografía. Acentuación de graves, agudas y esdrújulas. · Diptongos · Triptongos · Pronombres interrogativos	· El abecedario · Elementos que forman parte del desayuno · Saludos · Números cardinales · Palabras de cortesía	Hábitos de comida en Argentina. El mate. La yerba mate
2. Mucho gusto 	· Presentarnos y presentar a terceros	· Pronombres personales · Verbo ser. Presente indicativo · Adjetivos gentilicios · Conjunciones: y, o, pero	· Saludos · Nacionalidades · Profesiones	Colonia galesa en Chubut
3. El tiempo vuela 	· Preguntar e indicar la hora · Preguntar e indicar a qué hora abren comercios, oficinas públicas, etc.	· Pronombres interrogativos · Formulación de preguntas con pronombres interrogativos · Qué, cómo, cuándo, por qué, dónde · Conjugación de verbos regulares en presente del indicativo · Adverbios de tiempo	· La hora · abrir/cerrar –comenzar/ finalizar · Días de la semana · Meses del año	Ciudad de Buenos Aires. Cafés notables

Tabla de contenidos

4. Mi familia 	· Preguntar y dar información sobre la familia · Preguntar y decir la fecha de cumpleaños · Indicar la edad propia y de terceros	· Adjetivos posesivos · Verbo tener. Presente indicativo · Formulación de preguntas cuya respuesta es sí o no	· Miembros de la familia	Familias que viven en la Antártida
5. Mi casa 	· Describir una casa · Indicar dónde está uno y dónde están los demás	· Verbo estar. Presente indicativo · De el vs del · Adjetivos demostrativos · Preposiciones de lugar · Concordancia entre sustantivos y adjetivos	· Partes de la casa · Colores · pequeño/grande · alto/bajo · Frases adverbiales de lugar	Casa histórica de Tucumán
Revisión de la unidad 1 a la 5 				
6. Yo siempre... 	· Indicar hábitos diarios	· Presente indicativo. Verbos regulares terminados en -ar y -er · Uso del presente indicativo · Adverbios de frecuencia	· Comidas · Platos	El asado argentino
7. ¿Dónde vivís? 	· Indicar dónde vive uno y preguntar dónde viven otros	· Presente indicativo. Verbos regulares terminados en -ir · Adjetivos ordinales	· Fauna patagónica	La ballena franca austral. Península Valdés, patrimonio de UNESCO
8. ¿Dónde vas de vacaciones? 	· Saludos formales vs. Saludos informales	· Presente indicativo. Verbos irregulares: conocer, ir, venir · Pronombres de objeto directo	· Medios de transporte · Lugares del mundo	Drácula: el musical

Tabla de contenidos

9. ¡Quiero recorrer el mundo! 	· Expresar gustos y preferencias	· Presente indicativo: verbos gustar – querer – amar – preferir · Pronombres de complemento indirecto	· Vocabulario relacionado con viajes	Ushuaia. La ciudad del fin del mundo
10. Un día en la vida de... 	· Describir hábitos y costumbres	· Verbos reflexivos · Pronombres reflexivos · Preposiciones de lugar y de tiempo · Adverbios de frecuencia y de tiempo	· Actividades diarias · Hábitos	Hábitos y costumbres de los argentinos
Revisión de la unidad 6 a la 10 				
11. ¿Hacemos una torta? 	· Proponer actividades · Dar instrucciones	· Presente indicativo: hacer y necesitar · Uso del infinitivo para dar instrucciones · Preposiciones	· Vocabulario relacionado con la cocina · Unidades de medida · Frases idiomáticas con el verbo hacer · Preposiciones. Significados y usos	Petrona C. de Gandulfo
12. El año próximo... 	· Indicar planes futuros	· Uso del presente indicativo para expresar futuro · Uso del verbo ir conjugado + verbo en infinitivo para expresar futuro · Adverbios de tiempo. Frases adverbiales de tiempo · Verbos transitivos vs. Verbos intransitivos.	· Jugar – bailar – salir · Empezar – terminar – aprender	Cómo se planeó el Cruce de los Andes

Tabla de contenidos

13. Hay veces que en la vida... 	· Indicar existencia de algo	· Forma impersonal de haber para indicar existencia de algo (HAY) · Sustantivos contables · Sustantivos incontables · Sustantivos que pueden ser contables o incontables · Adjetivos cuantitativos	· Mucho – poco – ningún – nada – nadie – algo – alguno	El dulce de leche. ¿Lo inventamos los argentinos?
14. ¿Qué están haciendo? 	· Enunciar, preguntar y responder por situaciones que se están desarrollando en el momento	· Estar + gerundio · Usos del verbo estar · Adverbios de tiempo · ser vs. estar	· Adjetivos y frases para indicar estados de ánimo, estados en que están las cosas y las personas, y estados de salud	Sin hablarse para toda la eternidad
15. El mejor 	· Expresar opiniones – Comparar objetos y personas	· Adjetivos comparativos y superlativos	· Adjetivos. Alto – bajo – mejor – peor – lindo – feo – joven – viejo – grande – chico – flaco – gordo – nuevo – antiguo – ancho – angosto – rico – pobre – barato – caro – rápido – lento	Mendoza. Tierra del sol y del buen vino
Revisión de las unidades 11 a la 15 				
Revisión general de todas las unidades 				
Anexo 1 				
Anexo 2 				
Legales 				
Anexo imágenes 				

01

¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 01)

EL ALFABETO EN ESPAÑOL

THE ALPHABET IN SPANISH

¿Cómo se pronuncian las letras en castellano? Comencemos por las vocales. Escucha el siguiente audio y repite.

How do you pronounce letters in Spanish? Let's start with vowels. Listen to the following audio and repeat.



a. As in **a**ttend

e. As in **h**elp

i. As in **h**appy

o. As in **b**ox

u. As in **b**ook

Continuemos con las consonantes. Escucha el siguiente audio y repite.

Let's continue with consonants. Listen to the following audio and repeat.



b. As in **B**everly

c. As in **s**econd

d. As in **t**he

f. As in **e**ffective

g. As in **h**elp

h. As in **a**cceto

j. As in **h**ot tap

k. As in **C**anadian

l. As in **e**lephant

ll. As in **e**lephant **lee**, **e**lephant.

É LEE E

m. As in **E**mental

n. As in **e**nemy.

Ñ. There is no equivalent sound in English, but it sounds like **nyah**. The letter sounds like: **eh-nyeh**

p. As in **p**etal

q. As in **S**cuba

r. As in **e**rect

s. As in **e**ssential

t. As in **t**erabyte

v. As in **V**ermont

w. As in **D**ominant, **B**lessing, **V**enison

DOBLEVE

x. As in "**a** Kiss" (the stress is on **a**)

y. As in **s**helter

z. As in **c**etaceous

1. ¿Cómo se deletrea tu nombre?

How do you spell your name?

2. ¿Y los siguientes?

And the following:

a. María

b. Pedro

c. Roberto

d. Darío



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

e. Federico

f. Ludmila

g. Tomás

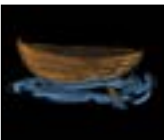
h. Beatriz

8. Ahora unamos las vocales con las consonantes. Escucha el siguiente audio y repite.

Now, let's put vowels and consonants together. Listen to the following audio and repeat.



B

ba. As in bathroom: BA ño	
be. As in Beverly: BE bé	
bi. As in bee: BI cicleta	
bo. As in box: BO te	
bu. As in book: BÚ ho	

C

ca. As in Canada: CA nadá	
ce. As in Cecil: CE rco	
ci. As in Cecil: bi CI cleta	
co. As in Company: CO pa	
cu. As in cook: CU bículo	

D

da. As in thus: DA do	
de. As in the: DE do	
di. As in "the" one: DI bujo	
do. As in domino: Da DO	



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

du. As in do: **DU**razno



go. As in gorgeous: **GO**ta

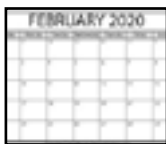


F

fa. As in far: **FA**milia



fe. As in fetiche: **FE**brero



fi. As in fee: **FI**deo



fo. As in fox: **FO**to



fu. As in thankful: **FU**ego



gu. As in google; **GU**sano



But when you get the following, pronunciation changes:

gue: As in get: **GU**erra



gui: As in guitar: **GUI**tarra



And if on top of the "u" in the combination gue/ gui you get a Umlaut, pronunciation changes again:

güe: as in Wellington: ci**GÜ**Eña



güi: as in we: pin**GÜ**Ino



G

ga. As in Gatwick: **GA**to



ge. As in help: **GE**nte

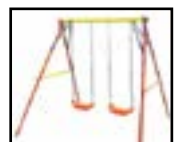


gi. As in he: **GI**rasol



H Is silent, unless it follows a C.

ha. As in apparel: **HA**maca



he. As in Emma: **HE**lado



iA desayunar! *Let's Have Breakfast*

hi. As in it: HI popótamo	
ho. As in box: HO ngo	
hu. As in book: HU mo	

BUT If it is between "c" and any vowel, pronunciation changes as follows:

cha. As in Chatworth: CHA mpagne	
che. As in Chesapik: Le CHE	
chi. As in cheap: CHI le	
cho. As in chop: o CHO	
chu. As in choo: en CHU fe	

J

ja. As in happiness: JA rra	
------------------------------------	---

je. As in help: mon JE	
ji. As in he: JI rafa	
jo. As in hot: JO ya	
ju. As in hook: JU guete	

K

Ka. As in Canada: KA zajistán	
Ke. As in keratine: KE ratina	
Ki. As in kilo: KI lo	
Ko. As in coxis: KO ala	
Ku. As in cook: Ku wait	



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

L

la. As in land: L ata	
le. As in lend: L eche	
li. As in lean: L ebre	
lo. As in law: L ocomotora	
lu. As in loop: L upa	

LL In English, there is not equivalent sound for this letter. Depending on the area it could have 2 different pronunciations:

lla. As in shower: LL ave Or as in Liam	
lle. As in shed: ga LL eta Or yeah	
lli. As in she: ga LL ina Or year	

llo. As in shop: ga**LL**O
Or as in Young



llu. As in shoot: **LL**uvia
Or as in You



M

ma. As in mother: M amá	
me. As in Mary: M esa	
mi. As in me: M icroondas	
mo. As in moth: M ozo	
mu. As in moo: M ujer	

N

na. As in nothing: N aranja	
ne. As in Netherlands: N ene	



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

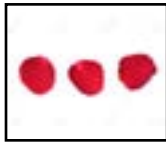
ni. As in niece: Ni ña	
no. As in novice: NO via	
nu. As in canoo: NU be	

Ñ

Ña: Pi ÑA . As if you pronounced "n-yah"	
Ñe: mu ÑE ca. As if you pronounced "n-yeh"	
Ñi: me ÑI que. As if you pronounced "n-yhi"	
Ño: ni ÑO . As if you pronounced "n-yoh"	
Ñu: pa ÑU elo. As in New	

P

pa. As in park: PA rque	
--------------------------------	---

pe. As in pear: PÉ taló	
pi. As in peer: PI edra	
po. As in ponche: PO choclo	
pu. As in Put: PU erta	

Q

The combination QA does not exist in Spanish	
que. As in chemistry: QUE so	
qui. As in kitchen: QUI nce.	
QUO: as in status quo: QUO rum	

R. Depending on how it is combined with other letters, the letter r can have different pronunciations in Spanish. Sometimes it is softer, sometimes you need to roll it and it sounds similar to the r sound a Scottish would produce. Below you will find the difference in pronunciation and in spelling.



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

This will help you identify the difference when you come across a new word. It is worth mentioning there is no identical equivalent for these sounds in English.

The r has two different sounds in Spanish. When it appears in the middle of a word, between two vowels, it has a soft sound and is pronounced as follows:

ra. As in camera: Co RA zón	
re. As in caress: Ca RE ta	
ri. As in Montgomery: Ma RI posa	
ro. As in Cameron: Camare RO	
ru. As in kangaroo: Cucu RU cho	

If r is at the beginning of a word followed by a vowel, or in the middle of a word preceded by N, L or S and followed by a vowel, or there are two rr followed by a vowel in the middle of a word, pronunciation changes as follows (the R sound would be similar to the r pronounced by a Scottish person):

Ra. As in rash: R ama	
Re. as in repetition: RE baño	
Ri. As in repeat: RÍ o.	
Ro. As in rod: RO sa	
Ru. As in ruthless: Ru bí	
rra. As in rash: Gue RR A	
rre. As in repetition: To RR E	
rri. As in repeat: Ca RR illón	
rrro. As in rod: Pe RR O	
rru. As in ruthless: Ca RR usel	



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

nra. As in rat : En ramada
nre. As in return : en redar
nri. As in rich : En riquecer
nro. As in rock : En roscar
nru. As in Ruth : En rudecir
lra. As in rat : mil ra yas
lre. As in return : al re dedor
lri. There are no words in Spanish with this combination
lro. As in rock : Mal ro tar (to dissipate the cattle).
lru. There are no words in Spanish with this letter combination
sra. As in Israel .
sre. As in return : Des re gular.
sri. As in rich : Des ri scar (tirar de un risco)
sro. As in rock : Pos ro mántico
sru. As in ruth : Dis ru ptivo

S

sa. As in sad : SA lame	
se. As in Cecil : SE milla	
si. As in Cecil : SI rena	
so. As in sorry : SO ldado	
su. As in Sue : SU ela	

T

ta. As in tar : TA pa	
te. As in telephone : TE léfono	
ti. As in tea : TI mbre	
to. As in torn : TO rmenta	



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

tu. As in to**g**hether: **TU**rbante.



wo. As in wa**k**: **WO**K



V

va. As in Va**l**ery: **VA**lijas



ve. As in Be**v**erly: **VE**la



vi. As in vi**s**ión: **VI**no



vo. As in vo**i**ce: Hue**VO**s



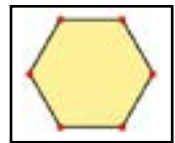
vu. As in de**j**avu: **VU**elo



wu. As in wo**o**dland. This letter combination does not exist in Spanish

X

Xa. As in hexa**g**on: he**XÁ**gono



Xe. As in ex**c**ess: **XE**nofobia



Xi. As in ex**i**t: **XI**lofon



Xo. As in ex**o**dus: Sa**XO**fón



Xu. As in ex**u**berant: e**XU**ltante



W

wa. As in lowa: **WA**lter



we. As in wea**t**her: **WE**b



wi. As in we: KI**WI**



Y. This letter can be pronounced in two different ways depending on the country and the area of the country itself. It can have a "sh" sound or a long "i" sound, similar to one of the pronunciations of ll.

ya. As in sha**mp**oo or as in yo**u**ng: **YA**cimiento



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

ye. As in <i>Shemp</i> or as in <i>yeah</i> : Y erba	
yi. As in <i>she</i> or as in <i>year</i> : ra Y ita	
yo. As in <i>Sean</i> or as in <i>yoghurt</i> : Y OYO	
yu. As in <i>shoe</i> or as in <i>you</i> : Y Uyo	

Z. In Argentina, as in Latin America in general, z is pronounced the same as s, whereas in Spain this letter is usually pronounced as the "th" sound in "thank."

Za. As in <i>sun</i> : Z Apato	
Ze. As in <i>separate</i> : Nueva Z Elanda	
Zi. As in <i>sin</i> : Z Inc	
Zo. As in <i>sorry</i> : Z Oorro	
Zu. As in <i>soon</i> : A Z UL	

4. ¿Conoces algunas de estas palabras? Unir la palabra con el dibujo correspondiente.

Do you know any of these words in Spanish? Match the word to the correct picture.

1.



Seleccionar

2.



Seleccionar

3.



Seleccionar

4.



Seleccionar

5.



Seleccionar

6.



Seleccionar

7.



Seleccionar

8.



Seleccionar



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

9.



Seleccionar

19.



Seleccionar

10.



Seleccionar

20.



Seleccionar

11.



Seleccionar

21.



Seleccionar

12.



Seleccionar

22.



Seleccionar

13.



Seleccionar

23.



Seleccionar

14.



Seleccionar

24.



Seleccionar

15.



Seleccionar

25.



Seleccionar

16.



Seleccionar

26.



Seleccionar

17.



Seleccionar

27.



Seleccionar

18.



Seleccionar

28.



Seleccionar



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

Respuestas

Answers

Abeja: 1	Helado: 19	Noche: 23	Torta: 10
Bote: 6	Italia: 20	Ñoqui: 14	Uva: 15
Casa: 9	Jabón: 7	Oso: 5	Vela: 21
Dólar: 12	Kiwi: 22	Puerta: 24	Whisky: 4
Elefante: 17	Lupa: 28	Queso: 25	Xilofón: 13
Fruta: 27	Lluvia: 16	Rosa: 2	Yacaré: 3
Gato: 8	Mermelada: 18	Sapo: 26	Zapato: 11



5. Ahora, léelas en voz alta.

Now, read them out loud.

6. ¿Conoces otras palabras que comiencen con las siguientes letras?

Do you know any other words in Spanish that begin with the following letters?

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

COMENZAR EL DÍA. ¡A DESAYUNAR!

STARTING THE DAY. LET'S HAVE BREAKFAST!

¿Qué te gusta desayunar?

What do you like for breakfast?

Ejercicios introductorios

Introduction exercises

1. Unir las siguientes palabras relacionadas con el desayuno con las imágenes correspondientes.

Match the following breakfast-related words to the correct images.

1.



Seleccionar

2.



Seleccionar

3.



Seleccionar

4.



Seleccionar

5.



Seleccionar

6.



Seleccionar

7.



Seleccionar

8.



Seleccionar



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

9.



Seleccionar

10.



Seleccionar

11.



Seleccionar

12.



Seleccionar

13.



Seleccionar

14.



Seleccionar

15.



Seleccionar

16.



Seleccionar

17.



Seleccionar

18.



Seleccionar

19.



Seleccionar

20.



Seleccionar

21.



Seleccionar

22.



Seleccionar

23.



Seleccionar

24.



Seleccionar

Respuestas

Answers

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Queso | 13. Café |
| 2. Manteca | 14. Mermelada |
| 3. Mate | 15. Azúcar |
| 4. Huevos duros | 16. Jamón cocido |
| 5. Miel | 17. Huevos fritos |
| 6. Leche | 18. Jamón crudo |
| 7. Tostadas | 19. Huevos revueltos |
| 8. Dulce de leche | 20. Cortado |
| 9. Cereal | 21. Queso crema |
| 10. Pan | 22. Jugo de naranja |
| 11. Medialunas | 23. Capuccino |
| 12. Café con leche | 24. Té |



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

2. Leer el siguiente dialogo e indicar a qué foto se refiere.

Read the following dialog and choose the correct situation.

Mozo: Buenos días, ¿qué van a tomar?

Cliente: 2 (dos) cafés con 3 (tres) medialunas, 1 (un) café con leche con tostadas con manteca y dulce de leche, 1 (un) té con tostadas y queso crema, 1 (un) capuccino con torta de chocolate.

¿Cuál es la opción correcta?

What is the correct option?

a.



b.



c.



d.



Seleccionar

GRAMÁTICA

GRAMMAR

Sustantivos: Género y número

Nouns: Gender and Number

Spanish is different from English in many aspects. One of the most important is that things have gender (either feminine or masculine). In English, things do not.

Usually, nouns ending in "a" are "feminine", nouns ending in "o" are "masculine", and nouns ending in "e" apply to both genders.

Una mesa (feminine)	A table
La mesa	The table
Un libro (masculine)	A book
El libro	The book
El disertante	The male speaker
La disertante	The female speaker

Another big difference is that adjectives and other noun modifiers vary according to noun's gender and number. In other words, if a noun is "feminine and singular", so will it be the adjective.

Mesa linda	Nice table
Mesas lindas	Nice tables
Libro lindo	Nice book
Libros lindos	Nice books

Plurals for both "feminine" and "masculine" nouns and adjectives are formed by adding "s" to the word if it ends in a vowel, and "es" if the word in the singular form ends in a consonant.



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

Libro	Libros	<i>Book/books</i>
Mesa	Mesas	<i>Table/tables</i>
Cama	Camas	<i>Bed/beds</i>
Casa	Casas	<i>House/houses</i>
Niño	Niños	<i>Boy/boys</i>
Niña	Niñas	<i>Girl/girls</i>
Cuchara	Cucharas	<i>Spoon/spoons</i>
Colación	Colaciones	<i>Snak/snaks</i>
Pan	Panes	<i>Bread/pieces of bread</i>

Artículos

Articles

Articles, as other noun modifiers, vary according to noun's gender and number.

Un libro	<i>A book</i>
Unos libros	<i>Some books</i>
Una mesa	<i>A table</i>
Unas mesas	<i>Some tables</i>
La mesa	<i>The table</i>
Las mesas	<i>The tables</i>
El libro	<i>The book</i>
Los libros	<i>The books</i>
Un ayudante	<i>A male assistant</i>
Unos ayudantes	<i>Some male assistants</i>
Una ayudante	<i>A female assistant</i>
Unas ayudantes	<i>Some female assistants</i>
El ayudante	<i>The male assistant</i>
Los ayudantes	<i>The male assistants</i>
La ayudante	<i>The female assistant</i>
Las ayudantes	<i>The female assistants</i>

PRÁCTICA

1 Unir los artículos, adjetivos y sustantivos. Usar las imágenes como guía.

Match the nouns to the corresponding articles and adjectives. Use the pictures as help.

Ej. Las tazas llenas

	Artículo	Sustantivo	Adjetivo
1.	a. Las	a. naranja	a. negros
2.	b. Unos	b. huevo	b. poché
3.	c. Un	c. café	c. cortado
4.	d. Una	d. tazas	d. rellena
5.	e. Una	e. medialunas	e. blancos
6.	f. Los	f. manzanas	f. helada
7.	g. Unos	g. tocino	g. fritos
8.	h. Los	h. huevos	h. rojas
9.	i. Las	i. panes	i. llenas
10.	j. Unas	j. quesos	j. negro
11.	k. Un	k. huevos	k. negras
12.	l. Unos	l. pan	l. fritos
13.	m. La	m. jarras	m. revueltos
14.	n. El	n. cafés	n. maduras
15.	ñ. Las	ñ. bananas	ñ. duro
16.	o. El	o. tortas	o. exprimida



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*



Respuestas

Answers

- | | |
|----------|-----------|
| 1. a-d-i | 9. i-m-k |
| 2. b-k-m | 10. j-ñ-n |
| 3. c-b-ñ | 11. k-c-c |
| 4. d-a-o | 12. l-k-b |
| 5. e-e-d | 13. m-o-f |
| 6. f-n-a | 14. n-g-l |
| 7. g-h-g | 15. ñ-f-h |
| 8. h-i-e | 16. o-l-j |

2. *Encontrar y corregir los errores en las siguientes frases. (Son 10).*

Find and correct the mistakes in the following sentences. (There are 10)

Ej. b. Las casas blancas

a. La Casa Blanca

b. Las Casa Blancas

c. Los anteojos de sol

d. Unos fideos sabroso

e. Un margarita

f. Una cantero de flores



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

- g.** El luna llena
- h.** El cielo nublado
- i.** La camisa arrugada
- j.** Las ojos negras
- k.** El frasco amarillo
- l.** La cartera nueva
- m.** El cuadro antiguo
- n.** El tinta negra
- o.** Un barco nuevas
- p.** Unos mochilas
- q.** Las tacos mejicanos
- r.** Una durazno maduro.

Respuestas

Answers

- d.** unos fideos sabrosos
- e.** una margarita
- f.** un cantero de flores
- g.** La luna llena
- j.** Los ojos negros
- n.** La tinta negra
- o.** Un barco nuevo
- p.** Unas mochilas
- q.** Los tacos mejicanos
- r.** Un durazno maduro

8. Leer los siguientes menús y contestar las preguntas.

Read the following menus and answer the questions below.



a. ¿Cuál desayuno ofrece tres variedades de huevos?

Which breakfast offers three different kinds of eggs?



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

b. ¿Qué elementos tienen en común los tres desayunos?

What elements do the three types of breakfast have in common?

c. ¿Qué te gusta desayunar?

What do you like having for breakfast?

Ejemplo. Example: Me gusta el café con leche con tostadas.

SALUDOS

GREETINGS

Buen día/Buenos días (a la mañana/*in the morning*)

Buenas tardes (a la tarde, hasta que empieza a anochecer/*in the afternoon, until dusk*)

Buenas noches (después del anochecer/*after dusk*)

You can greet people using these phrases according to the time when you enter or leave a place.

If we were now in a cafe or a restaurant, we could greet the waiter and order our breakfast, but how would we know how much we have to pay? For that, we need to know the numbers.

NÚMEROS CARDINALES

CARDINAL NUMBERS



Del 0 al 10

0. Cero
1. Uno
2. Dos
3. Tres
4. Cuatro
5. Cinco
6. Seis
7. Siete
8. Ocho
9. Nueve
10. Diez

Del 11 al 20

11. Once
12. Doce
13. Trece
14. Catorce
15. Quince
16. Dieciséis
17. Diecisiete
18. Dieciocho
19. Diecinueve
20. Veinte

Del 21 al 29

21. Veintiuno
22. Veintidós
23. Veintitrés
24. Veinticuatro
25. Veinticinco
26. Veintiséis
27. Veintisiete
28. Veintiocho
29. Veintinueve

Del 30 al 39

30. Treinta
31. Treinta y uno
32. Treinta y dos, etc.
39. Treinta y nueve

40. Cuarenta

41. Cuarenta y uno, etc.

50. Cincuenta

51. Cincuenta y uno, etc.

60. Sesenta

61. Sesenta y uno, etc.



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

70. Setenta

71. Setenta y uno, etc.

80. Ochenta

81. Ochenta y uno, etc.

90. Noventa

91. Noventa y uno, etc.

100. Cien

101. Ciento uno, etc.

200. Doscientos

201. Doscientos uno, etc.

300. Trescientos

301. trescientos uno, etc.

400. Cuatrocientos

401. Cuatrocientos uno, etc.

500. Quinientos

501. Quinientos uno, etc.

600. Seiscientos

601. Seiscientos uno, etc.

700. Setecientos

701. Setecientos uno, etc.

800. Ochocientos

801. Ochocientos uno, etc.

900. Novecientos

901. Novecientos uno, etc.

1.000. Mil/ Un mil
(less frequent)

1.001. Mil uno, etc.

2.000. Dos mil

2.001. Dos mil uno, etc.

3.000. Tres mil

3.001. Tres mil uno, etc.

4.000. Cuatro mil

4.001. Cuatro mil uno, etc.

5.000. Cinco mil

5.001. Cinco mil uno,

6.000. Seis mil

6.001. Seis mil uno, etc.

7.000. Siete mil

7.001. Siete mil uno, etc.

...

100.000. cien mi

100.001. Cien mil uno, etc.

101.000 Ciento un mil, etc.

110.000. Ciento diez mil, etc.

120.222. Ciento veinte mil doscientos veintidós.

200.000. Doscientos mil

200.001. Doscientos un mil, etc.

...

1.000.000 un millón

1.000.100 un millón cien.

1.100.000. Un millón cien mil

1.120.000. Un millón ciento veinte mil.

2.000.000 Dos millones

2.000.100 dos millones cien

2.100.000. dos millones cien mil

2.120.000. dos millones ciento veinte mil.



EN EL RESTAURANTE

AT THE RESTAURANT



Mozo: —**Buenos días.** ¿Qué se va a servir?
Good morning. What will you have?

Cliente: —**Un café con crema, tres medialunas y un jugo de naranja exprimido,** por favor. *A cup of coffee with cream, three croissants and an orange juice, please.*

Después de un rato... *After a while...*

Cliente: —**La cuenta, por favor.** *The check, please.*

Mozo: —**Enseguida.** *Right away.*

Cliente —**¿Cuánto es? / ¿Cuánto le debo?**
How much is it? How much do I owe you?

Mozo: —**Son \$100 (cien pesos).** *It's one hundred pesos.*

Cliente: —**Sírvase.** **Quédese con el vuelto.**
Here you are. Keep the change.

Mozo: —**Muchas gracias.** *Thank you very much.*

NOTE: In Argentina, tips are not included in the bill. The customary tip is 5 to 10% of the total amount. It is not mandatory.



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

1 Ahora, pide tu desayuno en el bar del hotel.

Now order breakfast at your hotel bar.

A. Buenos días...

B.

REGLAS DE ORTOGRAFÍA

SPELLING RULES

Learning spelling rules in Spanish will also help you with your pronunciation when you come across a new word. This is especially helpful when it comes to stress. How do you know which syllable is stressed? It is fairly easy to learn.

The first rule is that monosyllabic words never carry an accent mark unless the accent mark is used to distinguish one word from another.

Ejemplo. *Example:*

De (preposition meaning of/ from)

Vs.

Dé (imperative form of the verb give)

Depending on which is the tonic or stressed syllable, polysyllabic words are divided into four categories: **agudas**, **graves**, **esdrújulas** and **sobreesdrújulas**.

AGUDAS: The stress is on the last syllable. If a word is aguda, ends in n, s or a vowel, and is orally stressed, it carries an accent mark.

Examples. *Ejemplos:*

com-**pás**

pro-gra-ma-**ción**

ta-**bú**

The last syllables in the words above are orally stressed; since they end in **-n**, **-s** or a **vowel**, that stress is marked with an accent mark.

Examples. *Ejemplos:*

es-**tar**

es-cri-**bir**

The words above are also stressed on their last syllables, but since they do not end in **-n**, **-s** or a **vowel**, they do not carry the accent mark.

GRAVES: The stress is on the syllable before last. If a word is **grave** and does NOT end in **-n**, **-s** or a **vowel**, that stress is marked with an accent mark.

Ejemplos. *Examples:*

ár-bol

cón-dor

di-**fí**-cil

With these two rules we can already identify which is the orally stressed syllable in a word, even if it is the first time we see it.

Ejemplos. *Examples:*

cabeza (head): It ends in a **vowel** and it does not have an accent mark, so the syllable before last is stressed: ca-**be**-za

ocupar (to occupy): It ends in **-r** and it does not have a stress mark, so the last syllable is stressed: o-cu-**par**

ESDRÚJULAS Y SOBREESDRÚJULAS: The stress is on the second or third syllable before last. The word carries an accent mark **MOST OF THE TIMES** (we will see exceptions further ahead.)

Ejemplos. *Examples:*

miér-co-les (Wednesday)

an-ti-**bió**-ti-co (antibiotic)

pe-**lí**-cu-la (movie)

e-**ner**-gi-ca-men-te (energetically)



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

These spelling rules will help you write and pronounce Spanish correctly from the very beginning.

1 How would you pronounce the following words?

- a. tomate (tomato)
- b. lechuga (lettuce)
- c. tocino (bacon)
- d. leche (milk)
- e. dulce de leche (caramel)
- f. mate
- g. vino (wine)
- h. cuenta (check)
- i. menú (menu)
- j. café (coffee)
- k. salón (room)
- l. azúcar (sugar)

Respuestas

Answers



tomate, lechuga, tocino, leche, dulce de leche, mate, vino, cuenta, menú, café, salón, azúcar.

Other spelling rules you should learn are related to accent marks on diphthongs, triphthongs and hiatus. We will begin by learning what these terms mean; bear in mind that the rules explained above regarding accent marks on words that are agudas, graves, esdrújulas or sobreesdrújulas apply here as well.

Vowels are divided into two groups depending on how much you open your mouth to pronounce them. So, **A, E, O** belong in the "open vowel or strong vowel" group, while **I** and **U** belong in the "closed or weak vowel" group.

What is a **diphthong**? It is a group of two different vowels –two that are weak, or

one that is weak and one that is strong– pronounced together in a single syllable. For example, **BIENES** (goods).

What happens when a word contains a diphthong, and that diphthong must carry an accent mark according to general spelling rules? Which vowel is stressed?

It is easy.

If the diphthong is formed by a strong vowel and a weak vowel, the strong vowel ALWAYS carries the accent mark.

Ejemplos. *Examples:*

Adiós (goodbye). It is a two-syllable word (a-diós) and it is an AGUDA word finished in **-s**, so it carries the accent mark.

Náutico (nautical). It is a three-syllable word (náu-ti-co), and it is an ESDRÚJULA word, so it carries the accent mark.

If the diphthong is formed by two weak vowels, the accent mark goes on the second vowel.

Ejemplo. *Examples:*

Acuífero. A-cuí-fe-ro (aquifer). It is an ESDRÚJULA word, so it carries the accent mark. The vowel that carries it is the second in the diphthong.

If there are two strong vowels together, is it a diphthong? NO. In this case, it is another syllable.

Ejemplo. *Example:*

Cooperación. Co-o-pe-ra-ción.

And what if a diphthong is formed by a strong vowel and a weak vowel, but the weak vowel is stressed? if the weak vowel is stressed, then it carries an accent mark to indicate such stress, and as a consequence, the weak vowel becomes a strong vowel and the diphthong breaks up. This is known as a **hiatus**.

Ejemplos. *Examples:*

Refirió (referred). Re-fi-rió. The stress is on



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

the strong vowel, so the diphthong remains a diphthong.

Refinería (refinery). Re-fi-ne-rí-a. The accent mark must be placed on the weak vowel to show that sound is stressed, and as a consequence, the diphthong is broken, because the accent mark transforms the weak vowel into a strong one; as we have already seen, a diphthong is not formed by two strong vowels.

And what about triphthongs? A triphthong is a group of three vowels pronounced in a single syllable. General spelling rules apply to triphthongs as well as diphthongs, and the accent mark is always on the strong or open vowel, which is between two weak vowels.

Ejemplo. *Example:*

Apreciáis (conjugation of the second person in the plural of appreciate). A-pre-ciáis.

PRÁCTICA

1. En las siguientes palabras aparece en negritas la sílaba tónica. Coloca el acento ortográfico según corresponda.

The orally stressed syllable is set in bold in the following words. Add the accent mark if needed.

cafetería – desayuno – **café** – **bar** – hotel
– recep**cion** – **huevo** – panc**etta** (tocino)
– chocol**ate** – **vuelto** – adic**ion** – prop**ina**
– res**erva** – miel – **queso** – jamon – limon –
naran**ja** – pomelo – anana – melon – sand**ia**
– restaur**ante**– dieciseis – **treinta y seis** –
cien – canela – mandarin**a** – jugo – **palta** –
torta – al**fajor**

Respuestas

Answers

cafetería – desayuno – café – bar – hotel
– recepción – huevo – panceta – limón –
naranja – pomelo – ananá – melón – sandía

– restaurante – dieciséis – treinta y seis –
cien – canela – mandarina – jugo – palta –
torta – alfajor

Palabras y frases útiles

Useful Words and Phrases

Gracias	<i>Thank you</i>
Muchas gracias	<i>Thank you very much</i>
Por favor	<i>Please</i>
Buenos días/Buen día	<i>Good Morning</i>
Buenas tardes	<i>Good afternoon</i>
Buenas noches	<i>Good evening/Good night</i>
Hola	<i>Hello</i>
Chau	<i>Bye</i>
Adiós	<i>Goodbye</i>

Below are words that allow us to make questions. They are called **pronombres interrogativos** (*Interrogative Pronouns*).

In Spanish, when these words are used as interrogative pronouns, they carry an accent mark to differentiate them from when the same words have other functions.

Interrogative pronouns are the following:

Qué	<i>What</i>
Cuál/Cuáles	<i>Which</i>
Cómo	<i>How</i>
Cuánto/cuántos/cuántas/cuánta	<i>How much/how many</i>
Dónde	<i>Where</i>
Quién	<i>Who</i>
Por qué	<i>Why</i>
¿Cuánto cuesta?	<i>How much is it?</i>
¿Cuánto cuestan?	<i>How much are they?</i>



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

PRÁCTICA

1 Lee los siguientes diálogos y une cada uno con la imagen correspondiente.

Read the following dialogues and match them to the correct images.

a. Mozo: —Buen día ¿Le traigo la carta?

Cliente: —No, muchas gracias. Voy a tomar una lágrima con dos medialunas.

Mozo: —¿Algo más?

Cliente: —Sí, por favor tráigame un vaso de agua sin gas.

Mozo: —Enseguida, señora.

Cliente: —Muchas gracias.

b. Cliente: —¿Mozo?

Mozo: —Buen día. ¿Qué va a tomar?

Cliente: —Tráigame la carta, por favor.

Mozo: —Sírvase.

...

Mozo: —¿Qué le traigo?

Cliente: —Un tostado de jamón y queso y un café con leche.

Mozo: —¿Exprimido de naranja?

Cliente: —Sí, muchas gracias.

c. Mozo: —Buenos días.

Cliente 1: —Hola, buen día. Vamos a tomar dos cafés con leche con seis medialunas y...

Cliente 2: —Perdón, yo prefiero un submarino y en lugar de medialunas, quiero una porción de lemon pie.

Mozo: —Entonces, ¿un café con leche, un submarino, 3 medialunas y una porción de lemon pie?

Cliente 2: —Sí, perfecto, muchas gracias.

...

Cliente 1: —¿Cuánto le debo?

Mozo: —Son doscientos cuarenta y cinco pesos.

Cliente 1: —Sírvase

Mozo: —Muchas gracias.



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

A “submarino” is hot milk served in a tall cup to which a chocolate bar is added. As it sinks and melts, the chocolate bar looks like a submarine. It is a common drink in cold places, like Patagonia, especially in wintertime.

In Argentina, a “lágrima” (teardrop) is a cup of warm milk with just a “teardrop” of coffee. In Spain, on the other hand, a lagrima is a bit different: it is a cup filled with one third of coffee and two thirds of milk (the order in which the ingredients are added is milk first, then milk foam, and finally, the “stain” or “teardrop” of coffee. This is very popular in Spanish bars and restaurants.

2. Escribe y di en voz alta los siguientes números. Corrige con el audio.

Write and read the following numbers out loud. Check with the audio.

a. 430

b. 1234

c. 897

d. 478

e. 6543

f. 23

g. 5436

h. 345

i. 1020

j. 121

k. 54

l. 66

m. 999

n. 8932

ñ. 4065



Respuestas

Answers

- a. Cuatrocientos treinta
- b. Mil doscientos treinta y cuatro
- c. Ochocientos noventa y siete
- d. Cuatrocientos setenta y ocho
- e. Seis mil quinientos cuarenta y tres
- f. Veintitrés
- g. Cinco mil cuatrocientos treinta y seis
- h. Trescientos cuarenta y cinco
- i. Mil veinte / un mil veinte
- j. Ciento veintiuno
- k. Cincuenta y cuatro
- l. Sesenta y seis
- m. Novecientos noventa y nueve
- n. Ocho mil novecientos treinta y dos
- ñ. Cuatro mil sesenta y cinco

3. Une las siguientes palabras a la imagen correspondiente.

Match the following words to the right picture:

a.



b.



c.



d.



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

e.



n.



f.



ñ.



g.



o.



h.



p.



i.



Respuestas

Answers

a. tostado

j. jamón crudo

b. medias lunas

k. mermelada

c. azúcar

l. mate

d. manteca

ll. té

e. crema

m. queso crema

f. dulce de leche

n. café con leche

g. jugo de naranja

ñ. huevos

h. leche

o. agua

i. tostadas

p. menú

j.



k.



l.



ll.



m.



4. Completa las oraciones utilizando las siguientes palabras.

Complete the sentences below using the following words.

**unos – negro – cuenta – jamón – carta –
cuánto – naranja – queso – un**



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

- a. Un café , por favor.
- b. ¿Tomamos mates?
- c. Quiero tostado de y con un jugo de .
- d. ¿ es?
- e. La , por favor.
- f. ¿Le traigo la ?

Respuestas

Answers

- a. Un café negro, por favor.
- b. ¿Tomamos unos mates?
- c. Quiero un tostado de jamón y queso con un jugo de naranja.
- d. ¿Cuánto es?
- e. La cuenta por favor.
- f. ¿Le traigo la carta?

5. Juguemos a la lotería. Escucha el audio e indica cuál es el cartón ganador.

Let's play bingo. Listen to the audio and mark the winning card.



¿Cuál es el cartón ganador? [Seleccionar](#)

a.

15	28	104	509
890	42	267	19
99	67	76	90

b.

15	28	144	519
890	420	267	19
99	67	76	90

Nota: In English, you shout “¡bingo!” when you get all the numbers on your card.

In Spanish you may also shout “¡cartón lleno!”.

6. Juguemos a la batalla naval. Elige a un compañero para jugar y dibuja cinco barcos de 1, 2, 3, 4 y 5 casilleros. Cuando uno de tus barcos es atacado pero no hundido, debes decir “tocado”. Cuando uno de tus barcos es hundido, debes decir “hundido”, y cuando tu compañero no acierta debes decir “agua”. ¡Que te diviertas!

Let's play Battleship. Choose a partner to play with and draw in your chart five ships covering 1, 2, 3, 4 and 5 spots. When one of your ships is hit but not sunken, you say “tocado”. When it is sunken, you say “hundido” and when your partner makes a wrong guess you say “agua”. Have fun!



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

PRÁCTICA AUDITIVA

LISTENING PRACTICE

7. Escucha los siguientes fragmentos del tango “A media luz” de Donato y Lenzi, y completa los espacios en blanco.

Listen to these fragments of “A media luz”, a tango written by Donato & Lenzi, and fill in the blanks.



Corrientes [] , [] , [] ,

segundo piso, ascensor.

No hay porteros ni vecinos.

Adentro, cocktail y amor.

(...)

[] teléfono que contesta,

[] victrola que llora

viejos [] de mi flor

(...)

Y todo a media luz,

que es [] brujo el amor,

a media luz los besos,

a media luz los []

(...)

Juncal [] , []

Telefoneá sin temor.

De [] , [] con masitas;

de [] , [] y cantar.

Respuestas

Answers

3, 4, 8, un, una, tangos, un, dos, 12, 24, tarde, té, noche, tango



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

DID YOU KNOW?

In Argentina people usually have four meals: breakfast, lunch, tea and dinner. Tea is similar to breakfast, but people have it in the afternoon.

In restaurants, bars or hotels, people may take their tea or coffee with or without milk for either breakfast or tea time, but if you are a guest at a family house you will notice that at home people usually have mate, not only at breakfast or tea time, but throughout the day. Mate is a kind of tea made with yerba mate that people drink from a type of cup that is also called mate, using a special metal straw called bombilla. You can drink mate with sugar ("*mate dulce*") or without sugar ("*mate amargo*").

When people invite you to share mate with them, they will probably ask one of these questions:

"¿Querés mate?"

"¿Tomamos unos mates?"

"¿Querés tomar mate?"

Or simply,

"¿Mate?"

When people do not know how you like your mate they will ask you:

"¿Dulce o amargo?" (With or without sugar?)

Mate is something of an acquired taste, but if you are visiting Argentina or Uruguay (they love mate too), you should try it. You may be surprised and actually LOVE IT!

Mate is not only a drink but a sort of an excuse for getting together with family and/or friends and have a nice time. It is a very "social" beverage.

In the Northeast provinces, it is very common to have tereré a kind of iced mate. It is also a tea made with yerba mate, but

the water is cold and people add ice to it; in some places they also add lemon, orange or grapefruit juice and sugar to the water. In summer it is simply delicious!

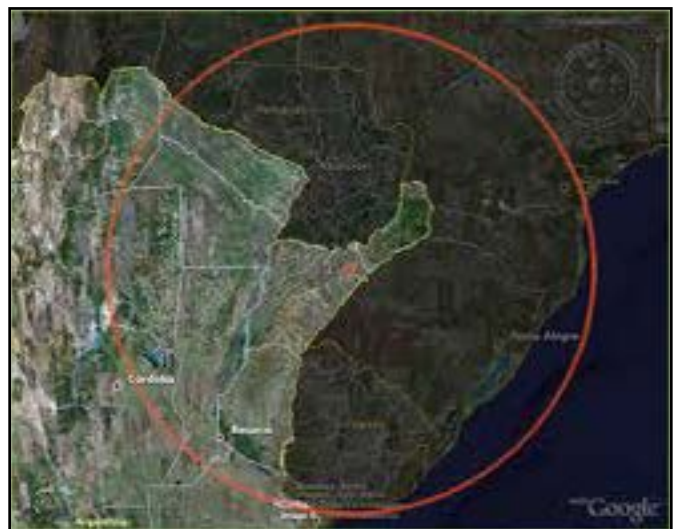
In Uruguay, it is very common to see people walking down the street holding a termo (flask) and having mate as they walk. In many of Argentina's provinces, such as Entre Ríos, we have the same habit.

Yerba mate in Argentina is produced and grown in Misiones and in the Northeast of Corrientes. Argentina is the world's main producer of yerba mate. Misiones and Corrientes's red iron-rich soils and subtropical weather with no dry seasons are ideal for growing yerba mate.

Yerba mate is present in over 90% of Argentina households.

Mate is a powerful antioxidant, and an important source of vitamins and minerals. It also helps reduce bad cholesterol. When drunk hot, mate has 90% more antioxidants than green tea.

Source: <https://yerbamateargentina.org.ar>



¡A desayunar! *Let's Have Breakfast*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Los saludos

Buenos días

Buenas tardes

Buenas noches

- El alfabeto o abecedario

- Los números

- A pedir el desayuno

- Los artículos

La/las

El/los

Lo

Un/unos

Una/unos

- El plural y la diferencia entre femenino, masculino y neutro.

Niño - Niña

Niños - Niñas

Presidente - Presidentes

- Las reglas ortográficas para diferenciar las palabras agudas, graves y esdrújulas, la acentuación en diptongos, en triptongos y hiatos.

- Pronombres interrogativos.



02

Mucho gusto. *Nice to meet you!*

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 02)

INTRODUCCIÓN

INTRODUCTION

1 Escuchar y leer los siguientes diálogos y contestar las preguntas a continuación.

Listen to and read the following dialogues and answer the questions below.

a.



Pedro: —Buenos días, soy Pedro Gutiérrez, el nuevo asistente.

Alicia: —Buenos días, Pedro. Soy Alicia Giménez, la coordinadora. Ella es Carmen González, y él es Manuel Tartani. Ellos son la jefa de desarrollo y el jefe de producción. Encantada de conocerlo.

Pedro: —Encantado de conocerlos.

Carmen: —Mucho gusto.

Manuel: —Mucho gusto.



b.



Mario: —Hola.

Luciana: —Hola.

Mario: —Soy Mario, Mario Villegas. Soy nuevo en la clase.

Luciana: —Hola, ¿cómo estás? Soy Luciana Miró.



c.



Miguel: —Hola, perdón, se me hizo tarde.

Gabriel: —Hola, no hay problema. Ella es Alejandra, mi novia.

Alejandra: —¡Hola!

Miguel: —¡Hola!

Alejandra: —Vamos que se hace tarde y empieza la película.



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

1. ¿Cuál de los diálogos es el más formal?
Which dialogue is the most formal?

2. Subraya los distintos saludos.
Underline all greetings.

SALUDOS

GREETINGS

Buen día/Buenos días	<i>Good morning</i>
Buenas tardes	<i>Good afternoon</i>
Buenas noches	<i>Good evening</i>
Buenas noches	<i>Good night</i>
Hola	<i>Hello/Hi</i>
Encantado/a de conocerlo/a. Mucho gusto.	<i>Nice to meet you</i>
¿Qué tal? ¿Cómo estás?	<i>Hi/How are you? How are you doing?</i>

NOTE: in formal situations, you shake hands. In informal situations you may kiss the person on one cheek (usually a man with a woman or between women). Friends kiss on the cheek when they meet.

PRONOMBRES PERSONALES

PERSONAL PRONOUNS

Personal pronouns are used to refer to people, animals or things.

Yo	<i>I</i>	
Tú (España, Latinoamérica)	<i>You</i>	

Vos (Argentina)	<i>You</i>	
Usted (formal)	<i>You</i>	
Él	<i>He (It for animals)</i>	
Ella	<i>She (It for animals)</i>	
Nosotros (to refer to men only, or men and women)/ nosotras (to refer to women only)	<i>We</i>	
Vosotros (España) (to refer to men only, or men and women)/ Vosotras (to refer to women only)/ Ustedes (comprises men and women)	<i>You</i>	
Ellos (two or more men, or men and women, or male or male and female animals, or objects of masculine gender)	<i>They</i>	
Ellas (two or more women, or female animals, or objects of feminine gender)	<i>They</i>	



Mucho gusto. Nice to meet you!

VERBOS

VERBS

Verb and verb tenses are tricky in Spanish, since it is necessary to pay attention to how the verbs end depending on tense and conjugation. And that is just for regular verbs! In Spanish there are 20 different tenses (according to the Real Academia Española), whereas in English there are only 12. But do not worry: little by little you will master them all.

NOTE: the Real Academia Española, or RAE, is a cultural institution devoted to the linguistic standardization in the Spanish-speaking world.

Let's start with an irregular verb, the verb to be. In Spanish, this verb translates into two verbs: ser and estar.

Yo soy Pedro. *I am Pedro.*

Yo estoy en el jardín. *I am in the garden.*

Let's see how ser is conjugated in the present.

SER

Yo soy Pedro.	<i>I am Peter.</i>
Tú eres feliz.	<i>You are happy.</i>
Vos sois feliz. (Argentina)	
Usted es feliz.	
Él es alto.	<i>He is tall.</i>
Ella es alta.	<i>She is tall.</i>
Él es marrón.	<i>It is brown. (the dog)</i>
Ella es marrón.	<i>It is brown. (the mare)</i>

Nosotros somos Pedro y María.	<i>We are Peter and Mary.</i>
Nosotros (Pedro y Ricardo) somos buenos estudiantes.	<i>We (Peter and Richard) are good students.</i>
Nosotras (María y Alicia) somos buenas estudiantes.	<i>We (Mary and Alice) are good students</i>
Ellos son Pedro y María.	<i>They are Peter and Mary.</i>
Ellos (Pedro y Ricardo) son buenos estudiantes.	<i>They (Peter and Richard) are good students.</i>
Ellas (María y Alicia) son buenas estudiantes.	<i>They (Mary and Alice) are good students.</i>

NOTE: Since verbs change according to the pronoun they follow, in Spanish it is rather common to omit the pronoun. This is not possible in English.

Ejemplo. Example:

Yo soy Pedro = Soy Pedro.

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Subraya, en los tres diálogos a continuación, los pronombres personales y las variaciones del verbo ser que encuentres.

Underline all personal pronouns and conjugations of the verb ser in the following three dialogues.



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

a.

Francisco: —Buenos días, soy Pedro Alonso, el nuevo asistente.

Alicia: —Buenos días, Pedro. Soy Alicia Giménez, la coordinadora. Ella es Carmen González, y él es Manuel Tartani. Ellos son la jefa de desarrollo y el jefe de producción. Encantada de conocerlo.

Pedro: —Encantado de conocerlos.

Carmen: —Mucho gusto.

Manuel: —Mucho gusto.

b.

Mario: —Hola.

Luciana: —Hola.

Mario: —Soy Mario, Mario Villegas. Soy nuevo en la clase.

Luciana: —Hola, ¿cómo estás? Soy Luciana Miró.

c.

Miguel: —Hola, perdón, se me hizo tarde.

Gabriel: —Hola, no hay problema. Ella es Alejandra, mi novia.

Alejandra: —¡Hola!

Miguel: —¡Hola!

Alejandra: —Vamos, que se hace tarde y empieza la película.

Respuestas

Answers

a.

Pedro: —Buenos días, soy Pedro Alonso, el nuevo asistente.

Alicia: —Buenos días, Pedro. Soy Alicia Giménez, la coordinadora. Ella es Carmen González, y él es Manuel Tartani. Ellos son la jefa de desarrollo y el jefe de producción. Encantada de conocerlo.

Pedro: —Encantado de conocerlos.

Carmen: —Mucho gusto.

Manuel: —Mucho gusto.

b.

Mario: —Hola.

Luciana: —Hola.

Mario: —Soy Mario, Mario Villegas. Soy nuevo en la clase.

Luciana: —Hola, ¿cómo estás? Soy Luciana Miró.

c.

Miguel: —Hola, perdón, se me hizo tarde.

Gabriel: —Hola, no hay problema. Ella es Alejandra, mi novia.

Alejandra: —¡Hola!

Miguel: —¡Hola!

Alejandra: —Vamos, que se hace tarde y empieza la película.

2. Forma oraciones con un elemento de cada columna.

Make sentences with one element from each column.

1.	a. Ustedes	a. soy	a. Jorge y Andrea López
2.	b. Vosotros	b. somos	b. Pablo
3.	c. Tú	c. son	c. Rafael y Guillermo
4.	d. Ellas	d. eres	d. Julián y Alonso



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

5.	e. Él	e. somos	e. Julio
6.	f. Yo	f. sois	f. Noelia y Andrea
7.	g. Nosotras	g. es	g. Catalina y Pablo
8.	h. Ellos	h. son	h. Marta y María Rosa
9.	i. Nosotros	i. son	i. Laura y Julio
10.	j. Ellos	j. sois	j. Alicia y Sebastián
11.	k. Nosotros	k. somos	k. Germán y Antonio
12.	l. Ustedes	l. somos	l. Karina y Clarisa
13.	ll. Vos	ll. son	ll. Carlos y Gustavo
14.	m. Ustedes	m. son	m. Claudia
15.	n. Nosotros	n. sois	n. Osvaldo y José
16.	ñ. Ella	ñ. son	ñ. Felipe
17.	o. Vosotros	o. es	o. Delia y Emilio
18.	p. Vosotras	p. sos	p. Mirta y Carmela
19.	q. Nosotras	q. somos	q. Penélope
20.	r. Nosotros	r. somos	r. Emilio y Antonio

Respuestas posibles

Possible answers

- | | | | |
|----------|-----------|------------|-----------|
| 1. a-c-c | 6. f-a-m | 11. k-q-r | 16. ñ-o-q |
| 2. b-n-o | 7. g-k-j | 12. l-m-f | 17. o-j-c |
| 3. c-d-e | 8. h-i-g | 13. ll-p-ñ | 18. p-f-h |
| 4. d-h-l | 9. i-l-i | 14. m-ll-a | 19. q-e-p |
| 5. e-g-b | 10. j-ñ-d | 15. n-r-n | 20. r-b-k |

Uso del verbo SER

What is the use of SER?

SER is used to indicate:

• Personality and physical traits, or other identifying characteristics

Manuel es alto. Manuel is tall.

Rosalía es baja. Rosalía is short.

Karen es inteligente. Karen is intelligent.

Miriam es soñadora. Miriam is a dreamer.

Catalina es católica. Catalina is catholic.

Josefina es judía. Josefina is Jewish.

• Personal or family relationships

Patricio y José son amigos. Patricio and José are friends.

Carmela es mi hija. Carmela is my daughter.



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

• The time or location when/where something takes place

El juego es el domingo. Es en la cancha del club. The game is on Sunday. It is at the club court.

• The time of the day

¡Ya es de día! ¡Estudiamos toda la noche! It is already morning! We have studied all night long!

• The time, days of the week, month, year and seasons

Son las 7 de la tarde. It is 7 o'clock.

Es lunes. It is Monday.

Julio es el mes de la Independencia argentina. July is the month when Argentina's Independence is commemorated.

2022 es el año del Mundial de fútbol en Catar. 2022 is Qatar World's Football Cup.

El verano es la estación de la cosecha de algodón en Argentina. Summer is the season for cotton harvesting in Argentina.

• The price of something

¿Cuánto es? How much is it?

Son \$2.000. It is \$2.000.

• What something is made of

El collar es de oro. The necklace is made of gold.

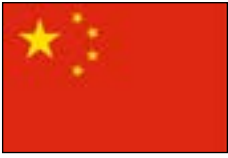
We can also use **SER** to indicate our nationality, our job and our marital status.

Yo soy...

Argentino/a (Argentina)/de Argentina.	
Español/a (España)/de España.	
Francés/a (Francia)/de Francia.	
Estadounidense (es igual para ambos sexos/ the same for men and women)(Estados Unidos)/de Estados Unidos.	
Inglés/a (Inglaterra)/de Inglaterra.	
Escocés/a (Escocia)/de Escocia.	
Irlandés/a (Irlanda)/de Irlanda.	



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

Alemán/a (Alemania)/de Alemania.	
Senegalés/a (Senegal)/de Senegal.	
Japonés/a (Japón)/de Japón.	
Chino/a (China)/de China.	
Árabe (Arabia)/de Arabia.	

Yo soy...

Médico/a (doctor).
 Abogado/a (lawyer).
 Operador/a (operator).
 Gerente (manager).
 Secretario/a (secretary).
 Ingeniero/a (engineer).
 Arquitecto/a (architect).
 Dibujante (illustrator).
 Artista (artist).
 Actor/actriz (actor/actress).
 Cantante (singer).
 Estudiante (student).

Yo soy...

Casado/a (married).
 Soltero/a (single).
 Divorciado/a (divorced).
 Viudo/a (widower/ widow).

¿CÓMO SE USA EL VERBO SER?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + ser conjugado + complementos

María es cantante.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + ser conjugado + complementos

María no es cantante.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + ser conjugado + complementos?

¿María es cantante?

¿Ser conjugado + (sujeto) + complementos?

¿Es María cantante?

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué + ser conjugado + (sujeto) + complementos?

¿Qué es María?

María es cantante



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

NOTE: When the verb *ser* is repeated and the actions are performed by the same subject, the verb and the pronoun can be used just once in order to avoid repetition. Sometimes, however, repeating the verb can create emphasis. When there are different actions but the subject is the same, the pronoun can be omitted. The different sentences are linked by commas and conjunctions (*conjunciones* in Spanish). In this way, we can connect different ideas, have longer sentences and avoid repetition. *Y* (and), *O* (or) and *PERO* (but) are some examples of conjunctions. Let's see how they are used:

María es uruguaya. María es arquitecta. María es soltera.

María es uruguaya, (es) arquitecta, y (es) soltera. María is an Uruguayan architect, and (she) is single.

Ellos están casados. Ellos viven en casas separadas.

Ellos están casados y viven en casas separadas. They are married and live in different houses.

Ellos están casados. Ellos no viven juntos.

Ellos están casados pero no viven juntos. They are married but they do not live together.

¿Nerina viene a la fiesta el sábado? ¿Nerina tiene que trabajar?

¿Nerina viene a la fiesta el sábado o tiene que trabajar? Is Nerina coming to the party on Saturday or does she have to work?

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Con los datos brindados, forma oraciones que indiquen la nacionalidad y trabajo de las siguientes personalidades.

Using the provided information, make sentences indicating nationality and occupation for the following celebrities.

Ejemplo. Example:

Charlize Theron. Actriz. Sudáfrica.

Ella es Chalize Theron. Es actriz y es sudafricana.

a. Bono – Músico – Irlanda

b. Bill Gates – Emprendedor – Estados Unidos

c. Antonio – Banderas – Actor – España

d. Penélope Cruz y Javier Bardem – Actores – España

e. Angela Merkel – Primera Ministra – Alemania

f. Sean Connery – Actor – Escocia

g. Lionel Messi – Jugador de fútbol – Argentina

h. Shakira – Cantante – Colombia

i. Kylian Mbappé, Paul Pogba, Antoine Griezmann – Jugadores de fútbol – Francia



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

Respuestas

Answers

a. Él es Bono. Es irlandés y es músico/Él es Bono, es irlandés y es músico/Él es Bono, es irlandés y músico/Bono es irlandés y músico/Bono es irlandés y es músico.



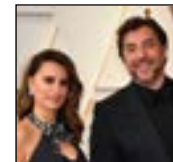
b. Él es Bill Gates. Es estadounidense y es emprendedor/Él es Bill Gates, es estadounidense y es emprendedor/Él es Bill Gates, es estadounidense y emprendedor/Bill Gates es estadounidense y es emprendedor/Bill Gates es estadounidense y emprendedor.



c. Él es Antonio Banderas. Es español y es actor/Él es Antonio Banderas, es español y actor/Antonio Banderas es español y es actor/Antonio Banderas es español y actor.



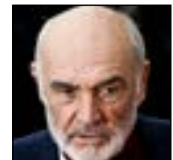
d. Ellos son Penélope Cruz y Javier Bardem. Son españoles y son actores. Ellos son Penélope Cruz y Javier Bardem, son españoles y son actores/Ellos son Penélope Cruz y Javier Bardem, son españoles y actores/Penélope Cruz y Javier Bardem son españoles y actores.



e. Ella es Angela Merkel. Es alemana y es la Primera Ministra alemana/Ella es Angela Merkel, es alemana y es la Primera Ministra/Ella es Angela Merkel, es alemana y la Primera Ministra/Ella es Angela Merkel, alemana y la Primera Ministra/Angela Merkel es alemana y la Primera Ministra.



f. Él es Sean Connery. Es escocés y es actor/Él es Sean Connery, es escocés y es actor/Él es Sean Connery, escocés y actor/Sean Connery es escocés y es actor/Sean Connery es escocés y actor.



g. Él es Lionel Messi. Es argentino y es jugador de fútbol/Él es Lionel Messi, es argentino y jugador de fútbol. Él es Lionel Messi, argentino y jugador de fútbol/Lionel Messi es argentino y es jugador de fútbol/Lionel Messi es argentino y jugador de fútbol.



h. Ella es Shakira. Es colombiana y es cantante/Ella es Shakira, es colombiana y cantante/Ella es Shakira, colombiana y cantante/Shakira es colombiana y es cantante/Shakira es colombiana y cantante.



i. Ellos son Kylian Mbappé, Paul Pogba, Antoine Griezmann. Son franceses y son jugadores de fútbol/Ellos son Kylian Mbappé, Paul Pogba, Antoine Griezmann, son franceses y jugadores de fútbol/Ellos son Kylian Mbappé, Paul Pogba, Antoine Griezmann, franceses y jugadores de fútbol/Kylian Mbappé, Paul Pogba, Antoine Griezmann son franceses y son jugadores de fútbol/Kylian Mbappé, Paul Pogba, Antoine Griezmann son franceses y jugadores de fútbol.



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

2. Escribe una breve presentación indicando tu nombre, nacionalidad y profesión.

Write a short presentation stating your name, nationality and profession.

Ejemplo. *Example:* Yo soy Martín Rodríguez. Soy colombiano y soy estudiante.

8. Escribe una presentación sobre las siguientes personalidades.

Write a presentation for the following celebrities.

a. Joan Manuel Serrat – Cantante – Cataluña

b. Joaquín Sabina – Cantante – España

c. Jorge Luis Borges – Escritor – Argentina

d. David Beckham y Wayne Rooney – Futbolistas – Inglaterra

e. Aretha Franklin y Whitney Houston – Cantantes – Estados Unidos

f. Marie y Pierre Curie – Científicos – Polonia

d. Ellos son David Beckham y Wayne Rooney. Son ingleses y son futbolistas/jugadores de fútbol.

e. Ellos son Aretha Franklin y Whitney Houston. Son estadounidenses y son cantantes.

f. Ellos son Marie y Pierre Curie. Son polacos y son científicos.



4. Escucha el siguiente fragmento de la miniserie Vientos de Agua, capítulo 2, minuto 26:02, hasta el minuto 28 e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Listen to the following fragment of the TV series, Vientos de Agua, episode 2, from minute 26:00 to 28 and indicate whether the following statements are true or false



Respuestas

Answers

a. Él es Joan Manuel Serrat. Es catalán y (es) cantante.



b. Él es Joaquín Sabina. Es español y es cantante.



c. Él es Jorge Luis Borges. Es argentino y es escritor.



a. Uno de los personajes es húngaro. **Selección**

b. Uno de los personajes es noruego. **Selección**

c. Uno de los personajes es español. **Selección**

d. Uno de los personajes es inglés. **Selección**

e. Uno de los personajes es polaco. **Selección**

f. Uno de los personajes es argentino. **Selección**

Respuestas

Answers

a. V; b. F; c. V; d. F; e. F; f. V



DID YOU KNOW?

There is a Welsh speaking colony in Argentina. The Welsh immigration took place in the 19th century and generated a new Welsh speaking colony in Chubut, in Patagonia. This colony established the basis for a permanent settlement in Chubut, where several of the province's main cities were founded by the Welsh settlers. They have kept their roots and cultural exchange with Wales, and Welsh is still taught in private schools.

Many have kept the language and culture of their ancestors alive. This is renewed every year in a literary festival called Eisteddfod (the term means "to be seated"). Every year, local and national citizens as well as foreigners compete in the festival. The competitions take place in both Welsh and Spanish. The festival consists of three important ceremonies. First, the silver medal, presented by the Saint David Association, is awarded to the best poem in Spanish that talks about the regional situation; then the Eisteddfod or "Poet's Crown," presented by Trelew City Hall, is awarded to the best poem with free metrics and subject in Spanish. The most important award is the "Bard's Chair," given to the best poem in Welsh, and it is the main competition. The Bard's Chair is crafted in wood every year. Once the winner is announced, a traditional Welsh melody starts playing and a group of girls engage in the "dance of the flowers." When the Chair is presented to the winner, two representatives of Welsh origin receive him/her by drawing their swords and asking out loud to the audience the question "Is there peace?", to which the audience answers "Peace!"

Approximately between 5000 and 12500 Welsh-Argentines who live in Argentina speak Welsh.

The settlement in Chubut was the first permanent settlement of European origin in Central Patagonia. There are other communities of Welsh origin in Pennsylvania and other USA states, as well as in Australia, but Argentinian Patagonia is where the Welsh culture and language have been most preserved. As such, it is considered one of the most important Welsh communities.

Unlike traditional colonies, Welsh settlers had a friendly relationship with the people who were already inhabiting the area. They also drew up their own constitution, issued their own currency and built chapels, schools and irrigation channels. The community used the Welsh language for government and administrative purposes.

The cities in Chubut where you can enjoy this cultural mix are Gaiman, Dolavon Trevelin, Trelew and Puerto Madryn.

When Lady Di visited Argentina in 1995, she visited Gaiman and had tea at Ty Te Caerdydd.



Copyright: Diario de Río Negro



Mucho gusto. *Nice to meet you!*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Los pronombres personales

Yo

Tú/Vos/Usted

Él

Ella

Eso

Nosotros/Nosotras

Vosotros/Ustedes

Ellos/Ellas

- Saludos más y menos formales

Buen día/Buenos días

Buenas tardes

Buenas noches

Hola

Encantado de conocerlo

- A presentarnos

Soy Michael. Soy alemán y soy estudiante.

- A presentar a otros

Ellos son Inés y Julián. Son españoles y los dos son abogados.

- Países y nacionalidades

- Profesiones

- A conjugar el verbo SER en presente del indicativo y sus usos.

(Yo) Soy

(Tú) Eres/(Vos) sos/(Usted) es

(Él) Es

(Nosotros) Somos

(Vosotros) Sois - (Ustedes) Son

(Ellos) Son

- Conjunciones

Y

O

Pero



Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 03)



¿QUÉ HORA ES?

WHAT'S THE TIME?/WHAT TIME IS IT?

You can tell the time in different ways:

• **When it is on the dot, you say: "Son las... (number)" and you can add "en punto."**

12.00: Son las doce (en punto)

9.00: Son las nueve (en punto)

• **There are two ways of indicating whether the time is a.m. or p.m.:**

9.00 a.m.: Son las 9 (de la mañana/ a.m.)

9.00 p.m./21.00: Son las 9 (de la noche/p.m.)/Son las veintiuna.

• **In Spanish, time can be told using either the 0 to 24 or the 0 to 12 system. When using the 0 to 12 system, "de la mañana/ de la tarde/de la noche" or "a.m/p.m" are added after the time.**

What about the rest of the time?

— ¿Qué hora es?

— 12.10: Son las doce y diez.

• **To tell the time you just say first the number corresponding to the hour, then y (and) and the number corresponding to the minutes (from 1 to 30 minutes). When saying the number of minutes, some people omit saying y. Both options are used. You cannot omit y when you use the words cuarto or media.**

14.25: Son las dos y veinticinco (de la tarde.)

12.15: Son las doce (y) quince **or** Son las doce y cuarto.

12.30: Son las doce (y) treinta **or** Son las doce y media.

• **From 31 to 59 minutes, most people omit the word y:**

8.40: Son las ocho cuarenta.

10.55: Son las diez cincuenta y cinco.

11.45: Son las once cuarenta y cinco.

• **Another way of telling the time from 31 to 59 minutes is the following:**

8.40: Son las nueve menos veinte (twenty to nine)

11.45: Son las doce menos cuarto (a quarter to twelve)



El tiempo vuela. *Time flies*

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Indica en los siguientes ejemplos, en forma oral y escrita, la hora en tantas formas como sea posible.

Write and say the time in as many ways as possible in the following cases.

Ejemplo. *Example:*

a. 11.30 a.m.: Son las once y media a.m./Son las once y media de la mañana.

b. 9.25 p.m.

c. 10.32 p.m.

d. 14.50

e. 23.15

f. 20.40

g. 18.30

Respuestas

Answers



b. Son las nueve y veinticinco de la noche/p.m./las veintiuna y veinticinco.

c. Son las diez y treinta y dos de la noche/p.m./son las veintidós y treinta y dos.

d. Son las catorce cincuenta/las tres menos diez de la tarde.

e. Son las veintitrés quince/las once y cuarto de la noche/las once y quince de la noche.

f. Son las veinte y cuarenta/las nueve menos veinte de la noche/p.m.

g. Son las dieciocho (y) treinta/las seis y media de la tarde.

2 Escuchar la siguiente canción de Ricardo Arjona y completar los espacios

en blanco.

Listen to the following song by Ricardo Arjona and fill in the blanks.



El reloj de pared

Anunciando las []

El pasado con sed

Y el presente es un atleta sin pies

Ya son las []

Y el cadáver del minuto que pasó

Me dice así se vive aquí te guste o no

Y la nostalgia pone casa en mi cabeza

Y dan las []

Quién te dijo que yo

Era el sueño que soñaste una vez

Quién te dijo que tú

Voltearías mi futuro al revés

Ya son las []

Y el cadáver del minuto que pasó

Me dice tu estrategia te arruinó

No queda más que ir aprendiendo a vivir solo

Si te quedan agallas

La casa no es otra cosa

Que un cementerio de historias

Enterradas en fosas

Que algunos llaman memorias

[], como sal en la herida

Se me pasa la vida

Gastando el reloj

Minutos, son la morgue del tiempo

Cadáveres de momentos

Que no vuelven jamás



El tiempo vuela. *Time flies*

No hay [] que de vuelta hacia atrás
Cómo duele gastar
El instante en el que [] ya no
[]
Cómo cuesta luchar
Con las cosas que no vuelven más
Ya son las []
Y el cadáver del minuto que pasó
Se burla de mis ganas de besar
La foto que dejaste puesta en el buró
Mi soledad es tu venganza
El ministerio del tiempo
Puso sede en mi almohada
Ahí te encuentro a momentos
Aunque no sirve de nada
[], como sal en la herida
Se me pasa la vida
Gastando el []
Minutos, son la morgue del tiempo
Cadáveres de momentos
Que no vuelven jamás
No hay reloj que de vuelta hacia atrás
Minutos que se burlan de mi
Minutos como furia de mar
Minutos pasajeros de un tren que no va a
ningún lugar
Minutos como lluvia de sal
Minutos como fuego en la piel
Minutos forasteros que vienen y se van sin
decir
Minutos que me duelen sin ti
Minutos que no pagan pensión
Minutos que al morir formarán el batallón de
ayer
Minutos que se roban la luz

Minutos que me oxidan la fe
Minutos inquilinos del tiempo mientras
puedan durar
Minutos que disfrutan morir
Minutos que no tienen lugar
Minutos que se estrellan en mi... son
kamikazes de Dios.

Respuestas

Answers

6.23	tú
6.43	estás
6 con 60	9.23
7.16	minutos
minutos	reloj
reloj	

Verbos relacionados con la hora

Verbs Related to Time

In Spanish, all verbs are formed by two parts: the root (the part that does not change with conjugation) and the ending (the part that is modified when conjugating the verb.) Verbs in infinitive can end in -ar, -er or -ir. When conjugating regular verbs, the ending will be the same for all verbs ending in -ar, the same for all ending in -er, or for all ending in -ir. Let's see some verbs related to time.

abr**ir** – to open

cerr**ar** – to close

comenz**ar** – to start

finaliz**ar** – to finish

All these verbs are regular verbs and are conjugated as follows:



El tiempo vuela. *Time flies*

	Abrir	Cerrar	Comenzar	Finalizar
Yo	abro	cierro	comienzo	finalizo
Tú	abres	cierras	comienzas	finalizas
Vos	abrís	cerrás	comenzás	finalizás
Usted	abre	cierra	comienza	finaliza
Él/ella	abre	cierra	comienza	finaliza
Nosotros	abrimos	cerramos	comenzamos	finalizamos
Vosotros	abrís	cerráis	comenzáis	finalizáis
Ustedes	abren	cierran	comienzan	finalizan
Ellos/ellas	abren	cierran	comienzan	finalizan

Cerrar, comenzar and finalizar are all regular verbs ending in **-ar**. Therefore, the endings for their conjugations are always the same.

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + verbo conjugado + complementos

El banco abre a las 10.00.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + verbo conjugado + complementos

El banco no abre a las 10.00.

• Preguntas con respuesta Sí/ No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + verbo conjugado + complementos?

¿El banco abre a las 10.00? Sí. (Abre a las 10.00)/No. No, (no abre a las 10.00) abre a las 9.00.

¿Verbo conjugado + (sujeto) + complementos?

¿Abre el banco a las 10.00? Sí. (Abre a las 10.00)/No. No, (no abre a las 10.00) abre a las 9.00.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿A qué hora/cuándo (when) + verbo conjugado + (Sujeto) + complementos?

¿A qué hora abre el banco?

¿Cuándo abre el banco?

Respuestas posibles. *Possible answers:*

El banco abre a las 10.00.

Abre a las 10.00.

A las 10.00.

NOTE: The three possible answers are correct. The first one is the most formal, and the third one, the least formal.

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Lee el siguiente folleto y contesta las preguntas a continuación.

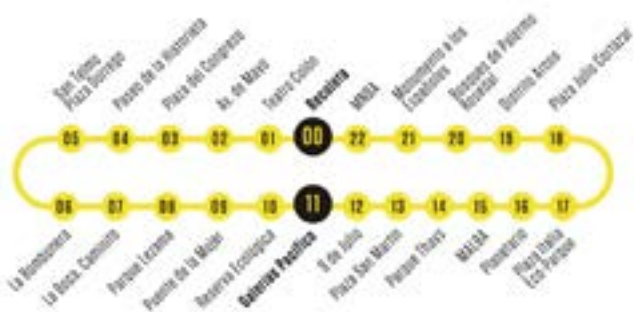
Read the following brochure and answer the questions below.

Buenos Aires City Tour (<https://www.buenosairesbus.com>)



El tiempo vuela. *Time flies*

Este recorrido cuenta con 22 paradas y una duración de aproximadamente 3 horas y 20 minutos. Comienza en pleno Centro, a pocos metros de Plaza de Mayo. A medida que avanza, podrás ver edificios emblemáticos, lugares históricos, espacios culturales y barrios únicos. Cada parada es la apertura a un nuevo mundo. Puede ser hacia los colores de La Boca, hacia el pasado aristocrático de la Avenida Alvear o las tradiciones de San Telmo.



Hora de inicio: 09.00 a.m

Hora de finalización: 17.00

a. ¿A qué hora comienza el city tour?

b. ¿A qué hora finaliza?

c. ¿Dónde comienza?

Respuestas

Answers

a. El city tour comienza a las 9 a.m.

b. Finaliza/termina a las 17.00.

c. Comienza en el Recoleta.

Días de la semana

Days of the Week

lunes – martes – miércoles – jueves –
viernes – sábado – domingo

*Monday – Tuesday – Wednesday – Thursday
– Friday – Saturday – Sunday*

• In Spanish, when we speak about opening times we say:

Los bancos **abren de** lunes **a** viernes de 10.00 a 15.00.

*Banks **open from** Monday **to** Friday, **from** 10.00 to 15.00.*

Algunas palabras útiles para hablar de los horarios de apertura y cierre.

Some useful words to speak about opening and closing times:

Todos los días	<i>Every day</i>
Por la mañana	<i>In the morning</i>
Por la tarde	<i>In the afternoon</i>
Feridos	<i>Holidays</i>
Día por medio	<i>Every other day</i>
A la misma hora	<i>At the same time</i>

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Indica los horarios de atención de los siguientes lugares en tu país.

Write the opening and closing times for the following places in your country:

Ejemplo. *Example:* En Argentina, los bancos abren a las 10.00 y cierran a las 15.00. *In Argentina, banks open at 10.00 a.m and close at 3.00 p.m.*



El tiempo vuela. *Time flies*

a. Bancos:

b. Oficina de correo (post office):

c. Restaurantes (restaurants):

d. Oficinas (offices):

e. Pubs/Bares (pubs/bars):

2. Lee los siguientes folletos e indica si las oraciones son verdaderas o falsas; corrige las oraciones que sean falsas.

Read the following brochures and indicate if the sentences below are true or false. Correct them if they are false.

Teatro Colón

Todos los días, inclusive feriados (excepto 1° de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y 1° de enero).

HORARIOS

De 09.00 a 17.00

Salidas cada 15 minutos. Cuando se realicen funciones de Colón para Chicos a las 11.00 en el Teatro, las visitas guiadas estarán suspendidas entre las 10.00 y las 13.30. Cuando estén programadas funciones vespertinas (17.00), la última visita se realizará a las 15.00.

El Cabildo de Buenos Aires

Información general

Dirección: Bolívar 65, Plaza de Mayo. (Entrada con rampa por Hipólito Yrigoyen 511)

Teléfono: (11) 4334-1782 / 4342-6729

E-mail: cabildomuseo_nac@cultura.gov.ar

Horarios: Martes, miércoles y viernes de 10:30 a 17 hs. Jueves de 10:30 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10:30 a 18 hs. **Lunes cerrado.**

Cómo llegar al Café Tortoni

Dirección: Avenida de Mayo 825, Buenos Aires.

Días y horarios: Todos los días de 8.00 am a 3.00 am.

Teléfono: (5411) 43424328

Colectivos: 9, 10, 17, 45, 56, 59, 64, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

Subte: Línea A – Estación Piedras



El tiempo vuela. *Time flies*

Librería El Ateneo

La famosa revista **National Geographic** consideró a la **Librería Ateneo Grand Splendid** como la "más linda del mundo". También fue elegida por el periódico británico **The Guardian** como la segunda librería más linda del mundo (la primera es una librería de la ciudad holandesa de Maastricht).

Dirección: Av. Santa Fe 1860. Tel: (54 11) 4813 6052

Horarios: de lunes a jueves de 9.00 a 22.00 hs. Viernes y sábados de 9.00 a 24.00 hs. Domingos de 12.00 a 22.00 hs.

- a. El Café Tortoni cierra los domingos.
- b. La Librería El Ateneo abre todos los días a la misma hora.
- c. El Cabildo de Buenos Aires cierra los lunes.
- d. Las visitas guiadas al Teatro Colón son todos los días de 9 de la mañana a 5 de la tarde.
- e. El Cabildo abre los feriados.

Respuestas

Answers

- a. Falso, el Café Tortoni abre todos los días.
- b. Falso. La librería El Ateneo abre de lunes a jueves de 9.00 a 22.00 hs. Viernes y sábados de 9.00 a 24.00 hs. Domingos de 12.00 a 22.00 hs.
- c. Verdadero.
- d. Falso.
- e. Verdadero.

Vocabulario relacionado con el tiempo

Vocabulary Related to Time

Es temprano. It is early.

Es muy temprano. It is very early.

Es tarde. It is late.

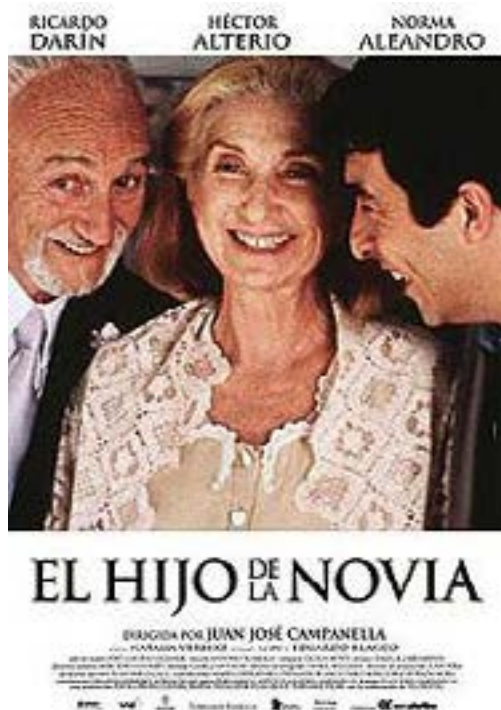
Es muy tarde. It is very late.

If we want to provide more information than the time and the day of the week, we need to know the months of the year.

enero – febrero – marzo – abril – mayo –
junio – julio – agosto – septiembre – octubre
– noviembre – diciembre



El tiempo vuela. *Time flies*



Dirección: Juan José Campanella

Reparto: Eduardo Blanco, Gimena Nóbile, Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro, Natalia Verbeke

Título en V.O: El hijo de la novia

Nacionalidad: Argentina, España

Año: 2001

Fecha de estreno: 25-11-2001

Duración: 124 minutos

Género: Comedia

Color o B/N: Color

Guion: Fernando Castets, Juan José Campanella

Fotografía: Daniel Schulman

Música: Ángel Illarramendi

La fecha de estreno de *El hijo de la novia* es el 25 de noviembre de 2001 (veinticinco de noviembre de 2001).

There are two ways to say something takes place on the 1st of the month in Spanish:

El estreno es el 1 de febrero (el uno de febrero).

El estreno es el 1ro de febrero (el primero de febrero).

For the rest of the days, only the first option is valid.

El estreno es el 2 de marzo (el dos de marzo).

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Lee los folletos y contesta las preguntas a continuación.

Read the brochures and answer the following questions:

Visita a la Casa Rosada

Días y horarios: Las visitas son los sábados de 10 a 18 hs. Las visitas podrán cancelarse o modificar su recorrido por motivos de agenda.

Sitio web para pedir turno: <https://visitas.casarosada.gob.ar>

Correo de contacto:
visitascasarosada@presidencia.gob.ar



Casa de Gobierno



El tiempo vuela. *Time flies*

Museo Nacional de Bellas Artes

El Museo Nacional de Bellas Artes guarda la colección de obras de arte más importante del país.

Información General

Dirección: Av. Libertador 1473, Recoleta.

Teléfono: (54 11) 5288-9900

E-mail: info@mnba.gob.ar

Horarios: Martes a viernes de 11 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs



Museo Nacional de Bellas Artes

Fragata Sarmiento

Información General

Dirección: Alicia Moreau de Justo 980, Puerto Madero.

Teléfono: (54 11) 4334-9386

Horarios: Lunes a domingo de 10 a 19 hs (cerrado cuando llueve).

Precio de entrada: Bono contribución \$20 pesos. Menores de 5 años gratis.



Fragata Sarmiento

a. ¿Cuál es el horario para visitar la Fragata Libertad?

b. ¿La Fragata Libertad está abierta todos los días?

c. ¿El Museo de Bellas Artes está abierto los lunes?

d. ¿A qué hora cierra el Museo de Bellas Artes los domingos?

e. ¿Las visitas a la Casa Rosada son todos los días?



El tiempo vuela. *Time flies*

Respuestas

Answers

- a. De lunes a domingo de 10 a 19 hs.
- b. Sí, está abierta todos los días.
- c. No. Los lunes está cerrado.
- d. El Museo de Bellas Artes cierra a las 20 los domingos.
- e. No. Son los sábados de 10 a 18 hs.

2. Busca información en Internet e indica la fecha de estreno de las siguientes películas.

Search the release dates for the following movies on the Internet:

- a. El hijo de la novia:
- b. El mismo amor, la misma lluvia:
- c. El secreto de sus ojos:
- d. Metegol:

8. Escuchar la siguiente canción tradicional y completar los espacios en blanco.

Listen to the following traditional song and fill in the blanks:



de
 de
Tres
Cuatro
 Mayo
 de
 , San Fermín.
 Pamplona hemos ir, con media,

A Pamplona hemos de ir, y calcetín.

Respuestas. Answers.

Uno de enero, 2 de febrero, 3 de marzo, 4 de abril, 5 de mayo, 6 de junio, 7 de julio San Fermín. A Pamplona hemos de ir, con una media, con una media. A Pamplona hemos de ir con una media y un calcetín.



DID YOU KNOW?

Buenos Aires is among the 50 most beautiful cities in the world according to specialized tourism magazines.

There are many interesting things to see and enjoy, from architecture to art, from music to theater plays, from world-famous football stadiums to the magnificent Colón Theater, from the great local food to its unique tango.

If you visit Argentina, Buenos Aires is a must.

In the city you can find a lot of bares notables; bars that are famous for being the meeting place of great musicians, remarkable writers or actors, actresses, and politicians. Many of them are very old, have special architectural traits or have some special relevance for the community, and are therefore part of the city's cultural heritage. Some examples are Bar Británico, so called because World War I British veterans who used to live nearby met there on a regular basis; La Biela, which is located in one of the most beautiful corners of Recoleta and was once the meeting place of famous writers such as Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo and Julio Cortázar, as well as famous sportsmen like Froilán González; and Café Tortoni, founded in 1858. Among the Tortoni's most remarkable patrons were Jorge Luis Borges, Luigi Pirandello, Federico García Lorca, Julio Cortázar, Arthur Rubinstein and the mythical Carlos Gardel.

If you visit Buenos Aires, you cannot miss the Colón Theater. Due to its size, acoustics and history, this stunning venue has been ranked as the best opera theater in the world. It is a season theater, which means that the opera, concert and ballet program changes every year. It also has specialized workshops where all the elements necessary for staging an opera or ballet are made. There are

guided visits where tourists can learn all about this magnificent theater.

Are you interested in history? In the oldest part of the city, where Casa Rosada is located, you can learn about Buenos Aires and Argentina's history by visiting the Casa Rosada, the Cabildo, the so called "Manzana de las luces" –an area where you can visit historical buildings–, and the Buenos Aires Cathedral, where the remains of Don José de San Martín lie under the guard of a group of granaderos, soldiers of the elite regiment he created in 1812. You can see the changing of the guard at the Cathedral everyday, as well as the raising and lowering of the national flag at Plaza de Mayo.

If you want to know more about this wonderful city, including things to do, places to visit, opening times and much more, check:

<https://turismo.buenosaires.gob.ar/es>



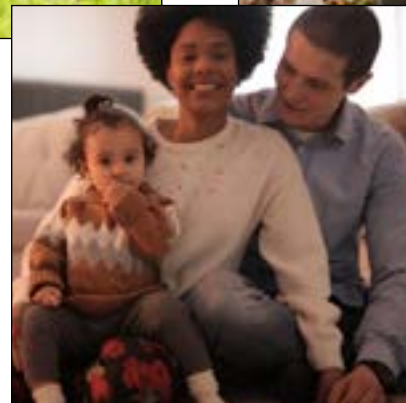
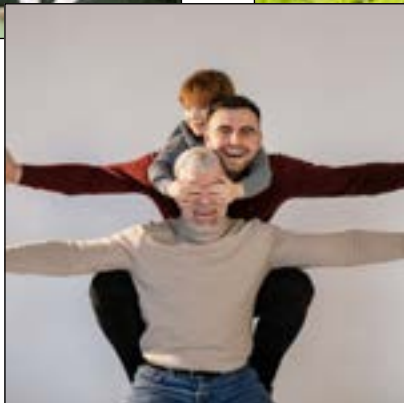
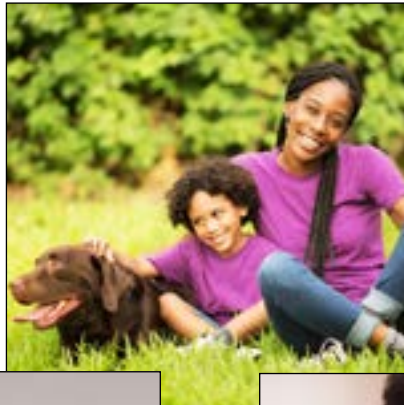
04

Mi Familia. *My Family*

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 04)



Madre: mother

Papá: dad

Hijo: son

Abuela: grandmother

Primo/a: cousin

Sobrina: niece

Esposo/marido: husband

Cuñada: sister-in-law

Nuera: daughter-in-law

Viejo: (endearing term for dad)

Beba/bebé: baby

Novia: girlfriend

Mamá: mom

Hermano: brother

Hija: daughter

Tío: uncle

Nieto: grandson

Sobrino: nephew

Suegro: father-in-law

Cuñado: brother-in-law

Padres: parents

Varón: boy

Gemelos: identical twins

Novio: boyfriend

Padre: father

Hermana: sister

Abuelo: grandfather

Tía: aunt

Nieta: granddaughter

Esposa/mujer: wife

Suegra: mother-in-law

Yerno: son-in-law

Vieja: (endearing term for mom)

Nena: girl

Mellizos: twins



Mi Familia. *My Family*

1. ¿Cómo es tu familia?

How is your family composed?

Ejemplo/*example*: Mi familia es mi mamá, mi papá, mi hermano y yo.

2. ¿Cómo es la familia de...?

- a. Ricky Martin
- b. Nelson Mandela
- c. Barack Obama
- d. Madonna
- e. Richard Gere

Adjetivos Posesivos

Possessive Adjectives

Possessive adjectives are used to indicate possession. They accompany a noun.

(yo) **mi** casa

(tú) **tu** casa

(usted) **su** casa

(él/ella) **su** casa

(nosotros) **nuestra** casa

(vosotros/ustedes) **vuestra/su** casa

(ellos) **su** casa

Possessive adjectives vary according to the owner and the element owned.

Yo **MI** libro SINGULAR
 MIS libros PLURAL

This variation is valid for the 1st, 2nd, 3rd person singular, and 3rd person plural.

Tú **TU** libro SINGULAR
 TUS libros PLURAL

ÉL/ ELLA **SU** libro SINGULAR
 SUS libros PLURAL

ELLOS **SU** libro SINGULAR
 SUS libros PLURAL



Mi Familia. *My Family*

For the first and second person in the plural, the possessive adjective varies according to the number and gender of the object that is owned.

María y Juan (Nosotros)	Nuestr A	empres A	The object owned is singular and feminine
Julio y Juan (Nosotros)	Nuestr A	empres A	
Ana y María (Nosotras)	Nuestr A	empres A	

María y Juan (Nosotros)	Nuestr AS	empres AS	The object owned is plural and feminine
Julio y Juan (Nosotros)	Nuestr AS	empres AS	
Ana y María (Nosotras)	Nuestr AS	empres AS	

María y Juan (Nosotros)	Nuestr O	aut O	The objects owned is singular and masculine
Julio y Juan (Nosotros)	Nuestr O	aut O	
Ana y María (Nosotras)	Nuestr O	aut O	

María y Juan (Nosotros)	Nuestr OS	aut OS	The objects owned are plural and masculine
Julio y Juan (Nosotros)	Nuestr OS	aut OS	
Ana y María (Nosotras)	Nuestr OS	aut OS	

María y Juan (Vosotros)	Vuestr A	empres A	The object owned is singular and feminine
Julio y Juan (Vosotros)	Vuestr A	empres A	
Ana y María (Vosotras)	Vuestr A	empres A	

María y Juan (Nosotros)	Vuestr AS	empres AS	The objects owned are plural and feminine
Julio y Juan (Nosotros)	Vuestr AS	empres AS	
Ana y María (Nosotras)	Vuestr AS	empres AS	

María y Juan (Vosotros)	Vuestr O	aut O	The object owned is singular and masculine
Julio y Juan (Vosotros)	Vuestr O	aut O	
Ana y María (Vosotras)	Vuestr O	aut O	

María y Juan (Vosotros)	Vuestr OS	aut OS	The objects owned are plural and masculine
Julio y Juan (Vosotros)	Vuestr OS	aut OS	
Ana y María (Vosotras)	Vuestr OS	aut OS	



Mi Familia. *My Family*

IN ARGENTINA, "vosotros" is not used. Instead, the pronoun "USTEDES" is the norm, and the possessive pronoun is SU or SUS. It only varies depending on the number of the objects owned.

USTEDES **SU** libro SINGULAR

SUS libros PLURAL

NOTE: In Spanish, when a noun in the plural comprises one or more things of feminine gender and one or more things of masculine gender, the masculine gender comprises both.

Ejemplo. *Example:*

Nuestra hija y nuestro hijo: nuestros hijos (comprises both the daughter and the son).

IMPORTANT!

To differentiate personal pronouns from other grammar elements, **ÉL** and **TÚ** carry an accent mark.

Él es Matías vs. **El** libro está en la mesa (*He is Matías vs. The book is on the table.*)

Tú trabajas en marketing vs. **Tu** casa es grande (*You work in Marketing vs. Your house is big.*)

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Unir lo que corresponda, reemplazando los pronombres.

Ejemplo. *Example:* (ella) Su gato

1.	a. Ella	a. Mi	a. informes	
2.	b. Vos	b. Sus	b. cucha	
3.	c. Ustedes	c. Tu	c. libros	
4.	d. Yo	d. Su	d. casa	
5.	e. Él	e. Tu	e. gato	
6.	f. Tú	f. Su	f. auto	
7.	g. La casa	g. Su	g. celular	
8.	h. Julia y Adrián	h. Mis	h. nidos	
9.	i. Los pájaros	i. Sus	i. orquesta	
10.	j. Mercedes	j. Sus	j. mascota	
11.	k. Nosotros	k. Su	k. gato	
12.	l. El perro	l. Nuestra	l. ventanas	
13.	ll. Yo	ll. Sus	ll. hijos	
14.	m. Mario	m. Su	m. perro	



Mi Familia. *My Family*

Respuestas posibles

Possible Answers

- | | |
|----------|-------------|
| 1. a-d-e | 8. h-j-c |
| 2. b-c-f | 9. i-b-h |
| 3. c-k-k | 10. j-ll-ll |
| 4. d-h-a | 11. k-l-i |
| 5. e-f-g | 12. l-g-b |
| 6. f-c-d | 13. ll-a-j |
| 7. g-i-l | 14. m-m-m |

¿Cómo indicamos posesión?

How Do You Indicate Possession?

TENER

The verb we use in Spanish to indicate possession is **tener**, which means to have or have got. It is an irregular verb.

Yo **tengo**.

Tú **tienes**.

Vos **tenés**.

Usted **tiene**.

Él/ella **tiene**.

Nosotros **tenemos**.

Vosotros **tenéis**.

Ustedes **tienen**.

Ellos **tienen**.

Another way to indicate possession is by using the word *de* + the owner.

Ejemplo. *Example:* Este libro es de Juan.

(*This book is Juan's.*)

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Indica la mayor cantidad posible de relaciones entre las siguientes personas.

Establish as many relationships as possible between the following people.

a. Marta

Esposo: Juan

Hijos: Florencia, Matías y Juan Pablo

Padres: Emilio y Delia

Ejemplo. *Example:* Marta tiene un esposo, Juan, y tres hijos, Florencia, Matías y Juan Pablo. Sus padres son Emilio y Delia. Emilio y Delia son los suegros de Juan y los abuelos de Florencia, Matías y Juan Pablo.

Florencia, Matías y Juan Pablo son los hijos de Marta y de Juan, y los nietos de Emilio y Delia. Florencia es la hermana de Matías y Juan Pablo. Matías y Juan Pablo son hermanos de Florencia.

b. Marcos

Esposa: Juliana

Hija: Mariana

Padres: Roxana y Abel

Hermanos: Julieta y Ricardo

Cuñados: Manuel y Mirta

Sobrinos: Francisco, Julieta (hijos de Julieta y Manuel) y Natalia, Micaela y Joaquín (hijos de Ricardo y Mirta).

Padres de Juliana: Daniel y Liliana



Mi Familia. My Family

¿CÓMO SE USA EL VERBO TENER?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + verbo conjugado + complementos

Mis abuelos tienen un perro.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + verbo conjugado + complementos

Mis abuelos no tienen un perro.

• Preguntas con respuesta Sí/ No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + verbo conjugado + complementos?

¿Tus abuelos tienen un perro? Sí/Sí tienen/ Sí, tienen un perro/No/No tienen/No. Mis abuelos no tienen un perro.

¿Verbo conjugado+ (sujeto) + complementos?

¿Tienen tus abuelos un perro? Sí/Sí tienen/ Sí, tienen un perro/No/No tienen/ No. Mis abuelos no tienen un perro.

¿Verbo conjugado + complementos + (sujeto)?

¿Tienen un perro tus abuelos? Sí/Sí tienen/ Sí, tienen un perro/No/No tienen/No. Mis abuelos no tienen un perro.

NOTE: In order to ask how many things someone has in Spanish, the interrogative adjectives CUÁNTOS/CUÁNTAS are used for countable nouns and CUÁNTO/CUÁNTA are used for uncountable nouns.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué (cosa)	verbo conjugado + (sujeto) + complementos? ¿Qué mascota tienen tus abuelos? Mis abuelos tienen un perro/Tienen un perro/Un perro.
¿Cuántos (sustantivos masculinos/ masculinos y femeninos en plural)	verbo conjugado + (sujeto) + complementos? ¿Cuántos hermanos tenés? Tengo 3 hermanos/Tengo 3/3/No tengo hermanos.
¿Cuántas (sustantivos femeninos en plural)	verbo conjugado + (sujeto) + complementos? ¿Cuántas tías tenés? Tengo 1 tía/Tengo 1/1/No tengo tías.

TENER is also used to indicate your age.

Ejemplo. Example:

Tengo 30 años. (I am 30 years old.)

Mi hija tiene 6 años.

Mi mamá tiene 60 años.

¿Cuántos años tenés?

Tengo....



Mi Familia. *My Family*

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + verbo conjugado + complementos

Mi hermano tiene 5 años.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + verbo conjugado + complementos

Mi hermano no tiene 5 años.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + verbo conjugado + complementos?

¿Tu hermano tiene 5 años? Sí/Sí, tiene 5 años/No/No tiene 5, tiene 6/No, mi hermano no tiene 5 años, tiene 6/No, tiene 6.

¿Verbo conjugado+ (sujeto) + complementos?

¿Tiene tu hermano 5 años? Sí/Sí, tiene 5 años/No/No tiene 5, tiene 6/No, mi hermano no tiene 5 años, tiene 6/No, tiene 6.

¿Verbo conjugado + complementos + (sujeto)?

¿Tiene 5 años tu hermano? Sí/Sí, tiene 5 años/No/No tiene 5, tiene 6/No, mi hermano no tiene 5 años, tiene 6/No, tiene 6.

• Preguntas generales. Open-ended Questions

¿Cuántos años + verbo conjugado + (sujeto) + complementos?

¿Cuántos años tiene tu hermano?

Mi hermano tiene 5 años/Tiene 5 (años)/5.



¿Cuándo es tu cumpleaños?

Mi cumpleaños es el 25 de marzo.

¿Cuándo es el cumpleaños de tus padres?

El (cumpleaños) de mi mamá es el 3 de febrero, y el (cumpleaños) de mi papá (es) el 6 de agosto.

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentence

(Sujeto) + verbo conjugado + complementos

Mi cumpleaños es el 7 de abril.

• Oraciones negativas. Negative sentences

(Sujeto) + no + verbo conjugado + complementos

Mi cumpleaños no es el 7 de abril.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + verbo conjugado + complementos?

¿Tu cumpleaños es el 7 de abril? Sí/Sí, mi cumpleaños es el 7 de abril/Sí, es el 7 de abril/No/No, no es el 7 de abril. (Es el 8).

¿Verbo conjugado+ (sujeto) + complementos?

¿Es tu cumpleaños el 7 de abril? Sí/Sí, mi cumpleaños es el 7 de abril/Sí, es el 7 de abril/No/No, no es el 7 de abril. (Es el 8).



Mi Familia. *My Family*

¿Verbo conjugado + complementos + (sujeto)?

¿Es el 7 de abril tu cumpleaños? Sí/Sí, mi cumpleaños es el 7 de abril/Sí, es el 7 de abril/ No/No, no es el 7 de abril. (Es el 8).

• Preguntas generales. Open-ended Questions

¿Cuándo + verbo conjugado + (sujeto)?

¿Cuándo es tu cumpleaños?

Mi cumpleaños es el 7 de abril/Es el 7 de abril/El 7 de abril.

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Pregunta a tus compañeros acerca de su familia.

Ask your classmates about their families.

Ejemplo. *Example:* ¿Cuántos hermanos tenés?

Tengo 2/No tengo hermanos.

O

¿Tenés hermanos?

Sí, tengo una hermana/No, no tengo hermanos.

2. Describe tu familia.

Describe your family.

3. Indica las fechas de cumpleaños de los miembros de tu familia.

When is the birthday of your family members?

4. Crea un perfil de Facebook indicando tu nombre, edad, nacionalidad, familia y trabajo.

Create a Facebook profile stating your name, age, nationality, family relations and job.

5. La siguiente canción de Vicentico habla de la relación entre tres miembros específicos de la familia. Escucha la canción y completa los espacios en blanco con las palabras del grupo correspondiente. Puede ser necesario más de un grupo.

The following song by Vicentico speaks about the specific relationship of three family members. Listen to the song and fill in the blanks with the words from the correct group. You may need to use more than one group.



- a. Abuelo – madre – hija
- b. Suegro – padre – hijo
- c. Madre – padre – hija
- d. Suegro – madre – hijo
- e. Padre – madre – hija
- f. Abuela – madre – hija
- g. Padre – madre – varón
- h. Padre – madre – nena

Seleccionar

Vos sabés

Cómo te esperaba

Cuánto te deseaba

No, si vos sabés

Vos sabés



Mi Familia. *My Family*

Que a veces hay desencuentros
Pero cuándo hay un encuentro de dos almas
trae luz
Vos sabés
Que cuando llegaste cambiaste el olor de
mis mañanas
No, si vos sabés
Vos sabés el día que tu [] vino
Y me dijo con ojos mojados que ibas a venir
Cuando el doctor dijo: "Señor, lo felicito, es
un []"
¿Cómo poder explicarte? ¿Cómo poder
explicártelo?
El amor de un [] a un [] no se
puede comparar
Es mucho más que todo. No, si vos sabés.
Vos sabés....
(...)
Los observo mientras tu [] te mece
Y me hace sentir fuerte
Mirarte crecer
La emoción que siento dentro
La comparto en este cantar
Con los que miran al frente, de noble
corazón
Cuando el doctor dijo: "Señor, lo felicito, es
un varón"
¿Cómo poder explicarte? ¿Cómo poder
explicártelo?
El amor de un padre a un hijo no se puede
comparar
Es mucho más que todo
No, si vos sabés.
(...)

Respuestas

Answers

madre, varón, padre, hijo, madre.

Translation of lyrics:

You know
How much I expected you
How much I wanted you
Yes, you know
You know
Sometimes you don't meet the right people
But the encounter of two souls brings light
You know that when you arrived my
mornings smelled different
Yes, you know
You know the day your mother came and
told me in tears you were coming
When the doctor told me "Congratulations,
it's a boy"
How can I explain it to you?
The love of a father for his son has no
comparison
It is much more than anything, yes, you know
You know, I watch your mother rock you
It makes me feel strong
To watch you grow up
The emotion I feel
I share it in this song
With those who look ahead, and are noble at
heart
When the doctor told me "Congratulations,
it's a boy"
How can I explain it to you?
The love of a father for his son has no
comparison
It is much more than anything, yes, you know



Mi Familia. My Family

6. Lee el siguiente texto e indica si las frases son verdaderas (V) o falsas (F). En caso de que la frase sea falsa, corrígela.

Read the following text and indicate whether the sentences below are true or false. If a sentence is false, correct it.

Raquel Martínez es Directora de Marketing de Management Enterprises. Tiene 45 años. Es casada y tiene 3 hijos: Juan, de 12 años, Federico de 10 y Matías de 8. Su esposo es Gonzalo Iturralde. Tiene 48 años y es arquitecto. Gonzalo es español. Raquel es argentina, y los hijos de la pareja son españoles. Los padres de Raquel son Olga y Mauricio, y los padres de Gonzalo son Carmen y Rodolfo.

- a. Gonzalo es esposo de Carmen.
- b. Raquel no tiene hijos.
- c. Juan es hijo de Raquel y de Gonzalo.
- d. Matías tiene 12 años.
- e. Mauricio y Olga son los padres de Juan, Federico y Matías.
- f. Rodolfo es arquitecto.
- g. Raquel es española.
- h. Gonzalo tiene tres hijos.
- i. Los hijos de Raquel son argentinos.
- j. La hija de Olga y Mauricio es argentina.
- k. Olga es Directora de Marketing.
- l. Federico es sobrino de Carmen y Rodolfo.
- m. Juan es hermano de Mauricio.
- n. Carmen y Rodolfo tienen tres nietos.

Respuestas

Answers

- a. F. Gonzalo es esposo de Raquel.
- b. F. Raquel tiene tres hijos.
- c. V
- d. F. Matías tiene 8 años.
- e. F. Mauricio y Olga son los abuelos de los tres niños.
- f. F. Gonzalo es arquitecto.
- g. F. Raquel es argentina.
- h. V
- i. F. Los hijos de Raquel son españoles.
- j. V
- k. F. Raquel es Directora de Marketing.
- l. F. Federico es nieto de Carmen y Rodolfo.
- m. F. Juan es nieto de Mauricio.
- n. V



Mi Familia. *My Family*

NOTE: Now that we know the possessive adjectives, we can ask what somebody's name is.

¿Cuál es mi nombre? *What's my name?*

Tu nombre es María. *Your name is Mary.*

¿Cuál es tu nombre? *What is your name?*

Mi nombre es María. *My name is María.*

¿Cuál es su nombre? *What is your name?*

Mi nombre es María. *My name is María.*

¿Cuál es su nombre? *What is her name?*

Su nombre es María. *Her name is María.*

¿Cuál es su nombre? *What is his name?*

Su nombre es Mario. *His name is Mario.*

¿Cuáles son nuestros nombres? *What are our names?*

Sus nombres son Pedro y María. *Your names are Pedro and María.*

¿Cuáles son vuestros nombres? *What are your names?*

Nuestros nombres son Pedro y María. *Our names are Pedro and María.*

¿Cuáles son sus nombres? *What are your names?*

Nuestros nombres son Pedro y María. *Our names are Pedro and María.*

¿Cuáles son sus nombres? *What are their names?*

Sus nombres son Pedro y María. *Their names are Pedro and María.*

Vocabulario útil

Useful Vocabulary

Nombre/nombre de pila: First name

Apellido: Last name

Apellido de soltera: Single last name

Apellido de casada: Married last name

Señor Gómez: Mr. Gómez

Señora Gómez: Ms. Gómez

Señora de Gómez: Mrs. Gómez

Señorita Gómez: Miss Gómez



Mi Familia. *My Family*

DID YOU KNOW?

In Antarctica there is an Argentinian military station where families live. Its name is Base Esperanza, and it is the only Argentinian station housing the families of military men and women who work for a period of 365 days in Antarctica.

The personnel working at this station provide logistic support to scientific activities. They are also part of the Search, Salvage and Rescue Patrol, which acts in case there is an emergency situation in the North of the Antarctic Peninsula.

Children go to school from 8 a.m to 5 p.m. and, besides getting their primary or high school education, they learn things such as chess, gymnastics and playing the guitar. The school is also the place where they celebrate their birthdays in the company of all the members of the station community.

School activities are suspended when weather conditions are too extreme; for example, when wind speeds exceed 40 knots.

What about having fun? Regardless of the wind, the cold, the snow or the real feel temperature falling below -30°C , children play outdoors, ride their slides, ski and lead a normal life.

Base Esperanza has its own radio station. Every Monday, Wednesday and Friday they broadcast the show "Esperanza Antártica".

Life at the station is not only work. The personnel and their families get together to celebrate birthdays, have asados, festivals, "peñas" (a kind of Argentinian festival with traditional folklore music, dancing and food), and make the most of this unique experience they get to have for 365 days.



Mi Familia. *My Family*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Los miembros de la familia

Esposo

Esposa

Madre – mamá

Padre – papá

Hermanos

Sobrinos

Suegros

Nietos

Primos

Cuñados

Abuelos

- TENER

Tengo un hermano.

Tengo 20 años.

- Adjetivos posesivos

Mi casa

Tu casa

Su casa

Nuestra casa

Vuestra/su casa

Su casa

- ¿Cuándo es tu cumpleaños?

Mi cumpleaños es el...



05

Mi casa. *My house.*

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 05)

Partes de la casa

Parts of the house



ESTAR

This is another translation of the verb "to be" and it is used to indicate where something or someone is, or to indicate a state of mind or a state that it not permanent. It is also an irregular verb.



Mi casa. *My house.*

How it is conjugated:

Yo **estoy**

Tú **estás**

Vos **estás**

Usted **está**

Él **está**

Ella **está**

Nosotros **estamos**

Vosotros **estáis**

Ustedes **están**

Ellos/ellas **están**

Ejemplos. *Examples:*

Yo estoy **en** el jardín. *I am in the garden.*

Tú estás **en** la cocina. *You are in the kitchen.*

Usted está **en** el dormitorio. *You are in the bedroom.*

Él está **en** el dormitorio. *He is in the bedroom.*

Ella está **en** el dormitorio. *She is in the bedroom.*

El perro (it) está **en** el dormitorio. *It is in the bedroom.*

Nosotros estamos **en** el balcón. *We are in the balcony.*

Ustedes están/Vosotros estáis **en** la galería. *You are in the gallery.*

Ellos están **en** la terraza. *They are on the roof.*

¿CÓMO SE USA EL VERBO ESTAR?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + verbo conjugado + complementos

Mirta está en el jardín.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + verbo conjugado + complementos

Mirta no está en el jardín.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + verbo conjugado + complementos?

¿Mirta está en el jardín? Sí/Sí, (Mirta) está en el jardín/No/No, (Mirta) no está en el jardín. Está en el dormitorio.

¿Verbo conjugado+ (sujeto) + complementos?

¿Está Mirta en el jardín? Sí/Sí, (Mirta) está en el jardín/No/No, (Mirta) no está en el jardín. Está en el dormitorio.

¿Verbo conjugado+ complementos + (sujeto)?

¿Está en el jardín Mirta? Sí/Sí, (Mirta) está en el jardín/No/No, (Mirta) no está en el jardín. Está en el dormitorio.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Dónde (where) + verbo conjugado + (sujeto)?

¿Dónde está Mirta?

(Mirta) está en el jardín/En el jardín.

¿Para qué se usa el verbo estar?

What is estar used to?

Estar is used to indicate:

• **A temporary state of mind, mood, health or physical condition:**

Estoy triste. *I am sad.* (Temporary state of mind/mood)

Estoy resfriado. *I have a cold.* (State of health)



Mi casa. *My house.*

¡Están locos de alegría! Marisa está embarazada. *They are joyfully crazy! Marisa is pregnant.* (State of mood and physical condition)

¡Estás muy bronceado! *You are so tanned!* (Physical condition)

Marcela está en la facultad. (This sentence can have two meanings: 1- She is actually at the University building; or 2- She is a university student. The same happens with "Está en el jardín"; It could mean either that she/he is actually in the kindergarten building or that he/she are kindergarten students. However, if you say "Está en la primaria" or "Está en la secundaria", these sentences mean he/she are primary school students or high school students. If you say "Está en la escuela", this sentence means he/she is actually in the school building.

• Location

El Museo de Bellas Artes está en Avenida del Libertador 1473. *The Bellas Artes (Fine Arts) Museum is at 1473 Avenida del Libertador.*

• Date or season preceded by prepositions A/EN only for the first person in the plural (nosotros).

- ¡Hace mucho calor! *It is very hot!*
- Estamos en enero. No puede hacer frío. *It's January. It can't be cold!*

Estamos en el año 1939 y el mundo está por cambiar para siempre. *It is 1939 and the world is about to change forever.*

¿En qué día estamos? *What day is today?*

¿En qué fecha estamos? *What date is today?*

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Completa las siguientes oraciones con el verbo estar conjugado según corresponda.

Complete the following sentences with the correct conjugation of the verb estar.

- Guillermo en el jardín.
- ¿Dónde los niños?
- Mi mamá en cama. Tiene fiebre.
- (Yo) No en casa. en el supermercado.
- (nosotros) ¿ en la dirección correcta?
- Mis hermanas en la secundaria.
- Joaquín tiene 5 años. , en el jardín.
- ¿En qué día (nosotros) ?
- ¿Dónde (ustedes)?

Respuestas

Answers

a. está; b. están; c. está; d. estoy/Estoy; e. Estamos; f. están; g. Está; h. estamos; i. están.

2. Comprueba si las siguientes oraciones son correctas o incorrectas. Corrígelas en caso de que sean incorrectas.

Check if the following sentences are correct or incorrect. Correct the incorrect.



Mi casa. *My house.*

a. Virginia y María están hermanas.

b. Federico es psicólogo.

c. Mauricio están en su casa.

d. Carlos y Julieta son primos.

e. Mariela y vos estamos en el cine.

f. No estamos en primavera.

g. ¿Dónde estoy la abuela?

h. ¿Dónde está el pan?

i. El desayuno están listo.

j. Estoy en la universidad.

Respuestas

Answers

a. Incorrecta. Virginia y María son hermanas.

b. Correcta.

c. Incorrecta. Mauricio está en su casa.

d. Correcta.

e. Incorrecta. Mariela y vos están en el cine.

f. Correcta.

g. Incorrecta. ¿Dónde está la abuela?

h. Correcta

i. Incorrecta. El desayuno está listo.

j. Correcta.

¿Dónde está el comedor?

Where is the Dining Room?



Mi casa. *My house.*

- El salón comedor está **a** la entrada. The dining room is **at** the entrance.
- La habitación 1 está **a la derecha del comedor** y **a la izquierda del** dormitorio principal. Room 1 *is to the right from the dining room and to the left from the main bedroom.*
- La cocina está **detrás del** comedor. The kitchen is *behind the dining room.*
- El baño está **enfrente de** la habitación 1 y del dormitorio principal. The bathroom is *in front of Room 1 and the main bedroom.*
- La habitación 2 está **a la derecha del** baño/**al lado del** baño. Room 2 *is to the right from the bathroom/next to the bathroom.*
- La cocina está **entre el** salón comedor y la galería. The kitchen is *between the dining room and the gallery.*

NOTE: When you have the words DE (preposition)+ EL (article) in a sentence, the two words come together and become DEL. There is, however, an exception: when EL is part of a name, as in EL Padrino (The Godfather).

Ejemplo. *Example:* Andy García interpreta a Vincent Mancini en “El Padrino”.

The same happens when you have A (preposition) followed by EL (article). When they appear together, you say AL, unless EL is part of a name, as in EL Padrino (The Godfather).

Ejemplo. *Example:* En los premios Oscar de 1973, le dieron muchas estatuillas a “El Padrino”.

¿Cómo es tu casa?

El salón comedor es GRANDE.

La galería es pequeña.

El comedor está en la planta baja.



El dormitorio de los niños está en la planta baja.

Esta casa tiene techo ALTO/

El techo de esta casa es alto.



Esta casa tiene techo bajo/

El techo de esta casa es bajo.



Mi casa. *My house.*

The words that accompany a noun to indicate the distance between the speaker and such noun are called *adjetivos demostrativos* and they must have the same gender and number as the nouns they are modifying.

Esta casa

This house

Este jardín

This garden

Estas casas

These houses

Estos jardines

These gardens

Esa/aquella casa

That house

Ese/aquel jardín

That garden

Esas/aquellas casas

Those houses

Esos/aquellos jardines

Those gardens

NOTE: The difference between *esa* and *aquella*, *ese* and *aquel*, *esas* and *aquellas*, and *esos* and *aquellos* is not one of meaning but of style. *Aquella*, *aquel*, *aquellas* and *aquellos* are less frequently used in Argentina, and the choice of one or the other is related to being slightly more formal. *Aquella*, *aquel*, *aquellas* and *aquellos* are more formal than *esa*, *ese*, *esas*, or *esos*. Nevertheless, both choices would be correct in oral or written language. The choice is yours.

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Indica dónde están las diferentes habitaciones de la casa.

Indicate the location of the different rooms in the house.

Ejemplo. *Example:* El garage está delante de la cocina.



Mi casa. *My house.*

2. Describe las características de la casa.

Describe the features of the house.

Ejemplo. *Example:* La casa tiene dos garages grandes.

3. Describe la casa de tus sueños.

Describe your dream house.

4. Une las oraciones con la imagen correspondiente.

Match the sentences to the correct picture.



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar



Mi casa. *My house.*

• Adjectives in Spanish generally follow nouns, and not the other way around. Using an adjective before a noun can sometimes change the meaning of the adjective; it can serve the purpose of emphasizing the noun's qualities and give the sentence a poetic or literary tone. This is not usual in Spanish and therefore its overuse is not recommended.

Ejemplo. *Example:*

Grande/gran = big (gran is used if it preceeds the noun)

La mesa grande = the big table

La gran artista = the great/wonderful artist

In this case, the meaning changes.

Hermoso/a = beautiful

La casa hermosa = the beautiful house

La hermosa casa = the beautiful house

The meaning is the same, but the tone is more poetic.

• Adjectives modify nouns, and therefore change depending on the noun's number and gender. In general, adjectives ending in **e** are the same for feminine or masculine nouns, and only change in number.

Ejemplo. *Example:*

Un hombre inteligente. An intelligent man.

Dos hombres inteligentes**S**. Two intelligent men.

Una mujer inteligente. An intelligent woman.

Dos mujeres inteligentes**S**. Two intelligent women.

Una persona inteligente (no indica sexo). An intelligent person.

Dos personas inteligentes**S**. Two intelligent people.

VARIATION IS ONLY IN NUMBER

Los colores: Colors can be used as either adjectives or nouns.

	Blanco
	Negro
	Rojo
	Azul
	Celeste
	Naranja
	Amarillo
	Violeta
	Verde
	Rosa
	Marrón
	Gris

• When used as nouns, colors are as indicated above and may vary in number.

Ejemplo. *Example:*

Van Gogh usa amarillos intensos en sus cuadros. (Amarillo here is a noun. The plural refers to the different yellow hues used by the artist.)

El rosa del amanecer en la montaña es incomparable (here, rosa is used as a noun.)

So:

blanco – blancos amarillo – amarillos

negro – negros violeta – violetas

rojo – rojos verde – verdes

azul – azules rosa – rosas

celeste – celestes marrón – marrones

naranja – naranjas gris – grises

• When used as adjectives, colors change in number and (sometimes) in gender.

Ejemplos. *Examples:*

la puerta gris las puertas grises

el perro gris los perros grises



Mi casa. *My house.*

• The only colors that modify their gender according to the noun when used as adjectives are blanco, negro, rojo and amarillo.

Ejemplo. *Example:*

la casa blanca	el perro blanco	las casas blancas	los perros blancos
el café negro	la rosa negra	los cafés negros	las rosas negras
el libro rojo	la flor roja	los libros rojos	las flores rojas
la casa verde	las casas verdes	el sapo verde	los sapos verdes
el lago azul	los lagos azules	la flor azul	las flores azules
el lago celeste	los lagos celestes	la flor celeste	las flores celestes
el sillón violeta	los sillones violetas	la silla violeta	las sillas violetas
la casa marrón	las casas marrones	el sillón marrón	los sillones marrones
la puerta gris	las puertas grises	el gato gris	los gatos grises
el tulipán amarillo	la silla amarilla	los tulipanes amarillos	las sillas amarillas

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Lee los siguientes avisos y completa las actividades a continuación.

Read the following ads and complete the activities below.

- a.** Se vende casa estilo loft. Planta baja, living amplio, comedor, cocina y baño. Planta alta, dormitorio abierto y baño. Techo doble altura.
- b.** Se vende casa pequeña. Living, comedor y cocina integrados, 1 dormitorio en suite con baño con bañera y vestidor.
- c.** Se vende casa cómoda con cocina y comedor integrados, living, amplio pasillo distribuido, 1 baño para invitados y dormitorio en suite con baño.
- d.** Se vende departamento amplio. Cocina, living y comedor integrados, dos dormitorios amplios con baño compartido, jardín de invierno, lavadero y balcón.
- e.** Se vende elegante casa con cocina, barra desayunadora y living integrados, comedor formal separado, despensa, 1 habitación en suite con vestidor y baño con ducha, 1 baño para invitados, 1 habitación en suite con baño.
- f.** Se vende hermoso departamento con living y comedor integrados, cocina separada, 1 baño con bañera, dos habitaciones—1 con vestidor—, lavadero y balcón.

1. Une la descripción de cada aviso a la foto correspondiente

Match each ad to the correct photo.



Mi casa. *My house.*



Respuestas

Answers

a-4; b-1; c-5; d-2; e-6; f-3.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las oraciones falsas.

Indicate whether the following sentences are true or false. Correct the sentences when necessary.

a. En la casa 1 el comedor está detrás del dormitorio.

b. La casa 1 tiene jardín.

c. La casa 2 tiene 4 dormitorios y 3 baños.

d. La casa 2 tiene un balcón.

e. La casa 3 tiene el living enfrente de la cocina.

f. La casa 3 tiene garaje.

g. La casa 4 tiene 2 plantas.



Mi casa. *My house.*

h. En la planta baja de la casa 4 están los dormitorios.

i. La cocina de la casa 5 es grande.

j. La casa 6 tiene 2 baños en suite.

k. La casa 6 tiene 2 barras desayunadoras.

Respuestas

Answers

- | | |
|---|---|
| a. Falso. El comedor está delante del dormitorio | g. Verdadero. |
| b. Falso. La casa 1 no tiene jardín | h. Falso. El dormitorio está en la planta alta. |
| c. Falso. La casa 2 tiene dos dormitorios y 1 baño. | i. Verdadero. |
| d. Verdadero. | j. Falso. La casa 6 tiene 1 baño en suite. |
| e. Verdadero. | k. Falso. La casa 6 tiene 1 barra desayunadora. |
| f. Falso. La casa 3 no tiene garage. | |

2. Lee la siguiente descripción de la casa de Julio y haz las correcciones necesarias conforme a lo que ves en las fotos y en los planos.

Read the following description of Julio's house and make the corrections necessary according to the photos

Julio tiene una casa grande, con ambientes amplios. La puerta principal, de color azul, da a un recibidor. A la derecha del recibidor está el comedor principal. Es un comedor grande, para 12 personas. A la derecha del comedor está la cocina y detrás de la cocina, hay una despensa, y dos lavaderos. Los lavaderos no tienen salida al jardín, pero la despensa, sí. La cocina tiene una isla central y tiene salida a la galería.

A la izquierda del recibidor está el living. No tiene hogar, y no tiene salida a la galería. A la izquierda del living está el pasillo distribuidor que lleva a un baño con ducha, y a cuatro dormitorios. Al final del pasillo está uno de los dormitorios de huéspedes. El dormitorio principal tiene 5 ventanas y una puerta que sale al jardín. El garage está detrás de la casa. La casa tiene 4 vestidores y 3 baños con bañadera. Es de dos pisos. La casa es de color blanca y no tiene galería. El jardín es pequeño.



Mi casa. *My house.*



a.
b.
c.
d.
e.
f.
g.
h.
i.
j.
k.
l.
m.
n.
ñ.
o.
p.

- b. La cocina está detrás del comedor.
c. La casa tiene un solo lavadero.
d. El lavadero tiene salida al jardín.
e. La despensa no tiene salida al jardín.
f. El living está a la izquierda del comedor principal.
g. El living tiene salida a la galería.
h. La casa tiene dos dormitorios, no cuatro.
i. Al final del pasillo está el dormitorio principal.
j. El dormitorio principal tiene tres ventanas. No tiene puerta que sale al jardín.
k. El garaje está delante de la casa.
l. La casa tiene tres baños pero no tiene bañaderas.
m. La casa tiene un solo vestidor.
n. La casa no es blanca, es amarilla.
ñ. La casa tiene galería.
o. El jardín de la casa es grande.
p. La casa tiene un solo piso. /La casa es de una sola planta.

Respuestas

Answers

a. La puerta no es de color azul. Es marrón, de madera.



Mi casa. *My house.*

8. Escucha el siguiente diálogo y contesta las preguntas a continuación.

Listen to the following dialogue and answer the questions below.



Preguntas. *Questions:*

1. ¿La casa nueva de Esteban tiene parque o tiene jardín?
2. ¿La cocina y el comedor están juntos o separados?
3. ¿Cuántos autos entran en el garage?
4. ¿Tiene habitación de huéspedes?
5. ¿Sus hijas comparten la habitación?
6. ¿Quién es Candela?
7. ¿Dónde trabaja?
8. ¿La casa nueva está en la ciudad?
9. ¿Cuántos baños tiene la casa?
10. ¿De qué color es la habitación de Clara?

Respuestas

Answers

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Tiene parque. | 6. Candela es la esposa de Esteban. |
| 2. Están separados. | 7. Trabaja en la casa. Hace home office. |
| 3. Dos. | 8. No. Está en las afueras. |
| 4. Sí. | 9. La casa tiene tres baños. |
| 5. No. | 10. Blanca y rosa. |

4. Ahora, lee la desgrabación del diálogo. Subraya las palabras que no conozcas y búscalas en un diccionario.

Now read the dialogue transcript. Underline the words you do not know and look them up in a dictionary.

Esteban: —Estamos felices con nuestra casa nueva. Es grande y es cómoda para toda la familia.

Sofía: —¿Está en la ciudad?



Mi casa. *My house.*

Esteban: —No, está en las afueras. Son unos 20 minutos de viaje en auto hasta el centro de la ciudad. Tiene un parque grande con muchos árboles.

Sofía: —¿Cuántas plantas tiene?

Esteban: —Solo una. Tiene una cocina grande, cuatro habitaciones, tres baños, un comedor separado del living, un garage para dos autos y una oficina para Candela.

Sofía: —Claro, Candela hace home office.

Esteban: —Sí, ahora tiene su propia oficina y puede trabajar tranquila.

Sofía: —Es muy grande. Tiene dos habitaciones más que tu casa anterior.

Esteban: —Sí, ahora tenemos una habitación de huéspedes y cada nena tiene su propia habitación. La habitación de Clara es blanca y rosa, y la de Julieta, blanca y lila.

Sofía: —¡Felicitaciones! Me alegro mucho por ustedes.

¿Qué significa “me alegro mucho por ustedes”?

What is the meaning of “me alegro mucho por ustedes”?



Did you get it right? It means “I am so happy for you”.



DID YOU KNOW?

The museum Casa Histórica de la Independencia is located in the old house where the Independence of the United Provinces of South America (what nowadays is Argentina) was declared on July 9th, 1816.

By means of exhibitions, workshops, talks, and guided visits, the museum proposes a tour of what everyday life was like in 19th century Tucumán, the history of the Río de la Plata Viceroyalty, and the Independence ideals and battles fought for the emancipation of American territories. The Historic House invites us to reflect on 200 years of our history and identity.

The building

The colonial house where the museum is located was built at the end of the 18th century and was modified as years went by. The hall where Independence was declared, the Salón de la Jura, is preserved in its original condition. On the walls hang portraits of the members of the Tucumán Congress; the hall houses the table and the seats used for signing the Independence Act. The museum has four patios, a well, and regional trees. The house was declared National Historical Monument in 1941 and became a museum in 1943.

Collection

The museum currently houses 700 historical pieces, with the Independence Act being the most important one. Among some interesting accompanying pieces are furniture, weapons, personal objects, china, ornaments, catholic objects, religious paintings, portraits, coins and commemorative medals from the 18th and 19th centuries.



Library

The museum's library comprises classic books, the last historiographic debates, and books on museology, conservation, restoration, literature, and magazines. It also houses 551 volumes on different topics such as ecclesiastic history, independence wars history, civil wars history, art, literature, the sugar Industry, economics, traveller stories, jesuit chronicles, journalism, etc., with Tucumán Province being the main subject matter. It is considered the biggest collection of sources and bibliography on the 18th and 19th centuries on Tucumán's history.



Mi casa. *My house.*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Las partes de una casa

Cocina

Comedor

Baño

Vestidor

Dormitorio

Galería

Parrilla

Quincho

Living

Recibidor

Garaje

Terraza

Jardín

Parque

- ESTAR

Yo estoy

Tú estás

Vos estás

Usted está

Él está

Nosotros estamos

Vosotros estáis

Ustedes están

Ellos están

- ¿Dónde?

- Adjetivos demostrativos

Este – Esta – Estos – Estas – Ese – Esa

– Esos – Esas – Aquel – Aquella –
Aquellas – Aquellos

- Indicadores de lugares/posición.

A la derecha

A la izquierda

Arriba

Abajo

Detrás de

Delante de

Entre

En el medio de

Al lado de

Al final de

- Contracciones

Del

Al

- Opuestos

Pequeño – grande

Alto – bajo

- Los colores

Blanco

Negro

Rojo

Azul

Celeste

Naranja

Amarillo

Violeta

Verde

Rosa

Marrón

Gris



R

Revisión general unidades 1 a 5 General revision units 1 to 5

1. Completa las oraciones con los siguientes verbos.

Complete the sentences using the following verbs.

Tiene	tienen	Es	tienes
soy	tienen	está	estoy
están	son	tiene	tengo
es	están	tienen	son

- Carlos y Alejandro hermanos.
- Marcia un perro grande.
- Ignacio analista de sistemas.
- Raquel y Analía uruguayas.
- La casa pequeña.
- (Yo) en la habitación.
- Karen y su hijo en Nueva York.
- Lionel 40 años.
- ¿Cuántos años tus padres?
- (Yo) dibujante y 35 años.
- Mis abuelos una casa en el campo.
- ¿(Ustedes hijos?
- ¿Cuántos años (tú)?
- ¿Dónde el baño?
- El dormitorio principal y el de los niños en la planta alta.

Respuestas

Answers

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| a. Son | b. tiene | c. es |
| d. son | e. es | f. Estoy |
| g. están | h. tiene | i. tienen |
| j. Soy/tengo | k. tienen | l. Tienen |
| m. tienes | n. está | o. están |

2. Indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. Corrige en caso de que sean falsas.

Indicate whether the following sentences are true or false. Correct the sentences that are false.



- El garage está al lado del comedor.
- El baño está detrás del garage.
- El patio está detrás del dormitorio principal.



Revisión general unidades 1 a 5

Respuestas

Answers

- a. Falso. El garage está al lado de la cocina.
- b. Falso. El baño está detrás del dormitorio/ está enfrente del living.
- c. Verdadero.

8. Establece la mayor cantidad de relaciones posibles entre estas personas.

Establish as many relationships as possible between these people.

Pedro: esposo

Juana: esposa

Hijos: Alejandra, Fernanda, Juan

Yernos: Roberto, Ricardo

Nuera: Natalia

Hijos de Alejandra y Roberto: Mauricio, Mariano

Hijas de Fernanda y Ricardo: Analía y Rocío

Hijo de Juan y Natalia: Juan Pablo

Respuestas posibles

Possible Answers

- Pedro tiene una esposa, Juana; tres hijos, Alejandra, Fernanda y Juan; dos yernos, Roberto y Ricardo; una nuera, Natalia; y cinco nietos: Mauricio, Mariana, Analía, Rocío y Juan Pablo. Roberto es el esposo de Alejandra y el padre de Mauricio y Mariano.

- Fernanda es la esposa de Ricardo y la mamá de Analía y Rocío.

- Juan y Natalia son los padres de Juan Pablo.

- Pedro y Juana son los abuelos de Mauricio, Mariano, Analía, Rocío y Juan Pablo.

- Mauricio, Mariano, Analía, Rocío y Juan Pablo son primos.

- Mauricio y Mariano son sobrinos de Fernanda, Ricardo, Juan y Natalia.

- Alejandra y Roberto son los tíos de Analía, Rocío y Juan Pablo.

- Alejandra es cuñada de Ricardo, Roberto y Natalia.

- Pedro y Juana son los suegros de Roberto, Ricardo y Natalia.

- Juan y Natalia tienen 1 hijo: Juan Pablo.

- Juan Pablo tiene cuatro primos: Mauricio, Mariano, Analía y Rocío.

- Analía y Rocío son hermanas.

- Mauricio y Mariano son primos.

- Analía y Rocío son hijas de Fernanda y Ricardo.

4. Establece un diálogo con un compañero de clase. Tú eres el cliente en un restaurante. Pide un desayuno continental.

Establish a dialogue with a classmate.

You are a client at a restaurant. Ask for a continental breakfast.

5. Ordena las palabras para formar oraciones.

Put these words in order to create sentences.

Ejemplo. Example:

- a. mi-casa-esa-es. Esa es mi casa.



Revisión general unidades 1 a 5

b. hijo-tu-hija-mi-amigos-son-y

c. cumpleaños-de-mi-tío-es-el-mayo-de-14

d. hija-la-Carlos-María-y-tiene-23-de-años-es-y-abogada

e. favor-por-cortados-tres-una-y-medialunas-seis-lágrima

f. principal-casa-de-el-es-dormitorio-la-grande-tiene-y-techo-alto

g. ¿días-va-tomar-a-buenos-qué?

h. los-abren-bancos-lunes-de-de-a-viernes-diez-quince-a-. domingos-feriados-sábados-abren-los-y-no.

i. sueca-Alexandra-y-español-Matías-es-es.

j. jardín-de-detrás-la-cocina-el-está.

Respuestas

Answers

b. Tu hijo y mi hija son amigos/Tu hija y mi hijo son amigos.

c. El cumpleaños de mi tío es el 14 de mayo/El 14 de mayo es el cumpleaños de mi tío.

d. La hija de Carlos y María (/María y Carlos) es abogada y tiene 23 años (/tiene 23 años y es abogada).

e. Por favor, tres cortados, una lágrima y seis medialunas. /Una lágrima, tres cortados y seis medialunas, por favor.

f. El dormitorio principal de la casa es grande y tiene techo alto.

g. Buenos días, ¿qué va a tomar?

h. Los bancos abren de lunes a viernes de diez a quince y los sábados, domingos y feriados no abren.

i. Alexandra es sueca y Matías es español/Matías es español y Alexandra es sueca.

j. El jardín está detrás de la cocina.

6. ¿Con qué países tiene fronteras cada uno de los siguientes? Puedes competir con tus compañeros y ver quién tiene más respuestas correctas.

Which countries have borders with the following countries? You can compete with your mates. Who got more correct answers?

a. Francia: Noruega – Italia – Alemania – Austria – España – Portugal

b. Argentina: Brasil – Costa Rica – Bolivia – Colombia – Perú

c. Egipto: Sudáfrica – Sudán – Turquía – Israel – Libia

d. China: Rusia – Japón – Afganistán – Pakistán – India – Vietnam – Georgia

Respuestas

Answers

a. Francia tiene fronteras con Italia, Alemania y España.

b. Argentina tiene fronteras con Brasil, Bolivia y Perú.



Revisión general unidades 1 a 5

c. Egipto tiene fronteras con Sudán, Israel y Libia.

d. China tiene fronteras con Afganistán, Pakistán, India, Vietnam y Rusia.

7. Escucha el diálogo y contesta las preguntas a continuación.

Listen to the dialogue and answer the following questions.



a. ¿Quién trabaja en el Departamento de Técnica?

b. ¿Quién es de Navarro?

c. ¿Dónde está Mercedes?

d. ¿Gabriel es casado?

e. ¿De dónde es Marcelo?

f. ¿La esposa de Marcelo es de Navarro?

g. ¿Quién es Roxana?

h. ¿Dónde está la empresa?

i. ¿Quién es de Mercedes?

j. ¿Cuál es el puesto de Marcelo?

Respuestas

Answers

a. Gonzalo Rizotti.

b. Analía es de Navarro.

c. Mercedes está en provincia de Buenos Aires.

g. Roxana es la asistente del sector.

d. Sí, Gabriel es casado.

h. La empresa está en Córdoba.

e. Marcelo es de Comodoro Rivadavia.

i. Roxana es de Mercedes.

f. No. La esposa de Marcelo es de Salta.

j. Marcelo es ingeniero de proceso.

8. Escucha el siguiente audio. Elige el cartón que tiene todos los números. ¿Cuál es el correcto para cantar "cartón lleno"?

Listen to the following audio. Choose the card that has all the numbers. Which one is the correct one for shouting "carton lleno"?



¿Cuál es el cartón ganador? [Seleccionar](#)



Revisión general unidades 1 a 5

a.

45		23	36	56	112	1087		89	145
	834	1043		77	498	59	30		689
435			97	1008	21		321		
		1348	1	472		802	208	2025	10
67	9999	124	654		3278		532		700
490			22	19	2545	567	7542	11	356

b.

969		23	37	56	112	1087		89	145
	843	1043		77	498	59	30		689
435			97	1018	21		321		
		1348	1	427		802	208	2025	10
67	9999	1240	654		3278		532		700
490			22	0	2554	577	7542	11	356

Audio: 45 - 968 - 834 - 5 - 97 - 7437 - 472 - 88 - 3278 - 20 - 567 - 0 - 23 - 1043 - 53 - 435 - 8 - 1348 - 2001 - 654 - 19 - 36 - 8354 - 77 - 112 - 7542 - 1087 - 89 - 4321 - 9999 - 67 - 1 - 56 - 689 - 2025 - 498 - 59 - 1008 - 21 - 222 - 112 - 145 - 498 - 30 - 22 - 802 - 490 - 2545 - 124 - 208 - 19 - 700 - 10 - 321 - 11 - 532 - 356

9. Escucha las siguientes descripciones de distintas personalidades internacionales. Une la descripción con el nombre de la personalidad.

Listen to the following descriptions of different international celebrities. Match the description to the celebrity's name.



a. Ricardo Darín

Seleccionar

e. Joe DiMaggio

Seleccionar

b. Marie Curie

Seleccionar

f. George Sand

Seleccionar

c. Tim Duncan

Seleccionar

g. Steve Jobs

Seleccionar

d. Jorge Luis Borges

Seleccionar

Respuestas

Answers

a. 5; b. 6; c. 3; d. 1; e. 4; f. 7; g. 2



Revisión general unidades 1 a 5

Audio:

1. Escritor Argentino. Nace en Buenos Aires en 1899. Muere en Ginebra, Suiza en 1986. Recibe el Premio Miguel de Cervantes en 1980, otorgado por la Real Academia Española. Nunca gana el premio Nobel de Literatura, pero está nominado durante 30 años. Se destaca por el culto al cuento breve. Escribe seis libros de cuentos breves, ocho libros de ensayos y 13 de poesías.
2. Empresario e informático estadounidense. Cofundador de Apple y máximo accionista de The Walt Disney Company. Nace en San Francisco en 1955. Muere en California en 2011.
3. Ex jugador de basket estadounidense. Nace en Islas Vírgenes en 1976. Tiene tres hijos. Pivot de los San Antonio Spurs desde la temporada 1997-1998 hasta 2015-2016. Desde 2019 es el entrenador asistente de Gregg Popovich en los Spurs.
4. Nace en California en 1914. Muere en Florida en 1999. Jugador de béisbol de las grandes ligas. Juega profesionalmente para los Yankees de Nueva York. En su carrera hace 361 home runs. En 1955 entra al Salón de la Fama. Se casa con Marilyn Monroe en 1954.
5. Actor, director y productor de cine argentino. Nace en Buenos Aires en 1957. Interpreta el personaje de Benjamín en la película que gana el Oscar a mejor película extranjera en 2009, El secreto de sus ojos. Tiene dos hijos, Ricardo "Chino" Darín y Clara. En 2015 gana el Premio Goya al mejor actor. En 2017 recibe el premio Donostia por su trayectoria en el Festival de San Sebastián. Es el primer argentino en recibir este premio.
6. Física y química polaca nacionalizada francesa. Nace en Varsovia en 1867 y muere en Passy en 1934. Pionera en el campo de la radioactividad, es la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades: Física y Química. Es la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París, y la primera en recibir sepultura con honores en el Panteón de París. Es la descubridora del radio y el polonio.
7. Novelista y periodista francesa. Nace en París en 1804 y muere en Nohant en 1876. Es una de las representantes más importantes del romanticismo francés. Cobra fama por su novela "Indiana". Se hace conocida por enfrentar a la sociedad de la época usando vestimenta masculina. Tiene una relación amorosa con Frédéric Chopin. Entre sus amigos se encuentran Franz Liszt, Eugène Delacroix, Heinrich Heine, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Gustave Flauvert y Julio Verne.



06

Yo siempre... / Always...

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 06)



Introducción

Introduction

¿Qué elementos puedes nombrar de las fotos? What things can you name from the pictures?

• ¿A qué hora **desayunas** (España)/**desayunás** (Argentina)? Yo **desayuno** a...

What time do you *have breakfast*? I *have breakfast* at...

• ¿A qué hora **almuerzas** (España)/**almorzás** (Argentina)? Yo **almuerzo** a...

What time do you *have lunch*? I *have lunch* at...

• ¿A qué hora **meriendas** (España)/**merendás** (Argentina)? Yo **meriendo** a...

What time do you *have tea*? I *have tea* at...

• ¿A qué hora **cenar** (España)/**cenás** (Argentina)? Yo **ceno** a...

What time do you *have dinner*? I *have dinner* at...



Yo siempre... / Always...

¿Cuál es tu rutina semanal?

What is your weekly routine?

Ejemplo. *Example:* En la semana/ Durante la semana... *During the week*

De lunes a viernes, desayuno a [], pero el fin de semana/los sábados y domingos desayuno a []. From Monday to Friday I have breakfast at [] but on weekends/Saturdays/Sundays, I have breakfast at...

Indica tu rutina para el almuerzo, la merienda y la cena. Talk about your lunch, tea and dinner routines.

Presente. Modo indicativo

Present. Indicative Mood

- This tense is used in Spanish in many different contexts. It is not only used to refer to the present, but also to the future or to the past. Its use is similar to the Simple Present in English.

Messi vive en Barcelona (ahora). *Messi lives in Barcelona (now).*

Este otoño empiezo a estudiar (futuro). *I begin my studies next fall (near future).*

Shakespeare escribe Romeo y Julieta en 1597 (pasado). *Shakespeare writes Romeo and Juliet in 1597 (past).*

- It is also used to refer to habitual actions and universal truths.

Todos los días camino 40 cuadras. I walk 40 blocks every day.

El aceite y el agua no se mezclan. Oil and water do not mix.

As we have studied before, verb endings in Spanish vary according to the person.

Infinitive forms have three endings: **-ar**, **-er**, and **-ir**.

Trabaj**ar** (to work)

Beber**er** (to drink)

Viv**ir** (to live)

All regular verbs ending in **-ar** are conjugated in the same way. This also happens with all regular verbs ending in **-er** or in **-ir**.

Verbos terminados en -ar

Verbs ending in -ar

As we have just explained, all REGULAR verbs ending in **-ar** are conjugated in the same way.

Ejemplo. *Example:* DESAYUNAR/ALMORZAR/MERENDAR/CENAR



Yo siempre... / Always...

Yo desayuno**uno**

Tú desayuno**unas** (España)

Vos desayuno**unás** (Argentina)

Usted desayuno**una**

Él/ella desayuno**una**

Nosotros desayuno**unamos**

Vosotros desayuno**unáis**

Ustedes desayuno**unan**

Ellos desayuno**unan**

NOTE: These four verbs are regular, but ALMORZAR is modified. The ending is the same as all regular verbs, but it is modified in the following way:

Yo almuerzo

Tú almuerzas (España)

Vos almorzás (Argentina)

Usted almuerza

Él/ella almuerza

Nosotros almorzamos

Vosotros almorzáis

Ustedes almuerzan

Ellos almuerzan

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentence

(Sujeto) + verbo conjugado + complementos

(Nosotros) desayuno**amos** a las 7 todos los días de semana.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + verbo conjugado + complementos

(Nosotros) no desayuno**amos** a las 7 todos los días de semana.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + verbo conjugado + complementos?

¿Ustedes desayunan a las 7 todos los días de semana? Sí/Sí, desayunamos a las 7 (todos los días de semana)/Sí, a las 7.

¿Verbo conjugado + (sujeto) + complementos?

¿Desayunan ustedes a las 7 todos los días de semana? Sí/Sí, desayunamos a las 7 (todos los días de semana)/Sí, a las 7.

¿Verbo conjugado + complementos + (sujeto)?

¿Desayunan a las 7 todos los días de semana ustedes? Sí/Sí, desayunamos a las 7 (todos los días de semana)/Sí, a las 7.

NOTE: The last question sounds awkward since complements are longer than the subject, and as a result the sentence is unbalanced. In cases like this, omit the subject when possible, or change the order.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿A qué hora	+ verbo conjugado + (sujeto)?
¿Dónde	
¿Cómo	
¿Cuándo	
¿Qué	

¿A qué hora desayunan los días de semana? Desayunamos a las 7.

¿Dónde desayunan los días de semana? En la cocina.

¿Cómo desayunan los días de semana?



Yo siempre... / Always...

Todos juntos.

¿Cuándo desayunan los días de semana? A las 7.

¿Qué desayunan los días de semana? Mate con tostadas.

¿A qué hora desayunas/desayunás?

De lunes a viernes desayuno a las 7.
Sábados y domingos desayuno a las 9.

Siempre desayuno a las 7.

Todos los días desayuno a las 7.

Adverbios de frecuencia

Frequency Adverbs

An adverb is a word that says something about the action or verb of the sentence. Below are some examples of frequency adverbs, i.e. words that indicate the frequency of the action stated by the verb of the sentence.

Siempre	Always
Todos los días	Everyday
Casi siempre	Usually
Frecuentemente/ con frecuencia	Frequently
Día por medio	Every other day
Ocasionalmente	Occasionally
Rara vez	Seldom
Casi nunca	Rarely
Nunca	Never

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Pregunta a tus compañeros a qué hora almuerzan y qué almuerzan cuando trabajan.

Ask your classmates what time they have lunch and what they have for lunch at work.

2. Ordena las palabras de frecuencia de mayor a menor. **Siempre** indica la mayor frecuencia.

Order the following frequency words from the most to the least frequent. *Siempre* indicates what is most frequent.

siempre – nunca – a veces – casi siempre – casi nunca – rara vez – todos los días – día por medio – ocasionalmente

Respuestas

Answers

siempre – todos los días – casi siempre – día por medio – a veces – ocasionalmente – rara vez – casi nunca – nunca

Verbos terminados en -er

Verbs ending in -er

All regular verbs ending in **-er** are conjugated in the same way.

COMER (to eat)

Yo como

Tú comes (España)

Vos comés (Argentina)

Usted come

Él/Ella come

Nosotros comemos

Vosotros coméis

Ustedes comen

Ellos comen

NOTE: In Argentina, the verb COMER (to eat) is often used to replace ALMOZAR or CENAR depending on the context.

Ejemplo. Example: ¿Qué comemos hoy? (13.00) = ¿Qué almorzamos hoy?



Yo siempre... / Always...

¿Qué comemos hoy? (21.00) = ¿Qué cenamos hoy?

Likewise, the verb BEBER (to drink) may be used to refer to drinking alcohol.

Ejemplo. *Example:*

—¿Vino?

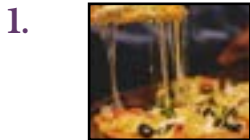
—Gracias, no bebo.

Une las palabras con las imágenes.

Match the words to the pictures.

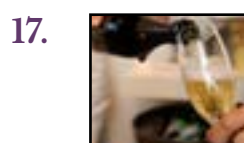
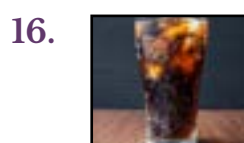
¿Cuál es tu plato favorito? *What is your favorite dish?*

Mi plato favorito es... *My favorite dish is...*

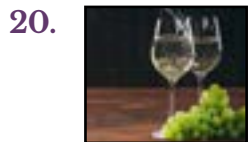
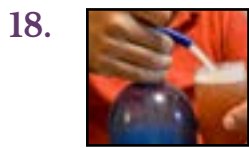


¿Cuál es tu bebida favorita? *What is your favorite beverage?*

Mi bebida favorita es... *My favorite beverage is...*

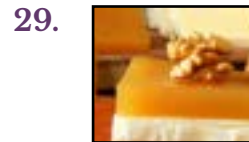


Yo siempre... / Always...



¿Cuál es tu postre favorito? *What is your favorite dessert?*

Mi postre favorito es... *My favorite dessert is...*



Yo siempre... / Always...

39.



40.



41.



42.



43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



50.



21.



52.



Respuestas

Answers

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Pizza | 22. Cerveza |
| 2. Empanadas | 23. Agua con gas |
| 3. Papas al horno | 24. Frutillas |
| 4. Tortilla a la española | 25. Selva negra |
| 5. Milanesa | 26. Bombón suizo |
| 6. Papas fritas | 27. Almendrado |
| 7. Filet de pescado con puré | 28. Tarta de manzana con helado |
| 8. Pollo al vino tinto | 29. Queso y dulce |
| 9. Asado | 30. Banana |
| 10. Raviolos con salsa | 31. Pomelo |
| 11. Pollo al horno | 32. Tiramisú |
| 12. Fideos con salsa | 33. Mandarina |
| 13. Milanesa napolitana | 34. Flan con dulce de leche y crema |
| 14. Tortilla de papa | 35. Uvas |
| 15. Vino tinto | 36. Copa melba |
| 16. Gaseosa | 37. Don Pedro |
| 17. Espumante | 38. Bombón escocés |
| 18. Soda | 39. Futillas con crema |
| 19. Agua saborizada | 40. Naranja |
| 20. Vino blanco | 41. Lemon pie |
| 21. Agua sin gas | 42. Helado de agua |



Yo siempre... / Always...

- | | | | |
|-------------|---------------------------------|---------------------|------------|
| 43. Limón | 44. Cereza | 45. Helado de crema | 46. Frutas |
| 47. Manzana | 48. Budín de pan | 49. Higo | 50. Sandía |
| 51. Pera | 52. Ensalada de futas con crema | | |

PRÁCTICA

PRACTICE

1. ¿Qué elegirías del siguiente menú para cenar?

What would you choose from the following menu for dinner?

EASY ENGLISH RESTO			
MENÚ			
PLATOS PRINCIPALES		ESPECIALIDADES	
Empanada de carne	150	Filet de pescado con puré	740
Empanada de pollo	150	Filet de pescado a la plancha con crema de almendras y filetes de puerros	
Milanesa	450	Pollo al vino blanco	730
Milanesa napolitana	480	Filet de pechuga de pollo a la plancha con salsa picante, arroz y guarnición salteada	
Papas fritas	360	Fideos con salsa	700
Tortita de papas	360	Pasta avorio con salsa de tomate y miel y ensalada Caprese	
Pollo al horno	400	Bavloles con salsa	730
		Tortitas de filete magro con salsa de soja y arroz integral	
POSTRES		BEBIDAS	
Cheerup pie	180	Agua sin gas	70
Tarta de manzana con helado	180	Agua con gas	70
Ensalada de frutas con crema	150	Gaseosas	100
Bombón escocés	750	Vino (pedir carta de vinos)	-
Bombón dulce	150		
Tiramisú	200		
Flan con crema y dulce de leche	180		
Budín de pan	180		

2. Entabla un diálogo con un compañero de clase. Tú eres un comensal y tu compañero el mozo de un restaurante en el que vas a almorzar.

Role play: you are at a restaurant and your partner is the waiter. Order lunch.

8. Resuelve el siguiente crucigrama. Todos son nombres de comida.

Solve the following puzzle. All words are food names.



Yo siempre... / Always...

1. A A R

2. L B

3. M A

4. U S

5. E

6. R

7. Z

8. O

1. Fried sliced potatoes.
2. Typical Spanish dish based on rice and seafood, cooked in a big pan.
3. Flat patty of ground beef. Can be eaten on a plate or in a sandwich.
4. Type of pudding made with bread, eggs and milk.
5. Raw vegetables cut and mixed, with dressing.
6. Square stuffed pasta.
7. Rice and chicken cooked in a casserole.
8. Flat pudding made with chocolate, nuts, flour, and sugar. It is usually served warm with icecream. It has the same name in English.

Respuestas

Answers

1. papas fritas; 2. paella; 3. hamburguesa; 4. budin de pan; 5. ensalada; 6. ravioles; 7. arroz con pollo; 8. brownie

4. Escucha el fragmento de “El hijo de la novia” y completa los elementos faltantes con las siguientes palabras (minuto 58.04).

Listen to the fragment from "El hijo de la novia" and fill in the blanks with the following words.

jueves – menú – italiano – fideos – aceite – manteca
– Buenos Aires – queso – agua – Italia – padre –
botella de champagne – mucho gusto



Yo siempre... / Always...

Darín: —Se hacen solamente los [] en [], sin [] ni [], y el mismo calor de los fideos va derritiendo el [] hasta mezclarse. Signori Marchioli, esto en [] no existe. Esto es un invento de mi [].

Marchioli: —Por la facha me parece un piatto molto interessante

Darín: —¿Algún problemita con el menú?

Marchioli: —Sí, lo estaba revisando. Prima me parece un menú molto ambizioso.

Francesco: —Comentadore Marchioli, [].

Darín: —Francesco, nuestro chef.

Francesco: —¡Qué chef! ¡[], italiano, italianísimo!

Marchioli: —¿De qué región?

Francesco: —Eh, del sur, Lavallol, al lado de Turdera, [].

Darín: —Francesco es una garantía de clientela.

Abogado: —El señor Marchioli va a revisar los contratos y el [] firmamos. ¿Qué le parece?

Darín: —Ah, así tan rápido, no lo esperaba.

Abogado: —¿Para qué esperar? Golpeamos en caliente.

Darín: —No, claro, por supuesto, muy bien, muy bien. Voy a abrir una [] así festejamos. Con permiso, atendeme acá. Permiso.

Respuestas

Answers

fideos – agua – aceite – manteca – queso – Italia – padre – menú – mucho gusto – Italiano – Buenos Aires – jueves – botella de champagne



DID YOU KNOW?

Argentinian food is different from other Latin American contries because of a vast European influence, especially from Spain and Italy. Argentina is also one of the main world producers of wheat, corn and meat.

The epitome of Argentinian food is asado. It is similar to a barbeque where different meat cuts are cooked on a parrilla (a kind of rack placed over burning wood or charcoal -brasas-) or al asador (the meat is placed on a kind of a stake resembling a cross, and the stake is placed near the brasas.)

Restaurants whose main dish is asado and its variables are called parrillas. If you order asado the waiter will ask you how you like it.

¿Cómo lo quiere? ¿Jugoso, a punto, o bien cocido?

Although fish, poultry, pork, lamb and even vegetables can be cooked in this way, the term asado refers to beef.

How would you like yours?



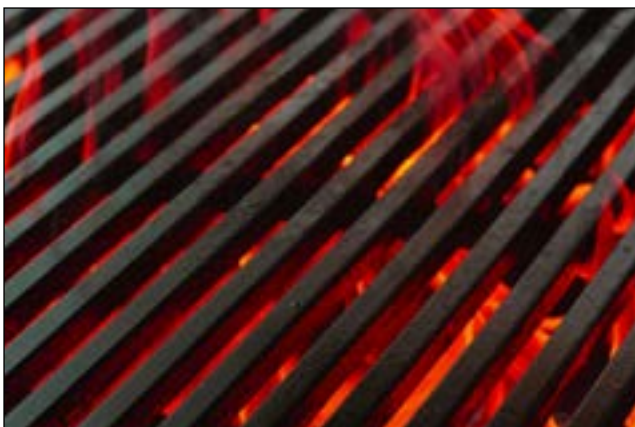
Jugoso



Medio



A punto



Parrilla



Asador cruz

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- El uso del presente

Para referirse al presente. *María vive en México.*

Para referirse al pasado. *San Martín cruza los Andes en 1817.*

Para referirse al futuro. *El martes viajo a Madrid.*

Para referirse a verdades atemporales. *El agua hierve a los 100° C.*

Para referirse a hábitos. *Me reúno con mis amigos todos los sábados.*

- Conjugación de los verbos regulares terminados en -ar en presente.
- Conjugación de los verbos regulares terminados en -er en presente.
- Adverbios de frecuencia.
- Vocabulario para hablar de comida.



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)? *Where do you live?*

Tabla de contenidos. Table of Contents. (Página 4 - Unidad 07)



"Hola. Soy Juan. Tengo 32 años. Soy profesor de biología y vivo en Mendoza Capital."

Indica a tus compañeros tu nombre, tu edad, tu profesión y dónde vives.

Tell your classmates your name, your age, your occupation and where you live.

Vivir is also a regular verb. As we have seen before, all regular verbs ending in -ar are conjugated in the same way, all regular verbs ending in -er are conjugated in the same way, and the same happens with all regular verbs ending in -ir.

VIVIR

Yo vivo **o** en Mendoza

Tú viv**es** (España)

Vos viv**ís** (Argentina) en...

Usted vive **e**

Él/Ella viv**e** en...

Nosotros viv**imos** en...

Vosotros viv**ís**

Ustedes viv**en** en...

Ellos viven **en**...

Responde las siguientes preguntas.

Answer the following questions:

1. ¿Dónde viven tus padres?

2. ¿Dónde viven tus hijos?

3. ¿Dónde vives tú/vivís vos?

Vivo en Mendoza Capital, en (calle/avenida/pasaje + número + piso + departamento) Lavalle 2345, 1ro B.

The order to indicate someone's address is as follows: first, the name of the street; then the number; then the floor; and finally, the apartment. If we are talking about an avenue (avenida) or any other thing that is not a regular street, we mention that before the name itself. For example:

Lavalle 184 (Lavalle is a regular street)

BUT

Avenida Lavalle 184

Pasaje Lavalle 184

Planta baja

Primer piso: 1er piso vs. Primero B. 1ro B

Segundo piso: 2do piso

Tercer piso: 3er piso vs. Tercero B: 3ro B

Cuarto piso: 4to piso

Quinto piso: 5to piso

Sexto piso: 6to piso

Séptimo piso: 7mo piso

Octavo piso: 8vo piso

Novena piso: 9no. piso

Décimo piso: 10mo. Piso



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?



The words primer/primer, segundo, tercer/tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo, etc., are ordinal numbers, **NÚMEROS ORDINALES** in Spanish. They indicate an order.

The equivalent in English would be:

Primer/o	1 ^{er} /1 ^{ro}	First	1 st
Segundo	2 ^{do}	Second	2 nd
Tercer/o	3 ^{er} /3 ^{ro}	Third	3 rd
Cuarto	4 ^{to}	Fourth	4 th
Quinto	5 ^{to}	Fifth	5 th
Sexto	6 ^{to}	Sixth	6 th
Séptimo	7 ^{mo}	Seventh	7 th
Octavo	8 ^{vo}	Eighth	8 th
Noveno	9 ^{no}	Ninth	9 th
Décimo	10 ^{mo}	Tenth	10 th

Just as we use the number instead of the word and add the last two letters of the word to indicate it is an ordinal number in English we do the same thing in Spanish.

When the words **primero** and **tercero** are followed by a noun, they change into **primer** and **tercer**.

We say primer piso, but *primero "B"* (because the noun piso and the noun departamento are omitted).

When the noun is in the plural, the words **primeros** and **terceros** are used.

Ejemplo. Example:

Los primeros alumnos de la fila. (*The first students in the row*)

Ustedes son los terceros en llegar. (*You are the third to arrive*)

When we talk about a feminine noun, the ordinal number is **primera** or **tercera** for singular, and **primeras** or **terceras** for plural.

Ejemplo. Example:

La Primera Dama. (*The First Lady*.)

Las primeras rosas the la primavera. (*The first spring roses.*)

La tercera puerta de la galería. (*The third door in the gallery.*)

Las terceras nadadoras de cada categoría. (*The third female swimmers in each category.*)

Let's see some other examples:

Este es mi primer examen.

Julio es el segundo hijo y Gabriel el tercero. (No noun after tercero.)

Gabriel es su tercer hijo. (Noun after "tercero, so it changes into tercer)

Mariela es la primera estudiante en su clase.



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Ordena e indica en forma oral y escrita dónde viven las siguientes personas.

Put the following words in order both in writing and orally to make sentences about where these people live.

María: 450 – Capital Federal – Corrientes – planta baja – 2 – departamento – avenida

Ejemplo. *Example:* María vive en Capital Federal, en Avenida Corrientes 450, planta baja, departamento 2.

a. Joaquín y su familia: Bariloche – Reconquista – calle – 659

b. Mi abuela: pasaje – Roca – Misiones – 560 – C – piso – tercer – departamento

c. Ustedes: Puerto Pirámides – 50 – de las Ballenas – Avenida

Respuestas

Answers

a. Joaquín y su familia viven en Calle Reconquista 659, Bariloche.

b. Mi abuela vive en Pasaje Roca 560, tercer piso, departamento C.

c. Ustedes viven en Avenida de las Ballenas 50, Puerto Pirámides.

2. Forma oraciones con las siguientes palabras. Conjuga los verbos según corresponda y agrega palabras si fuera necesario.

Make sentences using the following words. Conjugate the verbs and add words if necessary.

a. vivir – España – Jorge Luis Borges – entre – 1919 – 1921



b. su – infancia – vive – desde – Buenos Aires – Carlos Gardel



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

c. Emilio Pettorutti – ser – argentino – plástico – artista. Vivir – 1916 – Roma – 1917



d. debutar – Daniel Barenboim – pianista – como – Mozarteum – de – el – Salzburgo – 1952



e. ser – y – periodista – Jorge Fernández Díaz – argentino – escritor



f. ingresar – 7 – los – Julio Bocca – a – a – años – escuela – la – de – danzas – nacional. ser – bailarín – maestro – director – y – ballet – del – argentino. en – vivir – Uruguay



Respuestas

Answers

- a. Jorge Luis Borges vive en España entre 1919 y 1921.
- b. Carlos Gardel vive desde su infancia en Buenos Aires.
- c. Emilio Pettorutti es un artista plástico argentino. Vive en 1916 y 1917 en Roma/Vive en Roma en 1916 y 1917/En 1916 y 1917 vive en Roma.
- d. Daniel Barenboim debuta como pianista en el Mozarteum de Salzburgo en 1952.
- e. Jorge Fernández Díaz es un periodista y escritor argentino.
- f. Julio Bocca ingresa a los 7 años a la Escuela Nacional de Danzas. Es bailarín, maestro y director del Ballet Argentino. Vive en Uruguay.

Estos animales se mencionan en el texto a continuación.

¿Alguna vez viste alguno en persona? The following animals are mentioned in the text below. Have you ever seen any of them up close?



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?



Mara o liebre patagónica



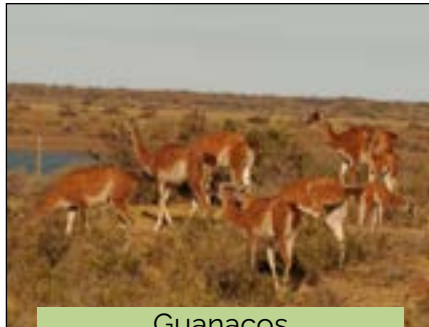
Delfín oscuro



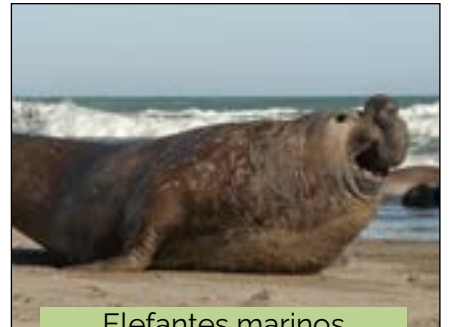
Orca



Choique



Guanacos



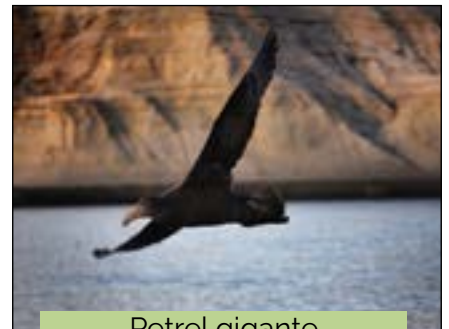
Elefantes marinos



Lobos marinos de un pelo



Pingüinos de magallanes



Petrel gigante



Cormorán imperial



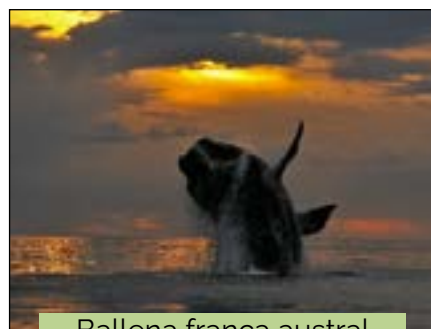
Ostrero común



Flamencos



Garza blanca



Ballena franca austral



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

3. Lee y escucha el siguiente texto.

Read and listen to the following text.



Península Valdés está en la provincia de Chubut, en la Patagonia argentina. Es el hogar de varias especies de animales durante todo el año. En Península Valdés encontramos fauna variada y diversa que comprende lobos marinos de un pelo, elefantes marinos, pingüinos de Magallanes, orcas, delfines oscuros, ballenas francas, choiques, guanacos, maras o liebres patagónicas, además de un gran número de aves marinas, como flamencos, ostreros comunes, petreles gigantes, cormoranes imperiales y garzas blancas, entre otros.

Las orcas visitan Península Valdés dos veces al año. Entre febrero y abril visitan Punta Norte y entre octubre y noviembre, Caleta Valdés.

Las ballenas francas viven de junio a diciembre en las aguas del Golfo Nuevo. En estos meses se aparean o tienen cría.

Los choiques, guanacos, y maras viven permanentemente en toda la extensión de la península.

En la península hay siete colonias de pingüinos de Magallanes. En Estancia San Lorenzo, a 75 km de Puerto Pirámides hay una de las colonias más grandes. Entre septiembre y marzo hay aproximadamente 270.000 pingüinos.

El cormorán imperial vive en todo el litoral patagónico. Come peces cerca de la costa y también se puede alejar hasta 8 km de la costa para alimentarse.

El ostrero común vive en las playas patagónicas solitarias.

Los lobos marinos viven en Península Valdés durante todo el año. Los elefantes marinos también, pero pueden verse en grandes números entre septiembre y diciembre en las distintas colonias.

4. Indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. Corrígelas en caso de que sean falsas.

Indicate whether the following sentences are true or false. Correct the false ones.

a. Península Valdés no está en la Patagonia argentina.

b. Las orcas viven todo el año en Punta Delgada.

c. La ballena franca vive de junio a diciembre en el Golfo Nuevo.



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

d. El ostrero común vive en la costa patagónica.

e. El guanaco vive todo el año en el interior de la Península.

f. El pingüino de Magallanes está en Península Valdés de marzo a noviembre.

g. Los choiques viven en el pueblo de Puerto Pirámides.

h. El petrel gigante está en Punta Norte de mayo a junio.

i. El elefante marino vive en la península en enero.

j. El cormorán imperial vive en toda la costa patagónica argentina.



Respuestas

Answers

a. Falso. Península Valdés está en la Patagonia argentina.

b. Falso. Las orcas visitan la península dos veces al año. Entre febrero y abril visitan Punta Norte y entre octubre y noviembre, Caleta Valdés.

c. Verdadero.

d. Verdadero.

e. Verdadero.

f. Falso. Los pingüinos viven en las colonias entre septiembre y marzo.

g. Falso. Los choiques viven en la península, pero no viven en el pueblo.

h. El texto no habla de la temporada en que vive el petrel en la península.

i. Verdadero.

j. Verdadero.

Otros verbos regulares terminados en -ir.

Other regular verbs ended in -ir.

Describir (to describe)

Permitir (to allow)

Reunir (to collect/gather)

Escribir (to write)

Vivir (to live)

Existir (to exist)

Decidir (to decide)



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

5. Elige un lugar del mundo característico por su fauna e indica qué animales viven allí. Escribe un breve párrafo al respecto.

Choose a location of the world that is known for its fauna and indicate what animals live there. Write a short paragraph about it.

6. Adivinanzas. En pares o en grupos, inventen adivinanzas para la pareja o grupo contrario. El grupo que más aciertos tenga, gana.

Guess! Work in pairs or groups and invent clues for the other groups to guess what you are talking about. The group with the most correct guesses wins.

Ejemplo. *Example:* Es azul o gris, o blanca, o negra. Vive en el mar, come krill.

Respuesta: ballena

Ejemplo. *Example:* Es argentino. No vive en Argentina. Vive en Estados Unidos. Es jugador profesional de basquet retirado de los Spurs.

Respuesta: Manu Ginobili



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

DID YOU KNOW?

Península Valdés is located in the Argentinian Sea, in Chubut, Argentina. It is one of the nine World Heritage locations declared by UNESCO in Argentina. It is connected to the continent by the Carlos Ameghino isthmus.

Península Valdés is home to the biggest reproductive population of southern right whales (ballena franca austral). The Whale Conservation Institute and the Ocean Alliance have catalogued more than 2,000 whales. The region includes six natural reserves and is considered one of the main and most important destinations for whale watching in the world, especially near Puerto Pirámides and Puerto Madryn. In this land of wild beauty, you can also observe killer whales, penguins, sea elephants, dolphins, piebald dolphins, and a great variety of birds.

Península Valdés is an important tourist destination, and gets visits all year round.

Puerto Madryn, which is 77 km from the peninsula, acts as the base city for what is nowadays known as "active tourism", or tourism related to certain sport activities such as scuba diving and fishing. Active tourism is tightly related to ecotourism and heavily promotes the protection of the peninsula's flora and fauna.

The only town in the peninsula is Puerto Pirámides, so called for the pyramidal rock formations that surround it. Approximately 500 people live in this town on a permanent basis.

Outside Puerto Pirámides, which once was a salt mining port, the scarce population live in about 30 ranches dedicated to sheep breeding.

Península Valdés is one of Argentina's most important tourist destinations and is visited by thousands of national and foreign tourists

every year. Thanks to the protection policies implemented, the population of southern right whales is slowly recovering.

Whales can be seen every winter during their mating and birth season. Whale watching has become one of the most important tourist activities of the country.

The whales start arriving to the peninsula at the beginning of May and leave the area in early December. This species, which a century ago was on the brink of extinction, is protected in Argentina's territorial waters. The southern right whale was declared Natural National Monument in 1984.

In the summer, tourists can enjoy Puerto Pirámides' beaches and fauna watching. This is the only area in the peninsula providing basic services such as a service station, lodging, tourist activities, restaurants and an ATM.



Fotos de esta unidad gentileza de Claudio Nicolini. IG: @deyje3



¿Dónde vives (España)/vivís (Argentina)?

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- El uso del presente

Para referirse al presente. *María vive en México.*

Para referirse al pasado. *San Martín cruza los Andes en 1817.*

Para referirse al futuro. *El martes viajo a Madrid.*

Para referirse a verdades atemporales. *El agua hierve a los 100° C.*

Para referirse a hábitos. *Me reúno con mis amigos todos los sábados.*

- Conjugación de los verbos regulares terminados en -ir en presente.

- Números ordinales

primero

segundo

tercero

cuarto

quinto

sexto...

- A indicar y preguntar dónde vivimos.



¿Dónde vas de vacaciones?

Where Do You Travel for Your Holidays?

Tabla de contenidos. Table of Contents. (Página 4 - Unidad 08)

Ejercicio introductorio

Introductory Exercise

Une las siguientes imágenes con los nombres de las ciudades/provincias y países correspondientes.

Match the pictures to the names of cities/provinces and countries.



- | | | | |
|--|----|---|----|
| a. Torre Eiffel – París – Francia | 9. | i. Casa Pueblo – Uruguay | 9. |
| b. Puente de los Suspiros – Venecia – Italia | 9. | j. Pirámides – Giza – Egipto | 9. |
| c. Cañón del Colorado – Estados Unidos | 9. | k. Cañón del Atuel – San Rafael – Mendoza | 9. |
| d. Palacio de Hofburg – Viena – Austria | 9. | l. Castillo de Windsor – Windsor – Inglaterra | 9. |
| e. Estadio de La Boca – Buenos Aires – Argentina | 9. | ll. Cueva de Altamira – España | 9. |
| f. Cataratas del Iguazú – Misiones – Argentina | 9. | m. El Gran Bazar – Estambul – Turquía | 9. |
| g. Machu Picchu – Perú | 9. | n. Old Faithful – Parque Nacional de Yellowstone – Estados Unidos | 9. |
| h. Puerta de Brandemburgo – Berlín – Alemania | 9. | ñ. La Gran Muralla – China | 9. |
| | 9. | o. Ruinas de Petra – Jordania | 9. |

¿Dónde vas de vacaciones?

¿Conocés alguno de estos lugares?

¿Cuáles? ¿Cuál es tu favorito?

Do you know any of these places? Which ones? Which is your favorite?

CONOCER

This verb means "to know or to be acquainted with" and is an irregular verb. In the present it is conjugated as follows:

Yo **CONOZCO**

Tú **CONOCES** (España)

Vos **CONOCÉS** (Argentina)

Usted **CONOCE**

Él **CONOCE**

Nosotros **CONOCEMOS**

Vosotros **CONOCÉIS**

Ustedes **CONOCEN**

Ellos **CONOCEN**

Ejemplo. *Example:*

(yo) **Conozco** el Puente de los Suspiros. Está en Venecia, Italia.

No **conozco** el Gran Bazar.

• It can also be used to refer to people:

A: —Hola, Alejandro, ¿cómo estás?

B: —Hola, bien ¿y tú (vos)? ¿**Conoces**/**conocés** a Paula? Es mi amiga de Mendoza. Está de visita por unos días.

A: —Hola Paula. Soy Alejandro. Soy amigo de Marcos. Trabajamos juntos.

C: —Hola. Encantada.

IR y VENIR (to go – to come)

These two verbs end in IR but are irregular.

IR

Yo **VOY**

Tú **VAS**

Vos **VAS**

Usted **VA**

Él **VA**

Nosotros **VAMOS**

Vosotros **VAIS**

Ustedes **VAN**

Ellos **VAN**

Ejemplo. *Example:*

¿Dónde **vas** de vacaciones con tu familia?

Todos los años **vamos** al sur. (hábito/habit)

Este veramos **vamos** a La Cumbrecita, Córdoba. (futuro cercano/near future)

¿**Vas** a Canadá de vacaciones o por trabajo? (ahora, futuro cercano/now- near future)

¿Cuándo **va** tu familia al Sur?

VENIR

Yo **VENGO**

Tú **VIENES**

Vos **VENÍS**

Usted **VIENE**

Él/Ella **VIENE**

Nosotros **VENIMOS**

Vosotros **VENÍS**

Ustedes **VIENEN**

Ellos **VIENEN**

Ejemplo. *Example:*

¿A qué hora **vienen** a cenar?

¿Tus hijos **vienen de/van** solos a la escuela?



¿Dónde vas de vacaciones?

NOTE: As it happens in English, the use of either *ir* or *venir* depends on the place where it is used as reference.

¿**Vienen a cenar?** (I am in the place where dinner will be served.)

¿**Van a cenar?** (I am not in the place where dinner will be served.)

¿**Cómo vas a trabajar?**

Caminando	
En colectivo	
En bicicleta	
En tren	
En taxi	

¿**Cuándo vas de vacaciones?**



Vamos de vacaciones en febrero. Del 15 al 28.

¿**Dónde van de vacaciones?**



Vamos al **norte**. Vamos a Salta.

Vamos al **sur**. Vamos a Ushuaia.

Vamos al **oeste**. Vamos a Mendoza.

Vamos al **este**. Vamos a Misiones.

¿**Cómo van de vacaciones?**

Vamos en tren/ferrocarril.	
Vamos en avión.	



¿Dónde vas de vacaciones?

Vamos en auto/coche.	
Vamos en colectivo.	
Vamos en barco/crucero.	

PRACTICA

PRACTICE

1. Lee el siguiente fragmento de Drácula, el musical, de Pepe Cibrián Campoy (letra) y Ángel Mahler (música)

Read the following fragment of Drácula, el musical, by Pepe Cibrián Campoy (lyrics) and Ángel Mahler (music).

2. Escuchar el fragmento y completar con las palabras que faltan.

Listen to the fragment and complete with the missing words

DRÁCULA. FRAGMENTO DE "LAS OLAS QUE VIENEN Y VAN" - Ítem 15: Antes de la partida



DRÁCULA

Querido [] lo noto agitado y demacrado, no esté tan triste, no debe [] sufrir.

Mañana, lamentablemente, nos despediremos. Usted partirá vía [] en ferrocarril y yo por mar hasta Whitby.

¡Sabe [], [] un enamorado de las olas, [] y [] como los latidos del corazón, solo que estas nunca se detienen!

¡Pero insisto, [] muy raro! ¿Algo le ocurre a usted? Dígame ya qué es...

JONATHAN

Hay cosas que [] no entiendo.

DRÁCULA

¡Y nunca las entenderá, nada más bello que los misterios!

3. Subrayar los pronombres personales.

Underline the personal pronouns.

[]

4. ¿Cómo va Jonathan a París?

How does Jonathan travel to Paris?

[]

5. Cómo va Drácula a Whitby?

How does Dracula travel to Whitby?

[]

Respuestas

Answers

2. Jonathan – usted – París – usted – soy – vienen – van – está – yo

3. Pronombres personales: usted – yo.

4. Jonathan va a París en ferrocarril.

5. Drácula va por mar. Va en barco.



¿Dónde vas de vacaciones?

8. Encuentra las palabras ocultas en esta sopa de letras y arma oraciones con cinco de ellas. Son 16 palabras.

Find the hidden words in this word search and create sentences using five of them. There are 16 words.

C	O	N	O	Z	C	O	O	N	D
U	G	H	E	H	O	J	U	M	O
A	F	A	R	G	R	B	E	V	N
N	E	B	A	R	D	V	Q	L	D
D	X	V	B	D	O	N	D	E	V
O	O	W	A	C	B	V	W	S	X
C	F	U	A	V	A	S	D	T	B
N	E	D	O	A	D	U	E	A	A
L	R	A	A	M	L	E	T	M	R
W	R	T	O	O	H	D	C	O	C
O	O	S	S	S	O	M	O	S	E
M	C	O	S	N	R	I	N	S	V
C	A	S	A	M	A	J	O	N	B
B	R	G	V	B	B	Z	C	B	T
U	R	A	I	I	E	O	E	A	S
A	I	C	O	L	N	M	S	R	A
Ñ	L	P	N	V	F	A	N	C	A
C	A	M	I	N	A	N	D	O	C
V	T	R	S	C	M	N	Ñ	O	F
A	E	I	O	U	I	A	E	I	N
B	T	R	S	M	L	N	P	Ñ	Y
E	N	E	M	R	I	T	B	B	Z
T	R	A	A	B	A	J	A	R	C

Respuestas

Answers



¿Dónde vas de vacaciones?

C	O	N	O	Z	C	O	O	N	D
U	G	H	E	H	O	J	U	M	O
A	F	A	R	G	R	B	E	V	N
N	E	B	A	R	D	V	Q	L	D
D	X	V	B	D	O	N	D	E	V
O	O	W	A	C	B	V	W	S	X
C	F	U	A	V	A	S	D	T	B
N	E	D	O	A	D	U	E	A	A
L	R	A	A	M	L	E	T	M	R
W	R	T	O	O	H	D	C	O	C
O	O	S	S	S	O	M	O	S	E
M	C	O	S	N	R	I	N	S	V
C	A	S	A	M	A	J	O	N	B
B	R	G	V	B	B	Z	C	B	T
U	R	A	I	I	E	O	E	A	S
A	I	C	O	L	N	M	S	R	A
Ñ	L	P	N	V	F	A	N	C	A
C	A	M	I	N	A	N	D	O	C
V	T	R	S	C	M	N	Ñ	O	F
A	E	I	O	U	I	A	E	I	N
B	T	R	S	M	L	N	P	Ñ	Y
E	N	E	M	R	I	T	B	B	Z
T	R	A	A	B	A	J	A	R	C

7. Completa el siguiente diálogo con las palabras a continuación.

Complete the following dialogue with the following words.

vas – es – somos – vamos – vos – casa – conozco – es – está – es

María: —Hoy [] la fiesta de cumpleaños de Leandro. ¿[]?

Guillermo: —Sí, voy con mi novia. ¿A qué hora []?

Nelly: —A las 19. ¿Dónde es? ¿En la []?

María: —No, en el restaurante que [] en Mitre 1200. ¿[] vas, Nelly?

Nelly: —Sí, [] mi marido y yo. ¿Cuántos años cumple?

Guillermo: —35. ¿Quién viene de la oficina?

María: —Tomás, Antonio, Leticia, Carmen, y María Eugenia.

Nelly: —¿Quién es Tomás? No lo [].

María: —Trabaja en Recursos Humanos. [] el secretario nuevo.

Guillermo: —Entonces, [] 9. ¿Vamos en 2 autos?

Nelly: —¡Sí! Ahora organizo.

Guillermo: —Gracias. Nos encontramos en el estacionamiento a las 18.30.



¿Dónde vas de vacaciones?

Respuestas

Answers

es - vas - es - casa - está - vos - vamos -
conozco - es - somos

Now that we are acquainted with the verb
conocer, we can learn more formal ways to
greet people.

A: —Buenas tardes, soy María Sanchez/
mi nombre es María Sanchez. Soy la nueva
coordinadora.

B: —Encantado de conocerla.

The ending after the verb **conocer**, in this
case, **-la**, depends on who and how many
people you are meeting.

One woman: **la**

One man: **lo**

Two or more women: **las**

Two or more men: **los**

Man/men and woman/women: **los**

Spanish presents different ways to address
people in a formal and an informal way.

Informal situations:

- You do not know the person but you meet them in an informal situation and they are about your same age (e.g. at a party, at a work meeting.)
- You do not know the person but you meet them in a formal situation and they are about your same age. (At a formal meeting, with people who have a similar and/or lower position to/than yours.)

To address someone informally, the pronoun used is **vos** or **tú**. And the **objective pronoun*** (**pronombre de objeto directo**) is **te**.

Formal situations:

- You do not know the person but you meet

them in a formal situation and they are about your same age. It is a way to show respect.

- You know the person, but it is used as a sign of respect due to age/rank/seniority.

To address someone formally, the pronoun used is **usted** and the **objective pronoun*** (**pronombre de objeto directo**) is **lo** for a man **la** for a woman or **le** for both. **Le** is not frequently used in Argentina. Its use is more frequent in Spain.

- * The objective pronoun (called **pronombre de objeto directo** in Spanish) is the object of the verb or action of the sentence. The person I meet (conocer) is the object of the verb **conocer**. We will see this in detail later on.

—Hola, soy Paula

—Hola Paula, soy María. Un gusto
conocer**te**/Encantada de conocer**te**. ¿Sos/
eres amiga de Pedro?

When the pronoun used is **usted** the
objective pronoun depends on whether the
person you are addressing is a man or a
woman.

—Buenos días. Soy María Sanchez.

—Buenos días, María. Soy Patricio González.
Encantado de conocerla. Usted es la nueva
coordinadora de área, ¿verdad?

VOS/TÚ are followed by verbs conjugated
in the second person singular.

USTED is followed by verbs conjugated in
the third person singular.

Pronombres objetivos o de objeto directo/complemento directo.

Objective Pronouns

These pronouns replace the word or phrase
that is the direct object of the sentence.

These are the personal pronouns and
adjectives we have learnt so far:



¿Dónde vas de vacaciones?

Pronombre personal	Adjetivo posesivo	Pronombre de complemento directo
Yo	Mi (casa)	Me
Tú	Tu (casa)	Te
Vos	Tu (casa)	Te
Usted	Su (casa)	Lo/la/le
Él	Su (casa)	Lo
Ella	Su (casa)	La
Nosotros	Nuestra (casa)	Nos
Vosotros	Vuestra (casa)	Os
Ustedes	Su (casa)	Los/las
Ellos	Su (casa)	Los/elas

In Spanish, when the verb is conjugated the objective pronoun is used before the verb.

Ejemplo. *Example:*

Como una manzana (**una manzana** is the direct object of the verb **como**.)

= **La** como

When the verb is in the infinitive form, the objective pronoun is attached after the verb.

Ejemplo. *Example:* Encantado de conocer**lo** (a José).

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Reemplaza las palabras subrayadas con los pronombres correspondientes.

Replace the underlined words with the correct pronouns.

a. María camina 50 cuadras todas las mañanas. **María LAS** camina.

b. Marcela y José toman el desayuno todos los días a la misma hora.

c. ¿Ustedes hablan francés?

d. No conozco las nuevas normas de la empresa.

e. ¿Conocés el proyecto nuevo?

f. Ellos no aceptan la nueva decoración del hotel.

g. El chef prepara el menú para el evento de fin de año.

h. ¿Invitamos a los chicos a la fiesta?

i. José no conoce a la asistente nueva del sector.

j. ¿Llamo a Carolina?

Respuestas

Answers

b. Lo toman

c. Lo hablan

d. No las conozco

e. Lo conocés

f. No la aceptan

g. Lo prepara

h. Los invitamos

i. No la conoce

j. La llamo



¿Dónde vas de vacaciones?

2. Elige la respuesta correcta.

Choose the correct answer.

a. ¿Vamos al cumpleaños de Micaela?

Sí, es mañana a las 9 de la noche. ¿Dónde **Selecciona** festeja?

1. los
2. las
3. lo

b. Hola, Sra. González. Soy Rodrigo Cardona, su nuevo asistente. Encantado de **Selecciona**.

1. conocerla
2. conocerte
3. conocernos

c. —Aníbal, ellas son Fernanda Reyes y Marisol Marros.

—Encantado de **Selecciona**.

1. conocerte
2. conocerlos
3. conocerlas

d. —Una pizza, por favor.

—¿**Selecciona** lleva o **Selecciona** come aquí?

1. las – la
2. lo – la
3. la – la

e. —¿Conocen la salida o **Selecciona** acompaño?

1. lo
2. te
3. los

Respuestas

Answers

a. 3; b. 1; c. 3; d. 3; e. 3



¿Dónde vas de vacaciones?

DID YOU KNOW?

Dracula, el musical is one of the most important Argentine musicals. It was written and directed by Pepe Cibrián (IG: @pepecibrianc,) and the music was composed by Angel Ángel Mahler (IG: @angelmahlerok.) The opening season took place in 1991 and since then, it has been on and off the major theaters of all over the country. It is a musical that has conquered the hearts of hundreds of thousands of spectators for more than 30 years.

More than 3,500,000 people have seen this show not only in Argentina, but also in Brasil, Chile and Spain.

Dracula is key in the history of Argentina's musicals: as the first megamusical presented in Buenos Aires, its huge boom paved the way for thousands of fans that up to that moment were not into musicals, and led to the opening of many musical schools.

Who are the creators?

Pepe Cibrián Campoy is an Argentinian theater director, playwright, author and actor.

He began directing and writing his plays in the 1970s. His first one was *iMundo pobre, querido!* Among his many plays and musicals, it is worth mentioning *Aquí no podemos hacerlo*; *Calígula*; *George Sand*; *Mágico Burdel*; *Los Borgia*; *Divas*; *Y al final... otra vez*; *Cleopatra*; *Dracula, el musical*; *El Jorobado de París*; *Las mil y una noches*; *El fantasma de Canterville*; *Dorian Gray, el retrato*; and the list goes on. He has received very important awards, such as Argentores, ACE, Estrella de mar, Prensario, Hugo, etc.

As an actor, he has led several of his musicals, such as *Universexus*, *A la capital*, *Mágico Burdel*, *Los Borgia*, *Y al final... otra vez*, *Cleopatra*, *La importancia de llamarse Wilde*, *El fantasma de Canterville*, *Lord*, and *La dama de las rosas*, among others.

Ángel Mahler is an Argentinian orchestra director and composer. He composed the music for almost 30 musicals as an associate of Pepe Cibrián Campoy, and the music for more than 20 musicals written by other authors. He has also composed music for movies such as *Otra historia de amor*, *Los taxistas del humor*, *Gracias por los servicios*, and *Tómame*, as well as symphonic pieces such as *Dracula, el musical (suite)*, *Obertura "La esmeralda"*, *Adagio para violonchelo y orquesta*, *Trío para violín y chelo op. 21 n° 1*, among others.

His work has been acknowledged with important awards such as Estrella de Mar, Premio Hugo, Premio Ciudad de Buenos Aires, and ACE, among others, and he has been honored as Ushuaia's Guest of Honor and as a Distinguished Culture Celebrity of the City of Buenos Aires.

And who has played Count Dracula for over 30 years?

Juan Rodó (IG: @juanrodo.official) is the baritone who has given life to the Count for over 30 years. He has performed at the Colón Theater in operas such as *Rigoletto*, *Il matrimonio segreto*, and *Il signor Bruschino*.

As a singer, he has led musicals such as *La bella y la bestia* (Walt Disney Company), *Los miserables*, *Jesús de Nazareth*, and *Jack el destripador*, a musical that he also directed and wrote.

He has been awarded the "Best Leading Actor" Estrella de Mar award for *Dracula, el musical*, and the Konex award for "best musical actor".

He directs his own musical theater company called "Nuevos Ayres Musicales".

If you liked the fragment of *Dracula, el musical* with which you have worked, you can find the complete musical at Spotify.



RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Conjugación y uso de los verbos

VENIR

IR

CONOCER

- Los medios de transporte

Tren

Barco

Avión

- Los puntos cardinales

Norte

Sur

Este

Oeste

- Lugares del mundo

- A saludar y presentarse formal e informalmente.

Encantado de conocerlo

Encantado de conocerla

- Pronombres objetivos

me

te

te

lo/la

lo/la

nos

os

se

se



¿Cómo te gusta viajar?

A dedo, de mochilero	
En avión	
En auto	
En barco	
En tren	
En pareja	
Solo/a	
Con la familia	
Con amigos	

GUSTAR

This verb means "to like". In English, this verb is used in the following way:

Subject + verb + object of liking.

e.g. I like music.

In Spanish, it is used in the following way:

Objective pronoun (pronombre de complemento indirecto) to indicate the person that likes somebody or something + verb + article + object of liking.

Me gusta la música.

└ Objective pronoun for **yo**.

• If the object of liking is a proper noun, the article is removed:

Me gusta Queen.

• If what you like is an action, the verb is followed by the infinitive:

Me gusta escuchar música.

Pronombre personal	Pronombre de complemento indirecto
Yo	Me
Tú	Te
Vos	Te
Usted	Le
Él/ella/eso	Le
Nosotros	Nos
Vosotros	Os
Ustedes	Les
Ellos/ellas	Les

¡Quiero recorrer el mundo!

¿Cómo se conjuga?

(yo) Me gusta el helado/Me gustan los helados. (If the thing I like is in the plural, **-n** is added to the verb.)

(tú) Te gusta el helado/Te gustan los helados.

(vos) Te gusta el helado/Te gustan los helados.

(usted) Le gusta el helado/Le gustan los helados.

(él/ ella) Le gusta el helado/Le gustan los helados.

(nosotros) Nos gusta el helado/Nos gustan los helados.

(vosotros) Os gusta el helado/Os gustan los helados.

(ustedes) Les gusta el helado/Les gustan los helados.

(ellos) Les gusta el helado/Les gustan los helados.

NOTE: In this case, we know who likes something not by the verb ending but by the pronoun (me/te/le/les/nos/os/les) and we know whether the person likes one or more things by the verb ending:

no -n at the end = 1 thing/person/action

-n at the end = more than 1 thing/people/actions

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(A + persona)* + pronombre de objeto indirecto + gusta/n + (artículo) + sustantivo.

(A María) le gusta el helado. María likes icecream.

(A María) le gustan los helados. María likes icecreams.

(A + persona)* + pronombre de objeto indirecto + gusta/n + verbo en infinitivo + complemento.

(A María) le gusta andar a caballo. María likes riding horses.

(A María) le gusta andar a caballo y nadar. María likes riding horses and swimming. (If GUSTAR is followed by two or more structures in the infinitive form, the verb remains in its singular form)

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(A + persona)* + no + pronombre de objeto indirecto + gusta/n + (artículo) + sustantivo.

(A María) no le gusta el helado. María does not like icecream.

(A María) no le gustan los helados. María does not like icecreams.

(A + persona)* + no + pronombre de objeto indirecto + gusta/n + verbo en infinitivo + complemento.

(A María) no le gusta andar a caballo. María does not like riding horses.

(A María) no le gusta andar a caballo ni nadar. María does not like riding horses or swimming. (If GUSTAR is followed by two or more structures in the infinitive form, the verb remains in its singular form)

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿**(A + persona)*** + pronombre de objeto indirecto + gusta/n + (artículo) + sustantivo?

¿(A María) le gusta el helado?

¿(A María) le gustan los helados?



¡Quiero recorrer el mundo!

You can tell an affirmative sentence from an interrogative sentence by intonation.

¿(A + **persona**)* + pronombre de objeto indirecto + gusta/n + verbo en infinitivo + complemento?

¿(A María) le gusta andar a caballo?

¿(A María) le gustan andar a caballo y nadar?

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué	+ pronombre de objeto indirecto
¿Cómo	+ gusta/n + (a + persona)* (artículo) + sustantivo?
¿Cuándo	
¿Dónde	+ pronombre de objeto indirecto + gusta/n + (a + persona)* + verbo en infinitivo + complemento?
¿Por qué	

¿Cómo le gusta (a María) el helado? Le gusta bañado en chocolate.

¿Cuándo le gusta (a María) andar a caballo? Le gusta andar a caballo a la tarde.

¿Dónde le gusta (a María) andar a caballo? Le gusta andar a caballo en la playa.

¿Qué le gusta (a María)? Le gusta el helado. Le gusta andar a caballo.

* **What happens when we need to use a pronoun instead of using a noun after the preposition a? If this were the case, the following personal pronouns are used:**

Pronombre personal	A + pronombre personal después de una preposición
Yo	A mí
Tú	A ti
Vos	A vos

Usted	A usted
Nosotros/nosotras	A nosotros/a nosotras
Vosotros	A vosotros/a vosotras
Ustedes	A ustedes
Ellos/Ellas	A ellos/a ellas

(A + **noun/pronoun**) can be used in a sentence to clarify the context or for emphasis, but if the context is clear enough, and we know whom we are talking about, it is not necessary to use it. It is the speaker's choice.

Me gusta el helado = A mí me gusta el helado. (Depending on the intonation, the second sentence can indicate a contrast: I like icecream but you don't. Both sentences are correct.)

Mí carries an accent mark to differentiate it from **mi**, which indicates possession.

A mí me gusta **mi** casa. I like **my** house.

The exception to this rule is when we use a pronoun after the preposition con (with). When using this preposition, the following applies:

Pronombre personal	CON + pronombre personal después de una preposición
Yo	Conmigo
Tú	Contigo
Vos	Con vos
Usted	Con usted
Nosotros/nosotras	Con nosotros/con nosotras
Vosotros	Con vosotros/con vosotras
Ustedes	Con ustedes
Ellos/Ellas	Con ellos/con ellas



¡Quiero recorrer el mundo!

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Armar oraciones con las siguientes palabras y colocar el pronombre que corresponda.

Make sentences using the words below and add the proper pronoun.

Ejemplo. *Example:*

a. (María) vivir – gusta – campo – en – el: *Le gusta vivir en el campo.*

b. (vos) gustan – caballos – los

c. (Mariel y Roberto) gustan – perros – los – y – caballos – los

d. (usted) en – no – gusta – bicicleta – andar

e. ¿ellos – a – pizza – gusta – comer?

f. mí – no – gusta – a – invierno – el

g. ¿(a tu mamá) gusta – dónde – vacaciones – ir – de?

h. mi – familia – gustan – a – mascotas – las

i. ¿gusta – a – les – viajar – tren – en – ustedes?

j. tí – gustan – a – casas – las – dos – de – pisos – no

Respuestas

Answers

b. Te gustan los caballos.

c. Les gustan los perros y los caballos/Les gustan los caballos y los perros.

d. No le gusta andar en bicicleta.

e. ¿A ellos les gusta comer pizza?

f. A mí no me gusta el invierno.

g. ¿Dónde le gusta ir de vacaciones?

h. A mi familia le gustan las mascotas.

i. ¿A ustedes les gusta viajar en tren?

j. A tí no te gustan las casas de dos pisos.



¡Quiero recorrer el mundo!

¿Viajamos?

Shall We Travel?

Vocabulario útil. *Useful Vocabulary.*

¿Cuáles de estas expresiones conoces? Únelas con sus expresiones correspondiente en inglés. Usa un diccionario si es necesario.

Which of these expressions are you familiar with? Match them to their English equivalents. Use a dictionary if necessary.

a. Media pensión	9.	1. Guided excursion
b. Crucero	9.	2. Per person
c. Pensión completa	9.	3. Cruise
d. Ida y vuelta	9.	4. I have a reservation for two
e. Salida	9.	5. Arrival
f. Llegada	9.	6. Single (room)
g. Aéreo	9.	7. Breakfast and dinner or lunch included
h. US\$... más impuestos	9.	8. Plane ticket
i. Impuestos incluidos	9.	9. Round trip/ticket
j. Traslados incluidos	9.	10. Extra beds
k. Embarcar	9.	11. It is all included
l. Excursión guiada	9.	12. Double (room)
m. Navegar	9.	13. Sail
n. Está todo incluido	9.	14. All meals included
o. Por persona	9.	15. Transfers included
p. Base simple	9.	16. Departure
q. Base doble	9.	17. To board
r. Camas extra	9.	18. US\$... + taxes
s. Tengo una reserva para dos personas	9.	19. Taxes included

Respuestas

Answers

a-7; b-3; c-14; d-9; e-16; f-5; g-8; h-18; i-19; j-15; k-17; l-1; m-13; n-11; o-2; p-6; q-12; r-10; s-4



¡Quiero recorrer el mundo!

PRÁCTICA

PRACTICE

En la agencia de turismo

1. Escucha el siguiente diálogo y anota las palabras o frases relacionadas con viajar.

Listen to the following dialogue and write down the words or phrases related to travelling.



2. Lee el siguiente diálogo e indica si las oraciones a continuación son verdaderas (V) o falsas (F). En caso de que sean falsas, corrígelas.

Read the following dialogue and indicate whether the sentences below are true or false. Correct them if they are false.

Juliana: —Buenos días, ¿en qué puedo ayudarlos?

Gabriel y Melisa: —Buen día. Queremos hacer un crucero. Nos gustan dos posibilidades, el Mediterráneo, o la Patagonia ¿Qué puede ofrecernos?

Juliana: —Tengo varias propuestas para ofrecerles. Tomen asiento por favor. Bueno, veamos... tengo las siguientes opciones. La primera: salida desde Bs.As. en avión hasta Roma. Traslado a Civitavecchia donde tomamos el crucero. Navegamos un día y vamos a Valencia, España. Desembarcamos en Valencia y pueden conocer la ciudad. A la noche, salimos de Valencia hacia Palma de Mallorca y estamos todo el día en Palma. Luego vamos a Barcelona, hay una excursión guiada por la ciudad que incluye visita al Camp Nou. Luego, volvemos al mar, y vamos a Niza, Francia. Estamos un día en Niza, y seguimos viaje hacia Florencia. Florencia es la última ciudad antes de volver a Roma. En Roma tienen alojamiento incluido por tres días, y el traslado hasta el aeropuerto para volver a Buenos Aires.

Gabriel: —O sea, ¿tenemos incluido el aéreo ida y vuelta, los traslados al aeropuerto y al crucero, y una excursión guiada en Barcelona?

Juliana: —Sí, y por supuesto, todas las comidas y bebidas en el crucero también están incluidas. En el hotel en Roma sólo tienen media pensión, incluye el desayuno y la cena. Ahora veamos la segunda opción, el crucero por la Patagonia. En esta opción, el barco sale del puerto de Buenos Aires, y de allí vamos a Montevideo, Uruguay. Estamos 6 horas en Montevideo y salimos hacia Puerto Madryn, Chubut. Ahí nos quedamos un día, y luego vamos a Islas Malvinas. Tenemos una excursión guiada por las Islas y luego vamos a Ushuaia. El viaje termina en Ushuaia. Tienen dos noches de hotel incluidas, y luego el aéreo de vuelta a Buenos Aires.

Melisa: —¿Y el costo de los dos?

Juliana: —El primero, al Mediterráneo, vale US\$2420 + impuestos por persona. Incluye



¡Quiero recorrer el mundo!

pasaje Bs. As. – Roma, ida y vuelta, el crucero, los traslados y las noches en un hotel de 4 estrellas en Roma. El segundo, a la Patagonia, vale US\$1750 + impuestos por persona. Incluye traslados, dos noches de hotel en Usuhaia en hotel 4 estrellas y pensión completa, o sea, desayuno, almuerzo y cena, y el aéreo a Bs. As.

Gabriel: —Muchas gracias por la información. Estamos en contacto.

Juliana: —De nada. Esta es mi tarjeta. Si tienen alguna duda, este es mi mail y este el número de teléfono de la agencia. Buen día.

Gabriel y Melisa: —Buenos días. Nos vemos pronto.

a. Juliana es turista.

b. Gabriel y Melisa no se conocen.

c. En la primera opción, el vuelo de ida es Buenos Aires – Roma.

d. De Roma van a Valencia.

e. El paquete no tiene la visita al Camp Nou.

f. El vuelo de vuelta es Niza – Roma – Buenos Aires.

g. En el hotel en Roma el paquete 1 tiene media pensión.

h. En la segunda opción, el barco sale de Montevideo, Uruguay.

i. El crucero no tiene la visita a Islas Malvinas.

j. Vuelven a Buenos Aires en barco.

k. El crucero al Mediterráneo cuesta US\$2420 más impuestos por persona.

l. El hotel de Usuhaia tiene 5 estrellas.



¡Quiero recorrer el mundo!

m. "Media pensión" es dos comidas.

n. "Pensión completa" tiene desayuno, almuerzo, merienda y cena.

Respuestas

Answers

- a. (F) Juliana es empleada de la agencia de turismo.
- b. (F) Gabriel y Melisa se conocen. Van juntos a la agencia de turismo.
- c. (V)
- d. (F) Van a Civitavecchia.
- e. (F) Incluye la visita al Camp Nou.
- f. (F) El vuelo de vuelta es Roma – Buenos Aires.
- g. (V)
- h. (F) El barco sale del Puerto de Buenos Aires.
- i. (F) El crucero incluye la visita a Islas Malvinas.
- j. (F) Vuelven a Buenos Aires en avión.
- k. (V)
- l. (F) El hotel es de 4 estrellas.
- m. (V)
- n. (V)

8. Completar las oraciones con la opción correcta.

Complete the sentences with the correct option.

a. No conozco la ciudad de Mendoza. ¿Tú **3.** ?

- 1.** la conoces **2.** lo conoces **3.** las conoces

b. Mario está en la otra oficina, ¿**3.** por favor?

- 1.** lo llamar **2.** lo llamas **3.** los llama

c. Es el cumpleaños de María. ¿**3.** las flores o los bombones?

- 1.** Gustan **2.** Les gustan **3.** Le gustan



¡Quiero recorrer el mundo!

d. ¿A tus padres 3. ir de vacaciones al mar o a la montaña?

1. le gusta 2. les gustan 3. les gusta

e. No tengo tiempo para ir la presentación. ¿3. , por favor?

1. Vas tú 2. Vas vos 3. las dos opciones, a y b son correctas

f. A Alejandro 3. el asado. Siempre 3. en los restaurantes.

1. les gusta 2. le gustan 3. le gusta

1. lo ordena 2. los ordena 3. ordena

g. Julio y Francisco son buenos amigos y 3. pasar tiempo juntos.

1. les gustan 2. les gusta 3. los gusta

h. Hola, Patricia, ¿cómo estás? ¿Vienen a cenar el domingo? ¿3. el pollo al horno con papas?

1. Gustar 2. Les gustan 3. Les gusta

i. ¿3. leer?

1. Te gusta 2. Le gusta 3. las dos opciones, a y b, son correctas.

j. —María, te presento a Roberto y a su esposa, Anahí

—3.

1. Encantada de conocerlos 2. Encantados de conocerlo 3. Encantadas de conocerlas

Respuestas

Answers

a-1; b-2; c-3; d-3; e-3; f 3-1; g-2; h-3; i-3; j-b

4. Escucha el siguiente tango de Héctor Varela, "Azúcar, pimienta y sal" y completa la letra del fragmento con las siguientes palabras.

Listen to the following tango, "Azúcar, pimienta y sal", by Héctor Varela, and complete the lyrics of the fragment with the words below.

ella – le – café – soy – bar – azúcar – quiero – su – gusta – sus – está



¡Quiero recorrer el mundo!

_____ quiero porque ella es así,
con _____ corazón de grillo.
_____, lo mismo que a mí,
el _____ y el cigarrillo.
Sentarse a la mesa de un _____
o sin plata caminar.
¡Así, como es,
rebelde y angelical!
¡Así, como es,
_____, pimienta y sal!
La _____ así,
con _____ cara de muñeca.
La quiero así,
con su cabecita hueca.
La quiero así,
con _____ sueños de papel.
Y aunque siempre _____ en la luna,
no la cambio por ninguna,
yo la siento como el sol en la piel.
_____ feliz a mi manera
y _____ gusta que me quiera,
así como es.

Respuestas

Answers

la – su – le – gusta – café – las – quiero – su
– sus – está – soy – me

GUSTAR – QUERER – AMAR – PREFERIR

These verbs are used to indicate what you like, what you want or love, and what you prefer. We have already studied how gustar is used. Now, let's move onto the following three.

QUERER

• Querer is an irregular verb. It is used to refer to what you want or what or who you love. In the present it can mean "I want this right now" or "I want this/love this in general, for my life."

Yo **quiero** un helado. *I want an icecream.*

Tú **quieres** un helado. *You want an icecream.*

Vos **querés** un helado. *You want an icecream.*

Usted **quiere** un helado. *You want an icecream.*

Él/Ella **quiere** un helado. *He/she wants an icecream.*

Nosotros **queremos** un helado. *We want an icecream.*

Vosotros **queréis** un helado. *You want an icecream.*

Ustedes **quieren** un helado. *You want an icecream.*

Ellos/Ellas **quieren** un helado. *They want an icecream.*

• In the examples above, the verb is followed by a noun phrase. If it is followed by an action (something you want to do), the verb is followed by another verb in its infinitive form.

Ejemplo. *Example:*

Yo quiero **ir** de vacaciones a Europa. *I want to go to Europe for my holidays.*

Tú quieres **ir** de vacaciones a Europa. *You want to go to Europe for your holidays.*

Vos querés **ir** de vacaciones a Europa. *You want to go to Europe for your holidays.*

Usted quiere **ir** de vacaciones a Europa. *You want to go to Europe for your holidays.*

Él/ella quiere **ir** de vacaciones a Europa. *He/She wants to go to Europe for his/her holidays.*



¡Quiero recorrer el mundo!

Nosotros queremos **ir** de vacaciones a Europa. *We want to go to Europe for our holidays.*

Vosotros quereis **ir** de vacaciones a Europa. *You want to go to Europe for your holidays.*

Ustedes quieren **ir** de vacaciones a Europa. *You want to go to Europe for your holidays.*

Ellos/ellas quieren **ir** de vacaciones a Europa. *They want to go to Europe for their holidays.*

• When **querer** is used to mean "to love a person", then it is followed by **a + the person**.

Yo **quiero** a María. *I love María/I want María (for the CEO position, for instance. In Spanish, the word does not have a sexual connotation.)*

Tú **quieres** a María. *You love María/You want María (for the CEO position.)*

Vos **querés** a María. *You love María/You want María (for the CEO position.)*

Usted **quiere** a María. *You love María/You want María (for the CEO position.)*

Él/Ella **quiere** a María. *He/She loves María/He/She wants María (for the CEO position.)*

Nosotros **queremos** a María. *We love María/We want María (for the CEO position.)*

Vosotros **queréis** a María. *You love María/You want María (for the CEO position.)*

Ellos **quieren** a María. *They love María/They want María (for the CEO position.)*

• When **querer** is used to mean "to love a thing", then it can be used as follows:

Querer + a + object (the use of a humanizes the object.)

Ejemplo. *Example:*

Yo **quiero a** mi ciudad.

• When you use **querer** to mean you want something right now, you omit the preposition.

Ejemplo. *Example:*

Yo **quiero a** mi auto. = *I love my car.*

Yo **quiero** mi auto. = *I want my car (back/right now/etc., depending on the context.)*

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + **querer** conjugado + frase sustantiva.

María quiere el auto azul. *She wants the blue car.*

María quiere a su auto. *She loves her car.*

María quiere a Rodolfo. *She loves Rodolfo.*

María quiere a Rodolfo (para hacer los trabajos de reparación). *She wants Rodolfo (to do the repair work.)*

(Sujeto) + **querer** conjugado + verbo en infinitivo + (complementos).

María quiere viajar en tren. *She wants to travel by train.*

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + **no** + **querer** conjugado + frase sustantiva.

María no quiere el auto azul. *She does not want the blue car.*

María no quiere a su auto. *She does not love her car.*

María no quiere a Rodolfo. *She does not want Rodolfo.*

(Sujeto) + **no** + **querer** conjugado + verbo en infinitivo + (complementos).



¡Quiero recorrer el mundo!

María no quiere viajar en tren. *She does not want to travel by train.*

• Preguntas con respuestas Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + querer conjugado + frase sustantiva?

¿María quiere el auto azul? Sí, lo quiere/No, no lo quiere, quiere el blanco.

¿María quiere a su auto? Sí, lo quiere/No, no lo quiere.

¿María quiere a Rodolfo? Sí, lo quiere/No, no lo quiere.

¿(Sujeto) + querer conjugado + verbo en infinitivo + (complementos)?

¿María quiere viajar en tren? Sí, quiere viajar en tren/No, no quiere viajar en tren/No, no quiere.

You can tell an interrogative sentence from an affirmative sentence by the intonation.



• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué	+ (sujeto) + querer conjugado + frase sustantiva?
¿Cómo	
¿Cuándo	
¿Dónde	+ (sujeto) + querer conjugado + verbo en infinitivo + (complementos)?
¿Por qué	

¿Por qué tus compañeros quieren ir de vacaciones a la montaña?

¿Dónde querés ir a cenar?

¿Cómo querés el pan, bien dorado o no?

¿Qué querés de regalo para Navidad?

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Indica si las siguientes oraciones son correctas o incorrectas. En caso de que sean incorrectas, corrígelas.

Indicate whether the following sentences are correct or incorrect. Correct the incorrect ones

a. Pedro, ¿cómo quieres la carne? ¿A punto o bien cocida?

b. Chicos, ¿querer ver una película?

c. Me gustan las playas del Caribe.

d. ¿Les gusta viajar en avión?

e. ¿Carlos, usted quiere helado de chocolate o de sambayón?

f. Raquel, ¿les gustan los cruceros?

g. No me gusta viajar en tren.

h. Quiero el desayuno a las 8.

i. Mis padres no querer la media pensión. Quieren el viaje con pensión completa.

j. A mis hermanas les gusta jugar a las cartas.



¡Quiero recorrer el mundo!

Respuestas

Answers

- a. Correcta.
- b. Incorrecta: quieren ver
- c. Correcta.
- d. Correcta.
- e. Correcta.
- f. Incorrecta: le gustan
- g. Correcta.
- h. Correcta.
- i. Incorrecta: no quieren
- j. Correcta.

2. Escribe un breve párrafo indicando qué te gusta hacer en tu tiempo libre y qué les gusta hacer a los miembros de tu familia.

Write a short paragraph stating what you like doing in your spare time and what your family likes doing in theirs.

En mi tiempo libre, me gusta...

En su tiempo libre, a mi esposa/o le gusta...

AMAR

• Amar is used slightly different in Spanish than in English. It means "to like something very much" or "to love a person whether it is romantically or not." Regarding the latter, the difference between querer and amar is the frequency with which the words are used. Querer is used much more frequently than amar, although depending on the context they can be interchangeable.

Amar is a regular verb.

Yo **amo**.

Tú **amas**.

Vos **amás**.

Usted **ama**.

Él **ama**.

Nosotros **amamos**.

Vosotros **amáis**.

Ustedes **aman**.

Ellos **aman**.

Ejemplo. *Example:*

Mis hijos **aman** el helado de chocolate. (*They really love it.*)

vs.

A mis hijos **les gusta** el helado de chocolate. (*They like it.*)

vs.

Mis hijos **quieren** helado de chocolate. (*They want to eat chocolate icecream now.*)

• When amar is followed by a person, the preposition **a** is added.

Amo a mi familia = Quiero a mi familia (*I love my family.*)

Me gusta mi familia (*I'm happy about my family. I think they are all right.*)

• When amar is followed by a thing or things, the preposition **a** is not added unless you want to "humanize" the object.

Amo Buenos Aires. *I love Buenos Aires.*

Amo a Buenos Aires. *I love Buenos Aires.*

The meaning is the same as the previous sentence but the use of the preposition sort of "gives life" to the thing.



¡Quiero recorrer el mundo!

- When **amar** is followed by an activity, that verb is used in its **infinitive** form. It means you love doing that activity.

Amo viajar en avión. *I love flying.*

¿CÓMO SE USA?

- Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + amar conjugado + frase sustantiva.

María ama el auto azul. *She loves the blue car.*

María ama a su auto. *She loves her car.*

María ama a Rodolfo. *She loves Rodolfo.*

(Sujeto) + amar conjugado + verbo en infinitivo + complementos.

María ama viajar en tren. *She loves travelling by train.*

- Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + amar conjugado + frase sustantiva.

María no ama el auto azul. *She does not love the blue car.*

María no ama a su auto. *She does not love her car.*

María no ama a Rodolfo. *She does not love Rodolfo.*

(Sujeto) + no + amar conjugado + verbo en infinitivo + complementos.

María no ama viajar en tren. *She does not love travelling by train.*

- Preguntas con respuestas Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + amar conjugado + frase sustantiva?

¿María ama el auto azul? Sí, lo ama/No, no lo ama, ama el blanco.

¿María ama a su auto? Sí, lo ama/No, no lo ama.

¿María ama a Rodolfo? Sí, lo ama/ No, no lo ama.

¿(Sujeto) + amar conjugado + verbo en infinitivo + complementos?

¿María ama viajar en tren? Sí, ama viajar en tren/No, no ama viajar en tren/No.

You can tell an interrogative sentence from an affirmative sentence by the intonation.



- Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué	+ (Sujeto) + amar conjugado + frase sustantiva?
¿Cómo	
¿Cuándo	
¿Dónde	+ (Sujeto) + amar conjugado + verbo en infinitivo + complementos?
¿Por qué	

¿Por qué tus compañeros aman ir de vacaciones a la montaña?

¿Dónde amás ir a cenar?

¿A quién amas?

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Pregunta a tus compañeros qué les gusta, qué aman y qué quieren.

Ask you classmates what they like, what they love and what they want.



¡Quiero recorrer el mundo!

2. Contesta las siguientes preguntas.

Answer the following questions.

a. ¿Qué película quieres ver el fin de semana?

b. ¿Dónde quieren tus padres ir de vacaciones este año?

c. ¿Qué ciudad amas?

d. ¿Qué lugares les gustan a tus amigos?

Respuestas

Answers

a. El fin de semana quiero ver...

b. Mis padres quieren ir de vacaciones a...

c. Amo...

d. A mis amigos les gustan...

PREFERIR

This is an irregular verb that means "to prefer."

¿Cómo se conjuga?

Yo **prefiero** leer un libro a ver una película. / *prefer reading a book to watching a movie.*

Tú **prefieres** los helados a las tortas. *You prefer icecream to cakes.*

Vos **preferís**. *You prefer.*

Usted **prefiere**. *You prefer.*

Él/Ella **prefiere**. *He/She prefers.*

Nosotros **preferimos**. *We prefer.*

Vosotros **preferís**. *You prefer.*

Ustedes **prefieren**. *You prefer.*

Ellos prefieren. *They prefer.*

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + preferir conjugado + frase sustantiva + (a + frase sustantiva).

María **prefiere** el auto azul (al auto rojo). *She prefers the blue car (to the red one)*

(Sujeto) + preferir conjugado + verbo en infinitivo + complementos + (a + verbo en infinitivo + complementos).

María **prefiere** viajar en tren (a viajar en avión). *She prefers travelling by train (to flying.)*

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + preferir conjugado + frase sustantiva + (a + frase sustantiva).

María **no prefiere** el auto azul (al auto rojo). *She does not prefer the blue car (to the red one).*

(Sujeto) + no + preferir conjugado + verbo en infinitivo + complementos + (a + verbo en infinitivo + complementos).

María **no prefiere** viajar en tren (a viajar en avión). *She does not prefer travelling by train (to flying.)*

• Preguntas con respuestas Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + preferir conjugado + frase sustantiva + (a + frase sustantiva)?

¿María **prefiere** el auto azul (al auto rojo)? *Does she prefer the blue car (to the red one)?*



¡Quiero recorrer el mundo!

¿(Sujeto) + preferir conjugado + verbo en infinitivo + complementos + (a + verbo en infinitivo + complementos)?

¿María prefiere viajar en tren (a viajar en avión)? *Does she prefer travelling by train (to flying)?*

You can tell an interrogative sentence from an affirmative sentence by the intonation.



• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿Qué	+ (Sujeto) + preferir conjugado + frase sustantiva?
¿Cómo	
¿Cuándo	
¿Dónde	+ (Sujeto) + preferir conjugado + verbo en infinitivo + complementos?
¿Por qué	

¿Por qué tus compañeros prefieren ir de vacaciones a la montaña?

¿Dónde preferís ir a cenar?

¿A quién preferís para el puesto?

c. Mi familia y yo	3. No, gracias. Hoy preferimos no ir.
d. ¿Vienen al teatro con nosotros?	4. queremos ir de vacaciones a Bariloche este año.
e. ¿Quieres a Ricardo para el puesto de secretario?	5. la lasagna.
f. No me gusta	6. estar el fin de semana con sus abuelos.
g. No me gusta	7. pero mi yerno prefiere vivir en los suburbios.
h. Mi hija quiere vivir en la ciudad	8. las casas con techos altos.
i. Los niños aman	9. leer novelas históricas
j. ¿Te gustan	10. los jardines con muchas flores?

Respuestas

Answers

a- 2; b- 9/8; c- 4; d- 3; e- 1; f- 5/9; g- 8; h- 7; i- 6; j- 10

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Une las siguientes partes de las oraciones.

Match the following parts of the sentences.

a. Juan y su hijo	1. No, Ricardo es excelente, pero prefiero a Matías.
b. Prefiero	2. aman navegar.



¡Quiero recorrer el mundo!

DID YOU KNOW?

Ushuaia is the capital of the Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur province. It is the southernmost city in the world, and as such is often called "the city at the end of the world." It is a stunning place surrounded by glaciers, mountains, sea and breathtaking landscapes.

The name **Ushuaia** comes from the yagan language and means "bay that penetrates the west".

It is considered the gate to Antarctica; 90% of the vessels heading to the White Continent dock at this lovely city.

It was founded in 1884 and currently has a population of over 70,000 people.

In 1902, near the small village that Ushuaia was back then, a prison was built which remained operational until the mid 20th century. This prison introduced new building techniques to the town by incorporating masonry and stones, something that was adopted by a handful of neighbours for buildings that have proven its durability, such as the current City Hall and the Museum of the End of the World (formerly Banco Nación), built in 1913. The prison was shut down in 1947. The building was then administered by Argentina's Navy, and now houses the Sea and Ushuaia Prison Museum.

The southernmost railroad in the world was built by the prisoners of Ushuaia, who used it as a means of travelling to the labor fields located in what nowadays is Tierra del Fuego National Park.

This railroad has recently been restored for touristic purposes and connects a terminal located at the National Park entrance to a train station 7 kilometers away.



¡Quiero recorrer el mundo!

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- A expresar nuestros gustos y preferencias

- Los verbos

Gustar

Amar

Querer

Preferir

- Los pronombres de complemento indirecto

me

te

le

nos

os

les

- Pronombres personales después de una preposición

mi

ti

vos

usted

nosotros

vosotros/vosotras

ustedes

ellos/ellas

- Pronombres personales después de la preposición CON

conmigo

contigo

con vos

con usted

con él

con ella

con nosotros

con nosotras

con vosotros

con vosotras

con ustedes

con ellos

con ellas

- Vocabulario relacionado con el turismo y viajar



10

Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 10)

7.00 a.m.

levantarse



7.10 a.m.

bañarse/ afeitarse



7.30 a.m.

vestirse



8.00 a.m.

desayunar



8.30 a.m.

ir a trabajar



12.00 p.m.

almorzar



13.00 p.m.

volver al trabajo



17.00 p.m.

salir del trabajo



17.00 p.m.

ir a casa



18.00 p.m.

merendar/tomar mate



21.00 p.m.

cenar



22.00 p.m.

acostarse



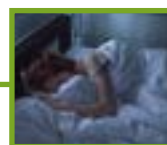
23.00 p.m.

dormirse



23.00 p.m. a 7.00 a.m

dormir



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

• The verbs above are used to indicate our daily routines: get up, take a bath/shave, get dressed, have breakfast, go to work, have lunch, go back to work, leave work, go home, have tea, have dinner, go to bed, go to sleep/fall asleep, sleep

As you can see, some of these verbs end in **-se**. These verbs are called reflexive verbs. This means they are accompanied by a reflexive pronoun, which indicates that you do the action on yourself. If you do not use the pronoun, the meaning changes and/or it means the action is applied to someone/something else.

Ejemplo. *Example:*

(Yo) **me** (reflexive pronoun for yo) levanto a las 7.00. *I get up at 7.00.*

• But if me is omitted, the verb levantar does not longer mean "to get up" but something else:

Ella levanta a los niños a las 7.00. *(She wakes them up.)*

Ella levanta la taza de la mesa. *(She clears the table.)*

El camión levanta las ramas. *(The truck picks up the branches.)*

The pronouns are the following:

Pronombres personales	Pronombres reflexivos
Yo	me
Tú	te
Vos	te
Usted	se
Él	se
Nosotros	nos
Vosotros	os
Ustedes	se
Ellos	se

¿A qué hora te levantas? Me levanto a las...

¿A qué hora te bañas? Me baño a las...

¿A qué hora te afeitas? Me afeito a las...

¿A qué hora te vistes? Me visto a las...

¿A qué hora te acuestas? Me acuesto a las...

¿A qué hora te duermes? Me duermo a las...

	Levantarse	Bañarse	Afeitarse	Vestirse	Acostarse	Dormirse
Yo	me levanto o	me baño o	me afeito o	me visto o	me acuesto o	me duermo o
Tú	te levantas as	te bañas as	te afeitas as	te vistes es	te acuestas as	te duermes es
Vos	te levantas ás	te bañas ás	te afeitas ás	te vestís ís	te acostás ás	te dormís ís
Usted	se levanta a	se baña a	se afeita a	se viste e	se acuesta a	se duerme e
Él	se levanta a	se baña a	se afeita a	se viste e	se acuesta a	se duerme e
Nosotros	nos levantamos os	nos bañamos os	nos afeitamos os	nos vestimos os	nos acostamos os	nos dormimos os
Vosotros	os levantáis áis	os bañáis áis	os afeitáis áis	os vestís ís	os acostáis áis	os dormís ís
Ustedes	se levantan an	se bañan an	se afeitan an	se visten en	se acuestan an	se duermen en
Ellos	se levantan an	se bañan an	se afeitan an	se visten en	se acuestan an	se duermen en

Levantarse, bañarse, afeitarse y vestirse son todos verbos regulares. Los tres primeros terminan en **-ar** y el último en **-ir**.



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + pronombre reflexivo + verbo conjugado + complementos

(Nosotros) nos levantamos a las 7 todos los días de semana.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + pronombre reflexivo + verbo conjugado + complementos

(Nosotros) no nos levantamos a las 7 todos los días de semana.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + pronombre reflexivo + verbo conjugado + complementos?

¿Ustedes se levantan a las 7 todos los días de semana? Sí/Sí, nos levantamos a las 7 (todos los días de semana)/Sí, a las 7.

¿Pronombre reflexivo + verbo conjugado + (sujeto) + complementos?

¿Se levantan ustedes a las 7 todos los días de semana? Sí/Sí, nos levantamos a las 7 (todos los días de semana)/Sí, a las 7.

¿Pronombre reflexivo + verbo conjugado + complementos + (sujeto)?

¿Se levantan a las 7 todos los días de semana ustedes? Sí/Sí, nos levantamos a las 7 (todos los días de semana)/Sí, a las 7.

NOTE: The last question sounds awkward since complements are longer than the subject and the result is that the sentence is unbalanced. In cases like this, omit the subject when possible, or change the order.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué	+ pronombre reflexivo + verbo conjugado + (sujeto)?
¿Cómo	
¿Cuándo	
¿Dónde	
¿Por qué	

¿A qué hora se levantan los días de semana? Nos levantamos a las 7.

¿Dónde se cambian de ropa los días de semana? En la oficina.

¿Cómo se visten los días de semana? Atuendo formal.

¿Cuándo se levantan los días de semana? A las 7.

In Unit 6 we studied the adverbs of frequency. Now, let's see how to indicate place and time.

EN la calle	
EN la playa	
EN casa	
EN la/mi casa	
EN la montaña	



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

EN el mar	
EN el trabajo	
EN la oficina	
EN el jardín	

NOTE: Sometimes the use of the article changes the meaning of the sentence.

¿Cómo vas a trabajar? **EN** auto. (No article used. It indicates the way you usually go to work.)

¿Dónde estás? **EN EL** auto. (Article used. It is used to indicate location. You are currently IN your car.)

The same happens with the noun **casa**.

Estoy **EN** casa. (No article used. It means: I am at home, whether it is a mansion or an apartment. It does not refer to the kind of building.)

Estoy **EN la** casa. (Article used. It refers to the building.)

A la mañana (*in the morning*)

A media mañana (*at mid-morning*)

Al mediodía (*at noon*)

A la tarde (*in the afternoon*)

A la noche (*at night*)

A medianoche (*at midnight*)

A la madrugada (*in the early morning, before dawn*)

Al amanecer (*at dawn*)

Al atardecer (*at dusk*)

Durante la mañana (*during the morning*)

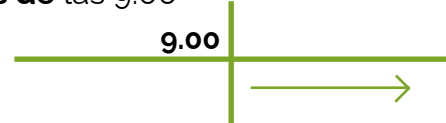
Durante el día (*during the day*)

Durante la noche (*during the night*)

Antes de las 9.00



Después de las 9.00



PRÁCTICA

PRACTICE

1 Forma oraciones empleando palabras de las distintas columnas. Conjuga los verbos según corresponda. No es necesario usar palabras de todas las columnas.

Make sentences using words from the different columns. Conjugate the verbs as necessary. It is not necessary to use words from all columns.

Ejemplo. *Example:* En las vacaciones nosotros desayunamos en la playa.



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

De lunes a Viernes	yo	levantarse	a la mañana	en mi casa
Los sábados	tú	acostarse	a la tarde	en la oficina
Los domingos	usted	bañarse	a la noche	en el jardín
En las vacaciones	ella	vestirse	a las 7 a.m.	en el parque
Siempre	nosotras	comer	a las 21.00	en la playa
Nunca	ustedes	afeitarse	a las 13.00	en la pileta
Casi siempre	nosotros	desayunar	a las 9.00	en tren
Por lo general	vos	cenar	a las 18.00	en auto
Con frecuencia	él	merendar	antes de las...	en colectivo
Casi nunca	ellos	ir a trabajar	después de las...	en subte

2. Escucha el párrafo y contesta las preguntas a continuación.

Listen to the paragraph and answer the questions below.



a. ¿A qué hora se levanta ella los miércoles?

b. ¿Qué desayuna?

c. ¿Vive sola?

d. ¿Almuerza sola?

e. ¿Qué es lo primero que hace a la mañana?

f. ¿Cómo va al trabajo?

g. ¿Le gusta su trabajo?

h. ¿En qué tipo de empresa trabaja?

i. ¿Qué les gusta hacer los fines de semana a la mañana?

j. ¿Le cuentan a alguien sus experiencias de los fines de semana?

Respuestas

Answers

a. Los miércoles se levanta a las 7.00.

b. Generalmente desayuna algo liviano. Café con leche y alguna tostada.

c. No, vive con su novio.

d. No lo dice.

e. Va al gimnasio.

f. Va en bicicleta.

g. Sí, ama su trabajo.

h. Trabaja en una empresa de biotecnología.

i. Les gusta ir a desayunar a distintos bares y hacen un ranking de sus preferidos.

j. Sí, cuentan sus experiencias en Instagram.



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

8. Une las siguientes actividades diarias con la imagen correspondiente.

Match the daily activities to the pictures.

	12.	1. Leer
	12.	2. Mirar televisión
	12.	3. Trabajar
	12.	4. Estudiar
	12.	5. Ir a la escuela
	12.	6. Ir a trabajar
	12.	7. Salir de casa
	12.	8. Volver a casa
	12.	9. Llevar a los niños a la escuela

	12.	10. Lavar los platos
	12.	11. Cocinar
	12.	12. Leer un cuento
	12.	13. Jugar
	12.	14. Hacer los deberes

4. A partir de las siguientes oraciones, crea un párrafo sobre la vida de Juan y su familia.

Using the following sentences, write a paragraph on the life of Juan and his family.

- a. Juan es arquitecto. Tiene 30 años. Está casado con María de los Ángeles.
- b. Tienen dos hijos, Marcos y Catalina.
- c. Marcos tiene 5 años y va al jardín de infantes a la mañana.
- d. Durante la semana Juan se acuesta entre las 10 y las 11 de la noche. Le gusta leer algún libro antes de dormirse.
- e. Ella es arquitecta también. Trabajan juntos en su estudio en el centro de la ciudad.
- f. Catalina tiene 7 y va a la escuela a la mañana.
- g. Se levanta a las 6.00. Se baña, se afeita y a las 6.30 despierta a María y a los niños.



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

h. Está en segundo grado.

i. La familia siempre desayuna junta y a las 7.30 salen de casa para ir al trabajo y a la escuela.

j. A las 13.00 la abuela Carmen va a buscar a los niños a la escuela y almuerzan con ella.

k. Todos los días la familia se levanta temprano. El primero en levantarse es Juan.

l. Su comida favorita es milanesa con papas fritas.

m. Después de almorzar, duermen una siesta y a las 16.00 se levantan para merendar y mirar televisión.

n. María se va a dormir más tarde. Le gusta mirar alguna serie en televisión y, a veces, trabajar en la decoración de algún proyecto. Le gusta el silencio de la noche.

o. Mamá y papá los van a buscar todos los días a las 18.00 y la familia llega a casa cerca de las 19.30.

p. Los fines de semana son para el descanso, pasar tiempo con los niños y cenar con amigos. Prefieren siempre cenar en casa. Juan es un excelente chef y ama cocinar para la familia.

q. Todas las noches, María les lee un cuento. A los dos les gusta La isla del Tesoro.

r. Juegan un rato, mientras mamá prepara la cena. Comen y los niños se acuestan a las 10.00.

5. Escucha el audio. ¿El párrafo que escribiste es similar al del audio?

Listen to the audio. Is the paragraph you wrote similar to the audio?



NOTE: Now that we know what reflexive pronouns and reflexive verbs are, we can learn another way to ask or tell somebody's name. The reflexive verb used is *llamarse* (to be called.) It is a regular verb ending in **-ar**.

Yo me llamo María. *My name is María.*

Tú te llamas María. *Your name is María.*

Usted se llama María. *Your name is María.*

Vos te llamás María. *Your name is María.*

Ella se llama María. *Her name is María.*

Él se llama Mario. *His name is Mario.*

Nosotros nos llamamos Pedro y María. *Our names are Pedro and María.*

Vosotros os llamáis Pedro y María. *Your names are Pedro and María.*

Ustedes se llaman Pedro y María. *Your names are Pedro and María.*

Ellos se llaman Pedro y María. *Their names are Pedro and María.*

6. Completa las siguientes preguntas

Complete the following questions

¿Cómo me llamo? *What is my name?*

Te llamás Pedro. *Your name is Pedro.*

a. ¿Cómo llamas? Me llamo María.

b. ¿Cómo llama? Me llamo María.



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

- c. ¿Cómo llama? Se llama María.
d. ¿Cómo llama? Se llama Pedro.
e. ¿Cómo llamamos? Nos llamamos Pedro y María.
f. ¿Cómo llamáis? Nos llamamos Pedro y María.
g. ¿Cómo llaman? Nos llamamos Pedro y María.
h. ¿Cómo llaman? Se llaman Pedro y María.

Respuestas

Answers

a. te; b. te; c. se; d. se; e. se; f. os; g. se; h. se



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

DID YOU KNOW?

Opening and closing hours in Argentina may be somehow different from other cultures and countries. In big cities, for example, shops usually open at 9.00 or 10.00 a.m. and, depending on the area where they are located, they close at 19.00 or 20.00. In cities that are not so big or in small towns, this is different. Shops open at 9.00 or 10.00, then close at 12.00 or 13.00, reopen at 16.00 or 17.00 and close again at 20.00 or even later. In touristic locations they may even close near midnight during high season.

If you want to have an early breakfast it is possible to do so in many cafés. Some of them are open as early as 5.00 or 6.00 a.m. and close as late as 2 or 3 in the morning.

Restaurants are also open until 2 or 3 a.m. If you go to the theater or the cinema for example, it is possible to have dinner after the show, even if it finishes at 12.00 p.m.

If you are invited by a friend or a colleague to have dinner at home, dinner is usually around 9.00 pm. It is customary to bring over something to drink or dessert.

“¿Vamos a tomar algo?” (Let's go for a drink) does not necessarily mean just a drink or a coffee. Depending on the hour, it could involve having a picada (assorted cold cuts, olives, cheese, potato chips on a platter.) In some cases, picadas are so big they are as good as dinner, and you may spend hours at the café or pub chatting with your friends.

Is there something similar to a siesta (nap) in your culture? This is a tradition in some places, especially in the Northern provinces, due to the heat in the summer time. *Todo el mundo duerme la siesta* (Everybody takes a nap); some may not actually take a nap, but all shops are closed and people are not on the streets unless they have something specific to do. **La hora de la siesta** refers to the period of time between 1.00 or 2.00 p.m. and 4.00 or 5.00 p.m.

Are you familiar with the expression **salir**

a dar la vuelta del perro? There is no translation for this, but it refers to the small city or town custom which consists of people either walking or driving their cars around the main streets at a very low speed. This usually takes place on weekends. When doing this, you do not go to any specific place, but rather wander around, maybe do some window-shopping and then go home.

We like spending time with our friends and families. We get together to have dinner or **un asado un domingo o un sábado al mediodía** (barbeque on Sunday or Saturday noon). Asado is a whole ceremony in itself. When you go to an asado, you generally arrive before the actual lunch or dinner time, and people get around the parrilla (grill) and the parrillero (the person cooking the asado) while he/she is cooking. Everybody has something to drink and a picada while they wait for the meat to be cooked. You may spend 3, 4 or even more hours at an asado. When the asado is served, and guests start eating, at one point someone will say “un aplauso para el asador” (“let's give the asador a hand”) and everybody will start clapping. This means you are enjoying the meal.

If you have people over to have asado on the weekend, the asado –which might take up to 4 or 5 hours from the moment you arrive, taking into account the picada, the asado itself and the lengthy chat with friends and family which follows the meal– will surely be followed by some rounds of mate, probably at 4 or 5 in the afternoon. When people are invited to an asado, it is common for them to say “yo llevo algo para el mate” (I'll take something to eat with the mate.)

As you can see, **comer un asado** is so much more in our culture than just eating some meat cooked on a grill. It is about getting together and sharing with your loved ones.

One last thing about our habits, and this one is related to time: punctuality it is not one of our strengths!

How different are these facts from your own culture?



Un día en la vida de... *A Day in the Life of...*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Adverbios de frecuencia

siempre

nunca

casi siempre

por lo general

a la mañana

a la tarde

durante el fin de semana

- Preposiciones para indicar lugar

en la casa

en la terraza

- Preposiciones para indicar tiempo

a la mañana

durante el día

- Verbos reflexivos

levantarse

bañarse

vestirse

acostarse

peinarse

lavarse

- Pronombres reflexivos

me

te

se

nos

os

se

- Verbos para indicar actividades diarias.

mirar televisión

trabajar

estudiar

ir a la escuela

ir a trabajar

salir de casa

volver a casa

llevar a los niños a la escuela

lavar los platos

cocinar

leer un cuento

jugar

hacer los deberes

- ¿Cómo te llamas?



R

Revisión general unidades 6 a 10 *General revision units 6 to 10*

1 Lee y escucha el siguiente fragmento traducido y adaptado de *Los muchachos de Jo* de Louisa M. Alcott y responde las siguientes preguntas.

Read listen the following adapted fragment from Los muchachos de Jo by Louisa M. Alcott and answer the questions below.



Los doce muchachos originales por supuesto toman distintas direcciones en todos estos años, pero todos recuerdan a la vieja Plumbfield, y vuelven desde los cuatro puntos cardinales para contar sus experiencias, reír de los recuerdos del pasado y enfrentar el presente con nuevo coraje. Franz está con un familiar que es marino en Hamburgo. Tiene 26 años y le va bien. Emilio es el marino más jovial que alguna vez surcó los mares. Dan es un trotamundos: después de sus investigaciones geológicas en Sudamérica, prueba con la cría de ovejas en Australia, y ahora está en California buscando minas. Nath está ocupado con la música en el Conservatorio. Tom estudia medicina y trata de que le guste. Jack trabaja en el negocio de su padre, empeñado en hacerse rico. A Rob y Teddy los llaman "el león y el cordero" ya que Teddy es tan desenfrenado como el rey de las bestias, y Rob es tan amable como una oveja. Jo lo llama "mi hija" y encuentra en él al más obediente de los hijos, con mucha hombría detrás de sus modales tranquilos y su naturaleza amable. Pero en Ted ve todos los defectos,

caprichos, aspiraciones y diversión de su propia juventud. Demi se gradúa en la Universidad con todos los honores y la Señora Meg tiene sus esperanzas puestas en que sea ministro de la iglesia. Pero John, como Meg, su madre, lo llama ahora, declina firmemente una carrera en la iglesia y dice que ya no quiere más libros y necesita conocer más a las personas y al mundo y decide emprender una carrera en el periodismo.

a. ¿Quién quiere ser periodista?

b. ¿Quién estudia música?

c. ¿Quién es la madre de John?

d. ¿Dónde estudia Nath?

e. ¿Emilio es contador?

f. ¿Cuántos años tiene Franz?

g. ¿Quién es "el león"?

h. ¿Quién es la madre de Rob y de Teddy?



Revisión general unidades 6 a 10

Respuestas

Answers

- a. John quiere ser periodista.
- b. Nath estudia música.
- c. Meg es la madre de John.
- d. Nath estudia en el Conservatorio de música.
- e. No, Emil es marino.
- f. Franz tiene 26 años.
- g. Ted es "el león".
- h. Jo es la madre de Rob y de Teddy.

2. Describe tu casa utilizando las siguientes palabras, entre otras que puedes agregar.

Describe your house using the following words. Of course, you can add others.

estar – delante – a la derecha – living – cocina – jardín – tener – gustar – amar – familia

8. Escucha el siguiente fragmento del programa de TV En el Camino (30/06/17), "Castillos de la Argentina" (primeros 4.35 minutos), y responde las preguntas a continuación.

Listen to the following fragment of the TV show En el Camino (6/30/17), "Castles in Argentina" (the first 4.35 minutes), and answer the questions below.



a. ¿Cuál es el tema de hoy?

b. ¿Cómo son los castillos?

c. ¿En qué provincias argentinas están?

Seleccionar

d. ¿Dónde está el aeródromo?

e. ¿Cómo se llama el piloto?

f. ¿Cuántas torres tiene el primer castillo?

g. ¿Cómo lo describe Mario?

Seleccionar

h. ¿Cómo se llama el primer Castillo?

Respuestas

Answers

- a. El tema de hoy son los castillos.
- b. Hay castillos grandes, medianos, chicos.
- c. 4: La Pampa, Córdoba, Entre Ríos
- d. El aeródromo está en Lobos.
- e. El nombre del piloto es Joaquín Ortiz.
- f. El primer castillo tiene una sola torre.
- g. 1: grande y majestuoso.
- h. La Candelaria.

4. Lee el texto del video. Haz una lista de todos los verbos que conoces y escribe una oración con cada uno de ellos.

Read the video transcription. Make a list of all the verbs you know by now and write a sentence with each one.



Revisión general unidades 6 a 10

El tema de hoy son los castillos. Los hay para todos los gustos. Grandes, medianos, chicos. Están en la mitad de La Pampa, enclavados en las Sierras Cordobesas o en las cuchillas entrerrianas. Están en el medio de grandes parques, rodeados de bosques de encanto. Algunos están derruidos. Sus viejas paredes encierran historias fascinantes que ya entraron largamente en el camino del olvido. A menos que, claro, yo vaya en su rescate. Pero otros, han recobrado el viejo esplendor, y lucen como de oro, radiantes, acojedores. Se han convertido en hoteles de lujo, hoteles de campo, escenario para eventos multitudinarios, o para locación de películas. Todo castillo, eso sí, encierra un insondable misterio, y por fuera de eso, ¿quién no tiene la fantasía de conocer uno por dentro? Y que levante la mano quien alguna vez no relacionó a los castillos con fantasmas y príncipes azules; claro, sin fosos defensivos ni artillería para defenderse de posibles asaltantes, los castillos argentinos con sus torres, torreones, atalayas, almenas, y aspecto amurallado, y ni hablar de sus vitrales, mobiliario y estatuas, nos remiten directamente a otro tiempo. Otro tiempo en el que Argentina era un país opulento, con una economía desbordante, y una clase social que para parecer lo más aristocrática posible, esa clase que comerciaba con Inglaterra y quería parecerse a Francia, se le dio por hacer castillos en La Pampa. Vamos a verlos entonces.

Estamos en el aeroclub de Lobos, ayudando al piloto Joaquín Ortiz a sacar del hangar su pequeño avión. Acá la idea, después de mi trabajoso ingreso a la máquina, es hacer un sobrevuelo sobre la comarca. Puesta en marcha, carreteo y ¡arriba!, nos vamos para arriba. Siempre mi norte serán los castillos, que muchas veces están semiocultos por una frondosa arboleda que los enmarca. Allí abajo veo uno que tiene una sola torre, pero a la vista se ve que es grande, majestuoso, pero un poco más allá

de la laguna de Lobos, veo el casco de La Candelaria. Díganme si desde el aire no se parece a un castillo con todas las letras. Ya vamos a ir a verlo, por fuera y por dentro, lo prometo. Pero déjenme decirles algo, quiero recordarles, mientras hago mi vuelo, que ya conozco castillos en el país debido a las historias que busco y rebusco desde hace más de 20 años.

5. Completa las siguientes oraciones conjugando los verbos entre paréntesis.

Complete the following sentences with the correct form of the verbs in brackets.

- a. México (estar) al sur de Estados Unidos.
- b. Mel Gibson (vivir – no) en Australia.
- c. Bill Gates y Henry Ford (ser) exitosos hombres de negocios.
- d. En casa (nosotros) (desayunar – nunca) antes de las 9 de la mañana.
- e. ¿Qué (tú) (querer) cenar esta noche?
- f. Alfred Hitchcock (amar) trabajar con Grace Kelly.
- g. Mis abuelos (conocer) toda Italia.



REVISIÓN GENERAL UNIDADES 6 a 10

h. A mis hijos (no – gustar – les) [] las matemáticas.

i. ¿(ustedes) (preferir) [] ir al teatro primero y después a cenar, o ir a cenar y después ir al teatro?

j. ¿Cuántos años (tener) [] tu perro?

k. Mi segundo nombre (ser) [] Matías.

l. De lunes a viernes mi familia (levantarse) [] a las 6.30.

m. El plato preferido de mi hermana (ser) [] la tortilla a la española.

n. ¿A qué hora (abrir) [] los bancos?

o. El tren a Córdoba (salir) [] a las 9.15

Respuestas

Answers

- | | |
|----------------------|---------------|
| a. estar | i. prefieren |
| b. no vive | j. tiene |
| c. son | k. es |
| d. nunca desayunamos | l. se levanta |
| e. quieres | m. es |
| f. ama | n. abren |
| g. conocen | o. sale |
| h. no les gustan | |

6. Ordena las siguientes palabras para formar oraciones correctas.

Put the following words in order to create correct sentences.

a. vivo – en – Federal – y – mi – vive – en – Salta – Yo – Capital – familia

b. padres – comprar – casa – grande – y – pileta – mis – quieren – una – con – jardín

c. Joaquin – los – deberes – de – las – de – tarde – hace la – después – 5

d. Marisol – casi – a – en – colectivo – siempre – va – trabajar

e. playa – nos – gusta – de – vacaciones – a – la – ir

f. ¿venir – a – quieren – comer – el – sábado – a – noche – la?

g. medias lunas – quiero – un – con – tres – café

h. vive – Francisco – en – departamento – amplio – luminoso – un – y

i. ¿años – cuántos – tienen – hijos – tus?

j. ¿cuál – es – profesión – tu?

Respuestas

Answers

a. Yo vivo en Capital Federal y mi familia vive en Salta.

b. Mis padres quieren comprar una casa grande con jardín y pileta.

c. Joaquín hace los deberes después de las 5 de la tarde.

d. Marisol casi siempre va a trabajar en colectivo.

e. Nos gusta ir de vacaciones a la playa.

f. ¿Quieren venir a comer el sábado a la



Revisión general unidades 6 a 10

noche?

g. Quiero un café con tres medias lunas.

h. Francisco vive en un departamento amplio y luminoso

i. ¿Cuántos años tienen tus hijos?

j. ¿Cuál es tu profesión?

7. Comenta a tus compañeros de clase cuál es tu rutina diaria.

Tell your classmates about your daily routines.

8. Indica si las siguientes oraciones son correctas o incorrectas. Corregirlas en caso de que sean incorrectas.

Indicate whether the following sentences are correct or incorrect. Correct them when necessary.

a. El Teatro Colón está en la ciudad de Buenos Aires.

b. Los hermanos Marx están comediantes famosos.

c. ¿Quién quiere torta de chocolate?

d. Mi jefe quiere tomar el vuelo de las 8 de las mañanas.

e. ¿Ustedes van a la fiesta de cumpleaños de Pedro?

f. El actual Palacio San Martín son la mansión de la familia Anchorena.

g. José nunca se afeita los fines de semana.

h. El crucero llega a Puerto Madryn el miércoles a la mañana.

i. La oficina de la empresa está en Arenales 520, primer piso.

j. ¿Qué quieren tomar las señoras?

k. La ciudad de Ushuaia tiene 68.000 habitantes.

Respuestas

Answers

a. (C) El Teatro Colón está en la ciudad de Buenos Aires

b. (I) Los hermanos Marx son comediantes famosos.

c. (C) ¿Quién quiere torta de chocolate?

d. (I) Mi jefe quiere tomar el vuelo de las 8 de la mañana.

e. (I) ¿Ustedes van a la fiesta de cumpleaños de Pedro?

f. (I) El actual Palacio San Martín es la mansión de la familia Anchorena.

g. (C) José nunca se afeita los fines de semana.

h. (C) El crucero llega a Puerto Madryn el miércoles a la mañana.

i. (C) La oficina de la empresa está en Arenales 520, primer piso.

j. (I) ¿Qué quieren tomar los señores?

k. (C) La ciudad de Ushuaia tiene 68.000 habitantes.



Revisión general unidades 6 a 10

9. Elige tu lugar preferido para ir de vacaciones y descríbelo a tus compañeros de clase, o escribe un breve párrafo.

Choose your favorite vacation site and describe it to your classmates or write a short paragraph about it.

Ejemplo. *Example:* Mi lugar preferido es Península Valdés. Está en la provincia de Chubut. Tiene mar y meseta patagónica. Tiene pingüinos, lobos marinos, guanacos, gaviotas. Me gusta ir en marzo. De agosto a diciembre vienen al golfo las ballenas francas y de febrero a abril, las orcas.

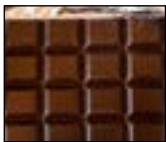


¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

Tabla de contenidos. *Table of Contents.* (Página 4 - Unidad 11)

¿Qué ingredientes necesitamos para hacer una torta? Indica los que correspondan.

What ingredients do we need to make a cake? Choose the proper ones.

Harina		No
leche		No
huevos		No
azúcar		No
esencia de vainilla		No
chocolate		No
dulce de leche		No
manzanas		No

ralladura de limón		No
coco		No
miel		No
manteca		No
aceite		No
sal		No
crema		No
café		No
jugo de limón		No

¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

jugo de naranja	 No
yogur	 No

¿Y para hacer pan?
And to make bread?

Harina	 No
manteca	 No
sal	 No
azúcar	 No
esencia de vainilla	 No
levadura	 No
polvo de hornear	 No

queso	 No
jamón	 No
leche	 No
aceite	 No
vinagre	 No

¿Cuál es tu torta favorita? ¿Qué ingredientes **necesitas** para hacerla?

Necesitar es un verbo regular terminado en **-ar**; por lo tanto, se conjuga igual que **amar**.

Yo **necesito**

Tú **necesitas**

Vos **necesitáis**

Usted **necesita**

Él **necesita**

Nosotros **necesitamos**

Vosotros **necesitáis**

Ustedes **necesitan**

Ellos **necesitan**



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(Sujeto) + NECESITAR conjugado + verbo en infinitivo + complementos

Necesito acostarme temprano.

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(Sujeto) + NO + NECESITAR conjugado + verbo en infinitivo + complementos

No necesito acostarme temprano.

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + NECESITAR conjugado + verbo en infinitivo + complementos?

¿Necesitas acostarte temprano? Sí/ Sí, necesito acostarme temprano/ Sí, lo necesito/ No/ No necesito.

• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿A qué hora	+ (sujeto) NECESITAR conjugado + verbo en infinitivo + complementos?
¿Cuándo	
¿Cómo	
¿Dónde	
¿Cuál	

¿A qué hora necesitas levantarte? A las 7.

¿Cuándo necesitas levantarte? A las 7.

¿Cómo necesitas vestirte? Estilo formal.

¿Dónde necesitas ir? Necesito ir al mercado.

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(Sujeto) + NECESITAR conjugado + sustantivo + complementos

Necesito harina.

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(Sujeto) + NO + NECESITAR conjugado + sustantivo + complementos

No necesito harina.

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + NECESITAR conjugado + sustantivo + complementos?

¿Necesitas harina? Sí/ Sí, necesito harina/ Sí, la necesito/ No/ No (la) necesito.

• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿A qué hora	+ (sujeto) NECESITAR conjugado + sustantivo + complementos?
¿Cuándo	
¿Cómo	
¿Dónde	
¿Cuál	

¿A qué hora necesitas la harina? A las 7.

¿Cuándo necesitas la harina? A las 7.

¿Cómo necesitas la harina? Tamizada.

¿Dónde necesitas la harina? En las manos.

HACER

The verb **hacer** is irregular and it means "to make", "to do", "to prepare".

Cómo se conjuga:

Yo **hago**

Tú **haces**

Vos **hacés**

Usted **hace**

Él/Ella **hace**



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

Nosotros **hacemos**

Vosotros **hacéis**

Ustedes **hacen**

Ellos **hacen**

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + HACER conjugado + frase sustantiva + complementos

Hago la comida y vamos a la feria.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + NO + HACER conjugado + frase sustantiva + complementos

No hago la comida y vamos a la feria.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + HACER conjugado + frase sustantiva + complementos?

¿(Vos) Hacés la comida y vamos a la feria?
Sí/Sí, hago la comida y vamos a la feria/
Sí, la hago y vamos a la feria/No/No, no la
hago y vamos a la feria.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿A qué hora	+ (sujeto) HACER conjugado + frase sustantiva + complementos?
¿Cuándo	
¿Cómo	
¿Dónde	
¿Cuál	

¿A qué hora hacés la comida? A las 7.

¿Cuándo hacés la comida? A las 7.

¿Cómo hacés la comida? Primero hago la

carne, y después, la ensalada.

¿Dónde hacés la comida? En la parrilla.

In certain expressions **hacer** has a specific meaning:

Hacer los mandados	To do the shopping/ to run errands
Hacer la compra/las compras	To do the shopping
Hacer ejercicio	To do exercise
Hacer las camas	To make the beds
Hacer la comida	To prepare lunch/ dinner
Hacer el almuerzo	To prepare lunch
Hacer la cena	To prepare dinner
Hacer un movimiento	To make a move
Hacer ruido	To make noise
Hacer silencio	To be quiet
Hacer un viaje	To take a trip
Hacer burla	To make fun of somebody
Hace frío (only in the third person singular)	It is cold
Hace calor (only in the third person singular)	It is hot
Se hace tarde (only in the third person singular)	It is getting late
Hacer espacio/lugar	To make room
Hacer el bien	To do good
Hacer bien	To be good for somebody/ something
Hacer el mal	To harm
Hacer mal	To be harmful for somebody/ something
Hacer el amor	To make love



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

Contesta las siguientes preguntas

Answer the following questions:

1. ¿A qué hora (ustedes) hacen la cena en su casa?

2. ¿Quién hace las camas en las vacaciones?

3. ¿Los niños hacen los deberes después de la escuela?

4. ¿Quién hace los mandados en tu casa?

5. ¿Hacés ejercicio durante la semana? ¿Qué te gusta hacer?

6. ¿Qué te gusta hacer los fines de semana?

Hacer is also used to refer to an activity, and to replace it in a sentence.

Ejemplo. *Example:*

—¿Vas al mercado?

—Sí, no quiero hacerlo, pero necesito hacer la compra semanal. (**hacer** refers to *ir* and **lo** to the activity itself. It would be the equivalent of "that".)

—¿Hacen algo el fin de semana? (What are your plans for the weekend?)

—Nada especial. ¿Quieren venir a casa?

—Bueno. Vamos a la tarde.

Algunas unidades de medida que usamos para cocinar.

Some measure units we use to cook.

kilo/kilogramo	kilo/kilogram
gramo/s	gram/s
centímetro/s cúbico/s	cubic centimeter/s
cucharada	tablespoon
cucharadita	teaspoon
litro/s	liter/s
medio	Half
medio litro/ kilo	half liter/kilo
cuarto litro/ kilo	quarter of a liter/kilo
y medio	and a half
litro y medio	liter and a half
kilo y medio	kilo and a half
pizca	pinch
taza	cup
vaso	glass

Con la ayuda de un diccionario, une los siguientes verbos con su traducción en inglés.

Using a dictionary, match the following words to the pertaining word in English.

a. Mezclar	20.	1. Add
b. Añadir	20.	2. Add
c. Pelar	20.	3. Remove
d. Colocar	20.	4. Fill
e. Calentar	20.	5. Place
f. Estirar	20.	6. Knead
g. Rellenar	20.	7. Put away/keep/ store
h. Sacar	20.	8. Peel
i. Agregar	20.	9. Mix



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

j. Hervir	20.	10. Heat
k. Envolver	20.	11. Boil
l. Guardar	20.	12. Wrap
ll. Sacar	20.	13. Stir
m. Revolver	20.	14. Remove
n. Mezclar	20.	15. Roll out
ñ. Espesar	20.	16. Mix
o. Amasar	20.	17. Thicken
p. Servir	20.	18. Remove/cut
q. Recortar/cortar	20.	19. Leave
r. Dejar	20.	20. To brown
s. Dorar	20.	21. To serve

Respuestas

Answers

a- g; b- 1; c- 8; d- 5; e- 10; f- 15; g- 4; h- 14;
i- 2; j- 11; ll- 7; m- 13; n- 16; ñ- 16; o- 6; p- 20;
q- 17; r- 18; s- 19

PRÁCTICA

PRACTICE

1 En base a los dibujos, ordena los siguientes pasos para hacer una tarta de manzana con crema pastelera.

Based on the drawings, order the following steps to make an apple pie with pastry cream.

Para la masa



Para la crema pastelera



Cómo armamos la tarta



Ilustraciones gentileza de Joe Traghetto (@joetraghetto en Instagram)

Para la masa

- Añadir 110 gr de manteca y mezclar. 14.
- Mezclar 170 gr de harina con 2 cucharadas de azúcar y media cucharadita de sal en un bowl grande. 14.



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

- Hacer un bollo. Envolver la masa en un film y guardarla 3 horas en la heladera. 14.
- Agregar una yema de huevo y cantidad necesaria de agua fría, y amasar hasta que la masa quede lisa. 14.

Para la crema pastelera

- Cuando la leche con la vainilla empieza a hervir, agregarla a la mezcla de harina, yemas, etc, y revolver todo el tiempo sobre el fuego hasta que espese. Cocinar 2 minutos a fuego bajo. 14.
- Sacar la preparación del fuego y poner un trozo de papel manteca en la superficie. Llevar a la heladera. 14.
- Calentar 240 ml de leche entera con un chorrito de esencia de vainilla. 14.
- En otro recipiente, mezclar 1 cucharada de harina, 1 cucharada de almidón de maíz, 3 cucharadas de azúcar y 3 yemas. Agregar un chorro de leche caliente para integrar bien toda la preparación. 14.

Cómo armamos la tarta:

- Precalentar el horno a 200°. 14.
- Servir la tarta fría o a temperatura ambiente. 14.
- Rellenar la tarta con la crema pastelera y colocar las láminas de manzana con pequeños trozos de manteca blanda. 14.
- Estirar la masa sobre un molde redondo de 22 cm de diámetro. Recortar los sobrantes. 14.
- Colocar el molde en el horno 40 minutos. Dejar 10 minutos más para que se dore. Sacarla del horno y dejar enfriar. 14.
- Con la tarta caliente, calentar mermelada de durazno con una cucharada de agua y una de limón hasta que hierva. Retirar la preparación del fuego y aplicar el jarabe

sobre las manzanas para darle brillo. 14.

- Pelar 5 manzanas, sacarles el centro y cortarlas en láminas finas. Colocar las manzanas en un recipiente y agregarles 100 gr de azúcar y ½ cucharadita de canela molida. Agregar una cucharada de jugo de limón para que las manzanas no se pongan negras. 14.

As we have seen in the recipe above, one use of the infinitive is to give instructions.

2. Indica a qué sustantivos hacen referencia los pronombres subrayados y marcados en azul en el texto de la receta.

Indicate what is the reference for the pronouns underlined and printed in blue in the recipe.

3. ¿Cuál es tu receta favorita?

4. ¿Qué ingredientes necesitas?

5. ¿Cómo se hace?

6. Escucha la siguiente receta y subraya todos los ingredientes y verbos en infinitivo que escuches.



Ingredientes:

Canela – ralladura de naranja – ralladura de limón – leche – harina 0000 – harina



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

000 – levadura fresca – huevos – manteca
– margarina – grasa – pasas de uva negras
– whisky – agua – sal – duraznos – almíbar –
fruta fresca – fruta abrillantada

Verbos en infinitivo:

necesitar – mezclar – amasar – agregar
– poner – dejar – abrir – sacar – enfriar –
calentar – hornear – cocinar – cortar – batir –
levar – aumentar – quitar – mojar – colocar

Pan dulce de la abuela

Ingredientes que necesitamos para hacer
este pan dulce:

- 1 kg de harina 000
- 100 gramos de levadura fresca
- 350 gramos de azúcar
- 4 huevos
- 250 gramos de manteca a punto pomada
- 150 cc de leche
- 1 cucharada de esencia de vainilla
- 1 cucharada de agua de azahar
- 1 cucharada de extracto de malta
- 1 pizca de sal
- Ralladura de limón
- 100 gr de nueces
- 100 gr de almendras
- 100 gr de pasas de uva rubias
- 100 gr de frutas confitadas o abrillantadas
- 100 gr de castañas de cajú
- 100 cc de ron o cognac

Procedimiento:

- En un recipiente colocar las almendras, las nueces, las frutas abrillantadas, las pasas de uva y las castañas de cajú y agregar el ron.

Dejar en remojo por lo menos 12 horas.

- Poner en un bowl 150 gr de harina, 100 gr de levadura, 50 gr de azúcar y 75 cc de leche. Batir y dejar reposar hasta que duplique su volumen.
- En otro bowl colocar el resto de la harina, el resto del azúcar, la manteca, los huevos, la esencia de vainilla, el agua de azahar, la ralladura de limón, el extracto de malta y la sal. Agregar la primera preparación que ya debe estar levada. Comenzar a mezclar y agregar la leche. La masa tiene que ser suave, si es necesario agregar un poco más de leche. Sacar la preparación del bowl y amasar sobre la mesa o la mesada hasta que quede una masa suave y que no se pegue ni en la mesada ni en las manos. Colocar en un bowl, cubrir con un paño y dejar descansar en un lugar cálido hasta que duplique su volumen.
- Una vez levada la masa, desgasificar y volver a amasar. Volver a colocar en un bowl en un lugar cálido y dejar levar hasta que vuelva a duplicar su volumen.
- Una vez levada la masa, desgasificar y estirar a mano sobre la mesa o la mesada. Colar la fruta remojada en ron. Colocar la fruta en el centro de la masa y amasar para integrar las frutas y la masa. Hacer un bollo. Cortar en 4 partes iguales. Hacer 4 bollos con las 4 partes y colocar en moldes para pan dulce. Hacer un corte en cruz en cada bollo. Colocar los moldes sobre una placa para horno. Tapar con un paño y dejar levar en un lugar cálido.
- Precalentar el horno a 180 °C. Cuando la masa alcance el borde del molde, pintar con huevo batido y colocar la placa en el horno. Cocinar durante 45 minutos aproximadamente a fuego bajo a medio.
- Cuando estén los panes dulces cocidos, sacar del horno. Dejar enfriar antes de cortarlos.



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

Respuestas

Answers

1. Para la masa

- Mezclar 170 gr de harina, con 2 cucharadas de azúcar y media cucharadita de sal en un bowl grande.
- Añadir 110 gr de manteca y mezclar.
- Agregar una yema de huevo y cantidad necesaria de agua fría, y amasar hasta que la masa quede lisa.
- Hacer un bollo. Envolver la masa en un film y guardarla 3 horas en la heladera.

Para la crema pastelera

- Calentar 240 ml de leche entera con un chorrito de esencia de vainilla.
- En otro recipiente, mezclar 1 cucharada de harina, 1 cucharada de almidón de maíz, 3 cucharadas de azúcar, y 3 yemas. Agregar un chorro de leche caliente para integrar bien toda la preparación.
- Cuando la leche con la vainilla empiece a hervir, agregarla a la mezcla de harina, yemas, etc, y revolver todo el tiempo sobre el fuego hasta que espese. Cocinar 2 minutos a fuego bajo.
- Sacar la preparación del fuego y poner un trozo de papel manteca en la superficie. Llevar a la heladera.

Cómo armamos la torta

- Precalentar el horno a 200°.
- Pelar 5 manzanas, sacarles el centro y cortarlas en láminas finas. Colocar las manzanas en un recipiente y agregarles 100 gr de azúcar y ½ cucharadita de canela molida. Agregar una cucharada de jugo de limón para que las manzanas no se pongan negras.
- Estirar la masa sobre un molde redondo de

22 cm de diámetro. Recortar los sobrantes.

- Rellenar la torta con la crema pastelera y colocar las láminas de manzana con pequeños trozos de manteca blanda.
- Colocar el molde en el horno 40 minutos. Dejar 10 minutos más para que se dore. Sacar del horno y dejar enfriar.
- Con la torta caliente, calentar mermelada de durazno con una cucharada de agua y una de limón hasta que hierva. Retirar la preparación del fuego y aplicar el jarabe sobre las manzanas para darle brillo.
- Servir la torta fría o a temperatura ambiente.

2. Agregarla: leche con la vainilla

Sacarla: la masa en el molde

Sacarles: a las manzanas

Cortarlas: las manzanas

Agregarles: a las manzanas

6. Ingredientes:

Ralladura de limón – leche – harina 000 – levadura fresca – huevos – manteca – sal – fruta abrillantada

Verbos en infinitivo:

mezclar – amasar – agregar – poner – dejar – sacar – enfriar – cocinar – cortar – batir – colocar

PREPOSICIONES

PREPOSITIONS

Prepositions are nexus that relate the different elements in a sentence. They never change and indicate origin, direction, purpose, destination, means, reason, or possession and have more than one meaning or translation depending on how they are used. Spanish prepositions are:



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

A.	
· To indicate place	
Esta valija va a casa de María	<i>This suitcase goes to Mariás' house</i>
Lleva una cadena de oro al cuello	<i>She wears a gold chain around her neck</i>
Hace mucho calor. Es mejor estar a la sombra	<i>It is very hot. It is best to be in the shadow</i>
· After verbs that indicate movement	
Vamos a la plaza.	<i>We go to the square.</i>
María viene a mi casa.	<i>Mary comes to my home.</i>
· Preceeds the person receiving the action stated by the verb.	
Te presento a María	<i>This is María</i>
· To indicate resemblance, use or habit	
Está vestida a la francesa.	<i>She is dressed in a French style.</i>
Se peina a lo Gardel.	<i>He combs his hair like Gardel.</i>
Quiero papas a la española.	<i>I want my potatoes Spanish style.</i>
· To indicate there is nothing between two objects	
Tienen una conversación cara a cara	<i>They are talking face to face</i>
· To indicate the instrument or tool with which something is done.	
Las empanadas son de carne cortada a cuchillo.	<i>The "empanadas" are stuffed with meat cut with a knife.</i>
· To indicate a way to do something.	
Va hasta la escuela a caballo.	<i>She rides to go to school.</i>
El asesino lo mató a sangre fría.	<i>The killer killed him in cold blood.</i>
· To indicate the time something takes place.	
El brindis es al anochecer.	<i>The toast is at dusk.</i>
Firmamos el acuerdo a la llegada de la familia.	<i>We will sign the agreement upon's the family's arrival.</i>
Vamos al cine a la noche.	<i>We go to the movie in the evening.</i>
· To speak about games and entertainment.	
¿Jugamos a las cartas?	<i>Shall we play cards?</i>
Jugamos al fútbol todos los sábados.	<i>We play football every Saturday.</i>
· To indicate continual movement. The preposition is used between the repetition of the same noun.	
El lago se secó gota a gota.	<i>The lake got dried drop by drop.</i>
· For certain idiomatic expressions.	



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

Le queda como anillo al dedo.	<i>It fits her like a glove.</i>
El anillo está a buen seguro.	<i>The ring is in a safe place.</i>
Al mal tiempo, buena cara.	<i>When things go wrong, have a positive attitude.</i>
ANTE. It usually means at, in front of, facing	
Estamos ante un grave problema.	<i>We are facing a serious problem.</i>
Estamos ante la entrada de un edificio del siglo IX.	<i>We are standing at the gate of a 9th century Building.</i>
BAJO. It is mainly used to indicate one thing or person is in a lower level than another object or to indicate subordination. It is also used to indicate something happened during the time someone ruled/ governed.	
El gato está bajo la mesa.	<i>The cat is under the table</i>
Hace 4°C bajo cero/ Hace -4°C.	<i>It is 4 degrees below zero</i>
Ahora estás bajo las órdenes del nuevo gerente.	<i>Now you report to the new manager</i>
	<i>Now you are under the new manager's orders.</i>
En Inglaterra, la separación de la Iglesia Católica ocurrió bajo el reinado de Enrique VIII.	<i>In England, separation from the Catholic church took place under Henry VIII's reign.</i>
Me gusta caminar bajo la lluvia.	<i>I like walking in the rain</i>
Estaba conduciendo bajo los efectos del alcohol.	<i>He was driving under the influence of alcohol.</i>
Los niños juegan a las escondidas bajo la mesa que tiene el mantel hasta el piso.	<i>The children play hide and seek under the table with the tablecloth touching the floor.</i>
Están separados, pero viven bajo el mismo techo.	<i>They are separated but are living under the same roof</i>
CABE. It means near, close to, but it is not used nowadays, except in some poems. It is not included in some modern prepositions lists.	
CON. It has several meanings:	
· To indicate relationship.	
Está casada con Cristian	<i>She is married to Cristian</i>
· To indicate company.	
Me gusta jugar con mis hijos.	<i>I like playing with my children.</i>
Me gusta el pollo con arroz.	<i>I like chicken rice.</i>
Me gustan los macarroni con queso.	<i>I like macaroni and cheese.</i>
· To indicate concession (it has a meaning similar to "although")	
Con lo inteligente que es, le va mal en los exámenes.	<i>Although he is very intelligent, he gets poor grades at exams.</i>



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

· To indicate characteristics.	
El libro con la tapa roja es el mío.	<i>The book with the red cover is mine.</i>
· To indicate something takes place at the same time something else is happening.	
Con la llegada del otoño, el paisaje se vuelve rojo.	<i>When autumn comes the landscape turns red.</i>
· To indicate the cause of something.	
Elisa se emociona con las películas de amor.	<i>Elisa gets emotional with love story movies.</i>
· To indicate a condition for something to take place.	
El tema no es complicado, con que estudies vas a pasar el examen sin problemas	<i>The topic is not complicated, if you study, you'll pass the test without problems.</i>
· To indicate means, way or instrument.	
Pudo abrir la puerta rompiendo la cerradura con el destornillador.	<i>He managed to open the door by breaking the lock with a screwdriver.</i>
Toca el piano con mucha pasión.	<i>She plays the piano with great passion.</i>
CONTRA. It means opposition between things or people. It also indicates location	
El lunes juega Boca contra River.	<i>On Monday Boca plays versus River.</i>
Hacer esto va en contra de mis principios.	<i>Doing this is against my principles.</i>
Contra todas las predicciones, el equipo ganó las clasificaciones.	<i>Against all odds, the team classified.</i>
El vivero está contra el garage.	<i>The greenhouse is next to the garage.</i>
DE. When "DE" is a preposition, it never carries an accent mark. When the Word "DÉ" is with the accent mark is one conjugation of the verb DAR (to give). It can indicate: content, age, job or profession, abundance, looks, to indicate a part of something.	
· Possession	
Este libro es de mi hermano menor.	<i>This is my little brother's book.</i>
· Origin	
María es de Colombia.	<i>María is from Colombia.</i>
· Material	
La cartera es de cuero	<i>The bag is made of leather</i>
· Magnitude	
Llovió más de 200 mm.	<i>It rained more than 200 mm.</i>
Llovió menos de 200 mm.	<i>It rained less than 200 mm.</i>
· Difference	
Marga es muy distinta de su hermana.	<i>Marga is very different from her sister.</i>



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

· Content	
¿Me darías un vaso de agua?	<i>¿Could I have a glass of water?</i>
· Age	
José es padre de un niño de 3 años.	<i>José is father to a 3-year-old boy.</i>
· Job or profession	
Trabaja de carpintero en el negocio de la esquina.	<i>He works as a carpenter at the shop on the corner.</i>
· Characteristics	
Este es un año de buen vino.	<i>This year is a good vintage year.</i>
Ese negocio tiene de todo.	<i>That shop has everything.</i>
· Looks	
No se ve bien del ojo derecho.	<i>His right eye does not look very well.</i>
Se vistió de general.	<i>He was dresses as a general.</i>
· To indicate part of something	
Dame un bocado de tu torta para probar.	<i>Give me a bite of your piece of cake to taste it.</i>
DESDE. It indicates origin of place, time and number. It is usually used with A and HASTA. Sometimes, it is interchangeable with DE.	
El tren viene desde/ de Rosario	<i>The train comes from Rosario</i>
Estas vitaminas se pueden tomar desde los tres hasta los 10 años.	<i>These vitamins can be given to children from 3 to 10.</i>
Hizo la casa desde cero.	<i>He built the house from the scratch.</i>
Empieza a contar para atrás desde 20.	<i>Start counting backwards from 20.</i>
Desde el próximo año, los ciruelos comenzarán a dar fruto.	<i>Next year the plum trees will begin to bear fruit.</i>
La vista es hermosa desde el balcón.	<i>The view from the balcony is beautiful.</i>
DURANTE. It indicates the simultaneaty of two or more facts. It also introduces a noun indicating time.	
Se casaron durante la guerra.	<i>They married during the War.</i>
El informe te lo entrego durante (en) la semana.	<i>I will give you the report this week.</i>
EN. It usually expresses place and time. It replaces many English prepositions as you will see.	
El gato está en la caja.	<i>The cat is inside the box.</i>
La camisa nueva está en el armario.	<i>The new shirt is in the closet.</i>
La taza está en la mesa.	<i>The cup is on the table.</i>



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

Las pastillas están en la mesa de luz.	<i>The pills are on the night table/ the pills are in the night table drawer.</i>
Lleva un hermoso collar de perlas en el cuello.	<i>She wears a beautiful pearl necklace around her neck.</i>
Comemos en 10 minutos.	<i>It takes us 10 minutes to eat.</i>
En 2018 fuimos a Italia.	<i>We went to Italy in 2018.</i>
En agosto nos vamos a Bariloche.	<i>In August we go to Bariloche.</i>
Regarding time, "en" is used to precede months, years, seasons, but not for days or dates.	
Vamos al mar en enero.	<i>We go to the sea in January.</i>
Fuimos a Italia en 2018.	<i>We went to Italy in 2018.</i>
Bariloche es muy bello en primavera.	<i>Bariloche is very beautiful in spring.</i>
Voy al médico el lunes.	<i>I'm going to the doctor on Monday.</i>
Mi hermana nació el 20 de abril de 1990.	<i>My sister was born on April 20th, 1990.</i>
ENTRE. It is used to indicate the state or condition in which two or more things are related.	
Me duele esta parte del brazo. ¿Ves? Entre el hombro y el codo.	<i>This part of my arm hurts. See? Between the shoulder and the elbow.</i>
El hotel está en la calle Cerrito, entre Santa Fé y Marcelo T. de Alvear.	<i>The hotel is on Cerrito Avenue, between Santa Fé Av and Marcelo T. de Alvear.</i>
Pasá entre la gente que está esperando y preguntale a la secretaria.	<i>Go through the people waiting and ask the secretary.</i>
Mañana podemos reunirnos entre las 4 y las 5 de la tarde.	<i>Tomorrow we can meet between 4 and 5 p.m. (the meeting itself can last longer. It does not mean the same as "from 4 to 5").</i>
Entre Javier, Luis y Marcelo, ¿a quién preferís para el puesto?	<i>Who do you choose for the position from Javier, Luis y Marcelo?</i>
Entre mis comidas favoritas están la pizza, el asado y las empanadas	<i>Pizza, "asado" and "empanadas" are among my favorite meals.</i>
Hablaron entre ellos y resolvieron el problema. ¡Los hermanos son así!	<i>They talked (to each other) and solved the problem. Brothers!</i>
HACIA. It means around, in the direction of. It can be replaced with "a" or "para" depending on the context. It is more formal than these other two prepositions.	
El Titanic iba hacia (a/ para) Estados Unidos cuando chocó con el iceberg que lo hundió.	<i>The Titanic was heading to America when it hit the iceberg and sank.</i>
Hacia (a) principios del siglo XX comenzaron a converger los factores que ocasionarían la Primera Guerra Mundial.	<i>Towards the beginning of the 20th century the factors that would lead to First World War began to converge.</i>
HASTA. It is used to express the limit of time, place or quantity.	
La fiesta duró hasta las 3 de la mañana.	<i>The party went on up to 3 in the morning.</i>



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

El trabajo no va a estar terminado hasta el próximo lunes.	<i>The work will not be finished until next Monday.</i>
Hay lugar en el bote hasta 20 personas.	<i>There is room in the boat for (up to) 20 people.</i>
MEDIANTE. It indicates the means to do or achieve something.	
La fusión se logró mediante intensas negociaciones.	<i>The merger was achieved thanks to/ via/ by means of intense negotiations.</i>
PARA. It is used to indicate:	
· Time	
El informe va a estar terminado para las 4 de la tarde.	<i>The report will be finished by 4 p.m.</i>
· Dates	
La fiesta de aniversario está prevista para el 9 de diciembre.	<i>The party will be held on December 9th.</i>
· Direction	
El tren va para Córdoba.	<i>The train goes to Córdoba.</i>
· Purpose	
El informe se preparó para analizar la reducción de gastos.	<i>The report was prepared to analyze expense reductions.</i>
POR. It is used to indicate:	
· A part of the day	
El pintor va a ir a la oficina por la mañana.	<i>The painter will go to the office in the morning.</i>
· An approximate date	
Viajé a Mendoza por abril de 2010.	<i>I went to Mendoza around April 2010.</i>
· Location	
María trabaja por el centro de la ciudad.	<i>María Works downtown. (I do not know exactly where, but I know her workplace is downtown).</i>
El tren pasa por Tucumán.	<i>The train passes by Tucumán.</i>
· Cause of something	
Se cayó por pisar unas bolitas que había en el piso.	<i>He fell because he stepped on some marbles that were on the floor.</i>
SEGÚN. It is used to mean "according to" and "depending on"	
Según el servicio meteorológico, mañana va a haber buen tiempo.	<i>According to the Weather Forecast Service, tomorrow weather will be nice.</i>
Según el color que elijas para el vestido, elegimos el color de las flores para el ramo de novia.	<i>Depending on the color you choose for the gown, we choose the flower color for the bridal bouquet.</i>



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

SIN. It is used to express lack of something. It is similar to "without"	
Esta torta se hace sin azúcar.	<i>This cake is made without sugar.</i>
Esta torta se hace sin batir.	<i>This cake is made without whipping.</i>
SO. Although it is on the list of prepositions, it is no longer used.	
SOBRE. It is used to indicate the position of someone or something above something or someone. It may or may not indicate contact. It also indicates priority, topic, or approximate number/ quantity/ hour, etc.	
El libro está sobre la mesa.	<i>The book is on the table.</i>
Las decisiones del director están por sobre las del gerente.	<i>Director's decisions are above the manager's.</i>
Quiero a mi perro por sobre todas las cosas.	<i>The most important thing for me is my dog.</i>
El libro es sobre la Revolución Francesa.	<i>The book is about the French Revolution.</i>
El accidente ocurrió sobre las 4 de la tarde.	<i>The accident took place about 4 p.m.</i>
TRAS. It means "afterwards", "behind". It can be used to refer to time or place.	
María se escondió tras el árbol.	<i>María hid behind the tree.</i>
Tras terminar de estudiar para el examen, fue al cine.	<i>After studying for the test, he went to the cinema.</i>
VIA. It means "passing through or using a certain means"	
El vuelo a Rusia es vía Madrid.	<i>The flight to Russia is via Madrid.</i>
La venta via Internet crece todos los años.	<i>Sale via Internet grows every year.</i>
VERSUS: It has the same use as in English.	
Hoy juega Boca versus River.	<i>Today, Boca versus River.</i>

It is important to remember that in English when a preposition is followed by a verb, the verb is in its gerund form, i.e. it carries "ing" ending. In Spanish, when a preposition is followed by a verb, the verb is in infinitive.

Ejemplo. *Example:* No puedo parar de **pensar** en las vacaciones.

El restaurant está a punto de **inaugurarse**.

PRÁCTICA

PRACTICE

Completar las oraciones con la preposición correcta.

Complete the following sentences with the correct preposition.

1. La llave está **Selecciona** la mesa.

a. Sobre b. ante c. con



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

2. Esa es la casa **Selecciona** mi sobrino. ¿Te gusta?

- a. A b. de c. sin

3. No vas a la escuela **Selecciona** desayunar

- a. Con b. ante c. sin

4. Voy a llevar paraguas. **Selecciona** el servicio meteorológico va a llover mucho hoy a la tarde.

- a. Sobre b. desde c. según

5. Quiero pintar la habitación **Selecciona** blanco

- a. Ante b. en c. de

6. El tren **Selecciona** Rosario sale **Selecciona** las 9 de la mañana.

- a. Por b. por c. para
a. Desde b. ante c. a

7. **Selecciona** enero me mudo a Mar del Plata.

- a. Sobre b. en c. con

8. La sala está **Selecciona** el comedor y el pasillo a los dormitorios.

- a. Entre b. bajo c. sobre

9. Colocar la escalera **Selecciona** la pared **Selecciona** que no se caiga.

- a. Sin b. contra c. con
a. Por b. desde c. para

10. **Selecciona** esta situación, la única solución es vender la propiedad.

- a. Hacia b. mediante c. ante

Respuestas

Answers

1) A; 2) b; 3) c; 4) c; 5) c; 6) c/c; 7) b; 8) a; 9) b/c; 10) c

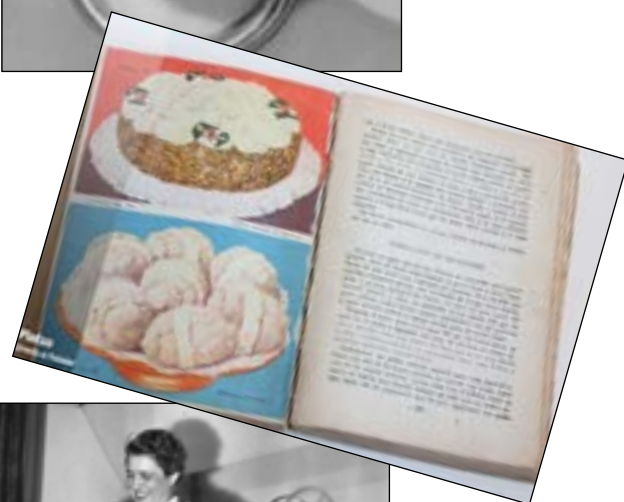


¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

DID YOU KNOW?

Petrona C. de Gandulfo, as she was known in the cooking world, was born in 1898 in Santiago del Estero. She moved to Buenos Aires with her first husband, Oscar Gandulfo and got a job promoting the new kitchens manufactured by Primitiva de Gas Company, which replaced the kitchens that used charcoal and kerosene. After training in Le Cordon Bleu, she started to cook for making demonstration using the kitchens. Primitiva Gas Company which was a sponsor of El Hogar magazine in 1920 got the magazine to publish a weekly column written by Mrs. Gandulfo, and to open its auditorium for her cooking classes. It was a boom, and she was offered programs in different radios, which expanded her audience and made her the great Argentine chef and housewives' guidance. So great was her audience that in 1934 she had her first book published, *El libro de Doña Petrona*. Since then, it has been printed 123 times and has sold more than 3 million units.

She had a TV show from 1951 to 1983. She retired from public life at the age of 85 and died at 93. She was an example of entrepreneurship in times when it was difficult for a woman to succeed.



¿Hacemos una torta? *Shall We Make a Cake?*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- El verbo necesitar.
- El uso del infinitivo para dar instrucciones.
- La conjugación del verbo hacer en el modo presente indicativo

Yo hago

Tú haces

Usted hace

Él hace

Nosotros hacemos

Vosotros hacéis

Ustedes hacen

Ellos hacen

- Vocabulario relacionado con la cocina

**harina – leche – huevos – azúcar
– esencia de vainilla – chocolate
– dulce de leche – manzanas –
ralladura de limón – coco – miel
– manteca – aceite – sal – crema
– café – jugo de limón – jugo de
naranja – yogur**

**mezclar – añadir – pelar – colocar –
calentar – estirar – sacar – agregar
– hervir – envolver – guardar
– revolver – mezclar – espesar –
amasar – servir – recortar – cortar –
dejar – dorar – secar**

- Unidades de medidas

**kilo/kilogramo – gramo –
centímetro cúbico – cucharada –
cucharadita – litro – medio – medio
litro – medio kilo – cuarto kilo –
cuarto litro – litro y medio – kilo y
medio – pizca – taza – vaso**

- Uso y significado de las preposiciones.

**a – ante – bajo – cabe – con – contra
– de – desde – durante – en – entre
– hacia – hasta – mediante – para –
por – según – sin – so – sobre – tras
– vía – versus**



El año próximo voy a... Next Year I am Going to...

Tabla de contenidos. Table of Contents. (Página 4 - Unidad 12)

¿Qué planes tienes para el fin de semana?

What are your plans for the weekend?

¿Y para las próximas vacaciones?

And for your next vacations?

¿Y para el año próximo? And for next year?

¿Y a largo plazo? And in the long run?

Pregunta a tus compañeros cuáles son sus planes.

Ask your classmates about their plans.

There are several ways to talk about the future. As we have already studied, the present is one of them. It is used to talk about the near future.

Ejemplo. *Example:* Este verano me voy al Caribe. (The use of the phrase "este verano" indicates future.)

vs.

—¿Dónde vas? (*Where are you going now?*)

—Voy al mercado. ¿Necesitas algo? (*I'm going to the market. Do you need anything?*)

These are some phrases used to talk about the future:

El	año	que viene	--	Next	Year
	mes	próximo			Month
	trimestre				Trimester
	semestre				Semester
	curso				Course
	lunes (día de la semana)				Monday (any day of the week)
La	semana	que viene/ próxima	--	Next	Week
	quincena				Fortnight
Mañana			Tomorrow		
Pasado mañana			The day after tomorrow		
En unos días/meses, etc.			In (a) few days/months, etc.		
Dentro de (x) días/meses, etc.			In (X) days/months, etc.		
En (mes) del año que viene/próximo/de 2055			In (month) next year/2055		
Después			Then/later		
Esta tarde/noche, etc.			This afternoon/tonight		



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

A simple way to express future is using the following structure:

(Sujeto) + verbo IR conjugado + a + verbo en infinitivo

• The verb **ir** is used to indicate future, and the verb in infinitive indicates the action you are planning to do.

It is used mostly orally and not in written language, since it is informal.

The time phrases/adverbs can be placed at the beginning or at the end of the sentences. The rule of thumb is that if the rest of the sentence is too long compared to the adverbial phrase, the phrase goes at the beginning, to keep the sentence balanced.

Ejemplo. *Example:*

Voy a empezar a estudiar para los finales de biología, histología y citología mañana.

I am going to start studying for Biology, Histology and Cytology final exams tomorrow.

Although it is not grammatically incorrect, it sounds awkward. The correct sentence is:

Mañana voy a empezar a estudiar para los finales de biología, histología y citología.

Voy a empezar a estudiar para los finales el mes que viene, después de las vacaciones

(In this case, it makes no difference whether the adverbial phrase is placed at the beginning or at the end of the sentence, since the sentence is balanced.)

El mes que viene, después de las vacaciones, voy a empezar a estudiar para los finales.

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(Sujeto) + IR conjugado + a + verbo en infinitivo + complementos

María va a preparar la cena esta noche.

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(Sujeto) + NO + IR conjugado + a + verbo en infinitivo + complementos

María no va a preparar la cena.

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + IR conjugado + a + verbo en infinitivo + complementos?

¿María va a preparar la cena esta noche? Sí/ Sí, María la va a preparar/ Sí, la prepara ella.

• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿A qué hora	+ (sujeto) IR conjugado + a + verbo en infinitivo + complementos?
¿Cuándo	
¿Cómo	
¿Dónde	
¿Cuál	

¿A qué hora (María) va a preparar la cena? A las 8.

¿Dónde va a preparar la cena (María)? En la parrilla.

¿Cuándo va a preparar la cena? A las 8.

¿Qué va a preparar María para la cena?
Asado con papas

¿Cuáles de estas actividades quieres hacer el próximo fin de semana? Unir según corresponda.

Which of these activities would you like to do next weekend? Match accordingly.

a. Bailar	b. Leer	c. Dormir hasta tarde
-----------	---------	-----------------------



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

d. Hacer deporte	e. Salir a correr	f. Pintar
g. Comer con amigos	h. Ir al cine	i. Ir al teatro
j. Hacer el jardín	k. Ir de compras	l. Jugar al fútbol
m. Jugar a las cartas	n. Ir al bar	o. Tomar sol
p. Navegar	q. Ir al club	r. Tocar la guitarra
s. Andar en bicicleta	t. Correr	u. Descansar



We already know some of the verbs above:
ir – comer – hacer – dormir



Among the rest, the following are regular verbs: **tomar – navegar – leer – bailar – andar** (en presente) – **descansar – correr**



And the following are irregular or present some kind of variations: **jugar – salir**. Let's see how they are conjugated.

JUGAR

Yo **juego**

Tú **juegas**

Vos **jugáis**

Usted **juega**

Él/Ella **juega**

Nosotros **jugamos**

Vosotros **jugáis**

Ustedes **juegan**

Ellos/Ellas **juegan**

SALIR

Yo **salgo**

Tú **sales**



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

Vos **salís**

Usted **sale**

Él/Ella **sale**

Nosotros **salimos**

Vosotros **salís**

Ustedes **salen**

Ellos **salen**

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Lee los siguientes fragmentos de canciones. Subraya todos los verbos y expresiones que indiquen futuro.

Read the following song fragments. Underline all verbs and expressions indicating future.

a. Voy a comerte el corazón a besos
A recorrer sin límites tu cuerpo,
y por el suelo nuestra ropa,
suave gota a gota,
Voy a emborracharte de pasión.
Voy a comerte el corazón a besos,
A recorrer sin límites tu cuerpo,
voy a dejar por tus rincones pájaros y flores,
Como una semilla de pasión.

b. Che, ¿que hacés esta noche?
Yo tengo una fiesta
te quiero invitar.
Che, son todos amigos
venite conmigo, te paso a buscar.

c. ¿Qué vas hacer esta noche?
Vamos, te invito a bailar

O si prefieres el cine

O tan solo caminar

¿Qué vas a hacer esta noche?

Vamos, te invito a salir

Quiero encontrarme contigo

Algo te quiero decir

Esta noche voy a confesarte

Todo lo que siento

Esta noche tomaré tu mano

Te hablaré de amor

Esta noche voy confesarte todo

Lo que siento

Está noche voy a decidirme

Te hablaré de amor

d. Algo nuevo estoy sintiendo,
mi corazón te quiere hablar,
por vos está latiendo
y te quiere preguntar.
¿Qué vas a hacer el resto de tu vida?
¿Qué vas a hacer desde ahora y para siempre?
Yo quiero saber,
si un milagro puede hacer,
que este sueño sea
el comienzo de un eterno amor.

2. Escucha los fragmentos de las canciones y ordenalos según corresponda.

Listen to the song fragments and put them in the correct order.



Seleccionar



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar

The following verbs from the list above are regular: **terminar – aprender – casarse**



Seleccionar

Empezar (to start/to begin) is irregular:

8. ¿Cuáles son tus planes para el año que viene? Une según corresponda.

What are your plans for next year? Match accordingly.



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar



Seleccionar

EMPEZAR

Yo **empiezo**

Tú **empiezas**

Vos **empezás**

Usted **empieza**

Él **empieza**

Nosotros **empezamos**

Vosotros **empezáis**

Ustedes **empiezan**

Ellos **empiezan**

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + empezar conjugado + sustantivo

Mañana (yo) empiezo la dieta. *Tomorrow, I go on a diet.*

(Sujeto) + empezar conjugado + a + verbo en infinitivo

Mañana (yo) empiezo a trabajar. *Tomorrow, I start working.*

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + empezar conjugado + sustantivo

Mañana (yo) no empiezo la dieta. *Tomorrow I*



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

am not going on a diet.

(Sujeto) + no + empezar conjugado + a + verbo en infinitivo

Mañana (yo) no empiezo a trabajar.

Tomorrow, I do not start working.

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + empezar conjugado + sustantivo? / ¿Empezar conjugado + (sujeto) + sustantivo?

¿Mañana (vos) empezás la dieta? *Are you going on a diet tomorrow?*

¿(Sujeto) + empezar conjugado + a + verbo en infinitivo? / ¿Empezar conjugado + (sujeto) + a + verbo en infinitivo?

¿Mañana (vos) empezas a trabajar? *Do you start working tomorrow?*

The difference between affirmative sentences and Yes/No questions lies in intonation. Questions have a rising intonation.



• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

	+ (sujeto) + empezar conjugado + sustantivo?
¿Qué	
¿Cómo	+ empezar conjugado + (sujeto) + sustantivo?
¿Dónde	
¿Cuándo	+ (sujeto) + empezar conjugado + a + verbo en infinitivo?
¿Por qué	
¿Cuánto	
	empezar conjugado + (sujeto) + a + verbo en infinitivo?

¿Cuándo empezás la dieta? Empiezo la dieta mañana.

¿Dónde empezás a trabajar mañana? Empiezo a trabajar en una consultora.

TERMINAR

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(Sujeto) + terminar conjugado + sustantivo

Mañana (yo) termino el dibujo. *Tomorrow, I will finish the drawing.*

(Sujeto) + terminar conjugado + de + infinitivo

Mañana (yo) termino de dibujar. *Tomorrow, I will finish drawing.*

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(Sujeto) + no + terminar conjugado + sustantivo

Mañana (yo) no termino el dibujo. *Tomorrow, I won't finish the drawing.*

(Sujeto) + no + terminar conjugado + de + infinitivo

Mañana (yo) no termino de pintar la casa. *Tomorrow, I won't finish painting the house.*

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + terminar conjugado + sustantivo? / ¿Terminar conjugado + (sujeto) + sustantivo?

¿Mañana (él) termina el dibujo? *Does he finish the drawing tomorrow?*



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

¿(Sujeto) + terminar conjugado+ de + infinitivo?/¿Terminar conjugado + (sujeto)+ de + infinitivo?

¿Mañana (él) termina de dibujar? *Does he finish drawing tomorrow?*

The difference between affirmative sentences and Yes/No questions lies in intonation. Questions have a rising intonation.



• Preguntas generales. Open-Ended Questions

	+ (sujeto) + terminar conjugado+ sustantivo?
¿Qué	
¿Cómo	+ terminar conjugado + (sujeto) + sustantivo?
¿Dónde	
¿Cuándo	+ (sujeto) + terminar conjugado+ de + infinitivo?
¿Por qué	
¿Cuánto	+ terminar conjugado + (sujeto) + de + infinitivo?

¿Cuándo terminás el dibujo? Mañana termino el dibujo.

¿Cuándo terminás de dibujar? Mañana.

APRENDER

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + aprender conjugado + sustantivo

Valeria aprende la lección con facilidad.
Valeria learns the lesson easily.

(Sujeto) + aprender conjugado + a + infinitivo

Valeria aprende a andar a caballo. *Valeria is going to learn how to ride a horse.*

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + aprender conjugado + sustantivo

Valeria no aprende la lección con facilidad.
Valeria does not learn the lesson easily.

(Sujeto) + no + aprender conjugado + a + infinitivo

Valeria no aprende a andar a caballo. *Valeria is not learning how to ride a horse.*

• Preguntas con respuesta Si/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + aprender conjugado + sustantivo?/¿Aprender conjugado + (sujeto) + sustantivo?

¿Valeria aprende la lección con facilidad?
Does Valeria learn the lesson easily?

¿(Sujeto) + aprender conjugado + a + infinitivo?/¿Aprender conjugado + (sujeto) + a + infinitivo?

¿Valeria aprende a andar a caballo? *Is Valeria going to learn how to ride a horse?*

The difference between affirmative sentences and Yes/No questions lies in intonation. Questions have a rising intonation.



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿Qué	+ (sujeto) + aprender conjugado + sustantivo?
¿Cómo	+ aprender conjugado + (sujeto) + sustantivo?
¿Dónde	
¿Cuándo	
¿Por qué	+ (sujeto) + aprender conjugado + de + infinitivo?
¿Cuánto	
	+ aprender conjugado + (sujeto) + de + infinitivo?

¿Cómo aprende la lección? Valeria aprende la lección con facilidad.

¿Qué va a aprender a hacer? Valeria va a aprender a andar a caballo.

JUGAR

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(Sujeto) + jugar conjugado

Boca juega mañana a la noche. *Boca plays tomorrow night.*

(Sujeto) + jugar conjugado + a + nombre del juego

Los abuelos juegan al truco en el jardín. *My grandparents are playing truco in the garden.*

(Sujeto) + jugar conjugado + a + infinitivo

Las niñas juegan a ser princesas. *The girls are playing pretending they are princesses.*

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(Sujeto) + no + jugar conjugado

Boca no juega mañana a la noche. *Boca is not playing tomorrow night.*

(Sujeto) + no + jugar conjugado + a + nombre del juego

Los abuelos no juegan al truco en el jardín. *My grandparents are not playing truco in the garden.*

(Sujeto) + no + jugar conjugado + a + infinitivo

Las niñas no juegan a ser princesas. *The girls are not playing pretending they are princesses.*

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + jugar conjugado? / ¿Jugar conjugado + (sujeto)?

¿Boca juega mañana a la noche? *Is Boca playing tomorrow night?*

¿(Sujeto) + jugar conjugado + a + nombre del juego? / ¿jugar conjugado + (sujeto) + a + nombre del juego?

¿Los abuelos juegan al truco en el jardín? *Are my grandparents playing truco in the garden?*

¿(Sujeto) + jugar conjugado + a + infinitivo? / ¿jugar conjugado + (sujeto) + a + infinitivo?

¿Las niñas juegan a ser princesas? *Are the girls playing pretending they are princesses?*

The difference between affirmative sentences and Yes/No questions lies in intonation. Questions have a rising intonation.



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué	+ jugar conjugado + (sujeto)?
¿Cómo	
¿Dónde	+ jugar conjugado + (sujeto) + a + nombre del juego?
¿Cuándo	
¿Por qué	
¿Cuánto	+ jugar conjugado + (sujeto) + a + infinitivo?

¿Dónde juega Boca? Juega en su cancha.

¿Dónde juegan los abuelos al truco? Juegan en el jardín.

¿A qué juegan las niñas? Las niñas juegan a ser princesas.

LEER

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + leer conjugado / ¿Leer conjugado + (sujeto)?

Mi hijo lee todas las noches. *My son reads every night.*

(Sujeto) + leer conjugado + sustantivo / ¿Leer conjugado + (sujeto) + sustantivo?

Mi hijo lee un libro todas las noches. *My son reads a book every night.*

(Sujeto) + leer conjugado + a + nombre del autor / ¿Leer conjugado + (sujeto) + a + nombre del autor?

Mi hijo lee a Borges todas las noches. *My son reads Borges every night.*

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + no + leer conjugado

Mi hijo no lee todas las noches. *My son does not read every night.*

(Sujeto) + no leer conjugado + sustantivo

Mi hijo no lee un libro todas las noches. *My son does not read a book every night.*

(Sujeto) + no + leer conjugado + a + nombre del autor

Mi hijo no lee a Borges todas las noches. *My son does not read Borges every night.*

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + leer conjugado?

¿Mi hijo lee todas las noches? *Does my son read every night?*

¿(Sujeto) + leer conjugado + sustantivo?

¿Mi hijo lee un libro todas las noches? *Does my son read a book every night?*

¿(Sujeto) + leer conjugado + a + nombre del autor?

¿Mi hijo lee a Borges todas las noches? *Does my son read Borges every night?*

The difference between affirmative sentences and Yes/No questions lies in intonation. Questions have a rising intonation.



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿Qué	+ leer conjugado + (sujeto)?
¿Cómo	
¿Dónde	+ leer conjugado + (sujeto)+ sustantivo?
¿Cuándo	
¿Por qué	+ leer conjugado + a+ nombre del autor?
¿Cuánto	

¿Cuándo lee mi hijo? Mi hijo lee todas las noches.

¿Qué lee mi hijo todas las noches? Mi hijo lee un libro todas las noches.

¿A quién lee mi hijo todas las noches? Mi hijo todas las noches lee a Borges.

SALIR

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. *Affirmative Sentences*

(Sujeto) + salir conjugado

Con mi novia salimos todas las noches. *My girlfriend and I go out every night.*

(Sujeto) + salir conjugado + de + lugar de origen

Salgo de la reunión y voy a tu casa. *I leave the meeting and go to your place.*

(Sujeto) + salir conjugado + de + verbo en infinitivo (in this case the verb in infinitive is used as a location)

Salgo de entrenar y voy a tu casa = salgo del gimnasio y voy a tu casa. *I finish training and go to your place = I leave the gym and go to your place.*

• Oraciones negativas. *Negative Sentences*

(Sujeto) + no + salir conjugado

Con mi novia no salimos todas las noches. *My girlfriend and I do not go out every night.*

(Sujeto) + no salir conjugado + de + lugar de origen

No salgo de la reunión. *I don't leave the meeting.*

(Sujeto) + no + salir conjugado + de + verbo en infinitivo (in this case the verb in infinitive is used as a location)

No salgo de entrenar = No salgo del gimnasio. *I am not leaving the gym.*

• Preguntas con respuesta Sí/No. *Yes/No Questions*

¿(Sujeto) + salir conjugado? / ¿Salir conjugado + (sujeto)?

¿Con tu novia salen todas las noches? *Do your girlfriend and you go out every night?*

¿(Sujeto) + salir conjugado + de + lugar de origen? / ¿Salir conjugado + (sujeto) + de + lugar de origen?

¿Salgo de la reunión y voy a tu casa? *Do I leave the meeting and go to your place?*

¿(Sujeto) + salir conjugado + de + verbo en infinitivo (in this case the verb in infinitive is used as a location)? / ¿Salir conjugado + (sujeto) + de + verbo en infinitivo?

¿Salgo de entrenar y voy a tu casa? = ¿Salgo del gimnasio y voy a tu casa? *Shall I finish training and go to your place? = Shall I leave the gym and go to your place?*



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

The difference between affirmative sentences and Yes/No questions lies in intonation. Questions have a rising intonation.



• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿Qué	+ salir conjugado + (sujeto)?
¿Cómo	+ salir conjugado + (sujeto) + de
¿Dónde	+ lugar de origen?
¿Cuándo	
¿Por qué	+ salir conjugado + (sujeto) de +
¿Cuánto	verbo en infinitivo? (in this case the verb in infinitive is used as a location)

¿Cuándo salís con tu novia? Salimos todas las noches.

¿Por qué salís con tu novia todas las noches? Porque nos gusta ir a comer a distintos restaurants.

¿A qué hora salís de entrenar? Salgo a las 8.00.

As you can see above, some verbs do not need a complement to have meaning on their own. These verbs are called **intransitive** (intransitivos).

Ejemplo. *Example:*

—¿Cuándo venís?

—Salgo ahora.

In the example above, both verbs are intransitive. They do not need any direct complement (direct object) to complete their meaning. You can add complements of time, place, manner, etc., but they are not

necessary to complete the meaning of the verbs.

When a verb needs a direct complement (direct object) to complete its meaning, it is a **transitive** verb.

Las niñas quieren los juguetes/ Las niñas quieren jugar.

The verb querer requires a direct object.

Some verbs can be both transitive and intransitive depending on how they are used.

Ejemplo. *Example:*

Todos los días desayunamos a las 7.00. (intransitive verb)

Todos los días desayunamos café con leche con medialunas. (transitive verb)

When we look up a new verb in the dictionary, it is very useful to **pay** attention to whether it is transitive or intransitive verb. In this way, we will not only learn the meaning but also how to use it.

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Escribe un breve párrafo indicando tus planes y los de tu familia para el año próximo.

Write a short paragraph stating your and your family's plans for next year.

2. Completar las siguientes oraciones con los verbos que correspondan.

Complete the following sentences with the correct verbs.



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

- | | |
|---|----------------------|
| a. ¿Vos y tus amigos Selecciona ir a bailar el sábado? | 1. quieren |
| b. Los niños Selecciona | 2. no quieren dormir |
| c. Selecciona para la reunion en 5 minutos | 3. navega |
| d. ¿ Selecciona jugar a las cartas? | 4. necesitan |
| e. ¿Qué Selecciona para hacer la pizza? | 5. quieren |
| f. ¿Mañana Selecciona levantarte temprano? | 6. querés |
| g. ¿Les Selecciona ver películas de terror? | 7. gusta |
| h. En enero Julia Selecciona al Caribe | 8. se va |
| i. Selecciona los deberes y después van a jugar. | 9. tienen |
| j. La flota Selecciona por la costa brasilera | 10. salimos |
| k. ¿Qué planes Selecciona para el sábado a la noche? | 11. hacen |

Respuestas

Answers

a-1; b- 2; c- 10; d- 5; e- 4; f- 6; g- 7; h- 8; i- 11; j- 3; k- 9

8. Un amigo planea ir de vacaciones pronto. Hazle preguntas sobre su viaje. Utiliza las palabras entre paréntesis para hacer las preguntas.

A friend of yours is planning to go on vacation soon. Ask them questions about the trip. Use the words in parentheses to ask the questions.

a. (dónde/ir/vacaciones) ¿Dónde vas de vacaciones?

A España.

b. (cuántos días/estar/allí)

Voy a estar quince días.

c. (cuándo/ir)

Me voy la semana que viene.



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

d. (ir/sola)

Sí, me voy sola.

e. (qué/hotel/ir)

Voy al hotel Savoy.

f. (qué hora/salir/avión)

El vuelo sale a las 8.45 y llega a Madrid a las 20.00.

g. (ir/Madrid)

No, a Valencia y a la Costa Brava.



Respuestas

Answers

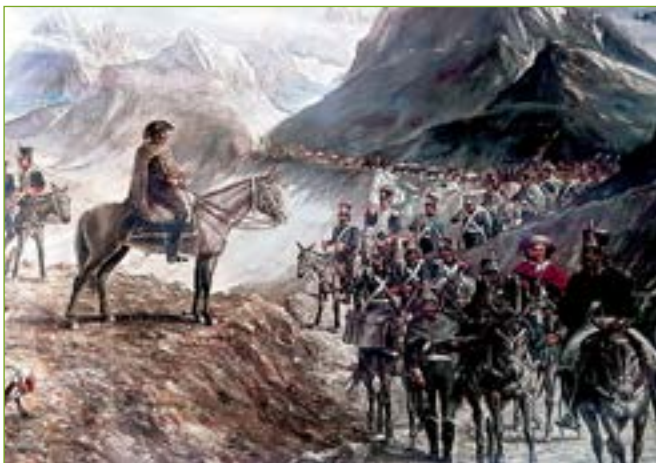
- b. ¿Cuántos días vas a estar allí?
- c. ¿Cuándo vas?/¿Cuándo te vas?
- d. ¿Vas sola?/¿Te vas sola?
- e. ¿A qué hotel vas?
- f. ¿A qué hora sale el avión?
- g. ¿Vas a Madrid?



DID YOU KNOW?

General José de San Martín is Argentina's "Padre de la Patria", expression that could be translated as "Father of our country." In the 19th century, he freed Argentina, Chile and Peru from Spanish rule. In order to free Chile, he needed to cross The Andes with an army of approximately 5,400 men to fight the Spanish forces on Chilean soil. In 1814, he set his camp to plan the crossing in El Plumerillo, Mendoza. The army was formed by 30 soldiers and 900 militiamen, and by his order all men in the Cuyo area whose age ranged from 14 to 45 were drafted. In this way, he managed to gather 3,778 soldiers and 1,392 military assistants, led by 3 generals, 28 commanders and 207 officers. With scarce funds, he managed to train the soldiers, manufacture the weapons and artillery the army needed, establish a gun powder factory, facilities for manufacturing soldiers' clothes, and a sort of veterinarian clinic to provide care for the animals that would be used for the crossing.

It took San Martín three years to plan and prepare for this crossing, which involved 5,423 men, 9,280 mules, 1,600 horses, 16 artillery pieces, food for both the troops and the animals, and ammunition.



The "Libertador" and his army needed 21 days to cross the Andes, in some cases reaching heights of over 5,000 meters. Water supply was a problem, as was wood for cooking or getting warm. Temperatures were as high as 30° C during the day, and as low as -20° C at night. Bonfires were not allowed at nighttime so as not to draw the enemy's attention.

Only two days after reaching Chilean soil, the army had to engage in combat in what is known as the Chacabuco battle. San Martín was victorious.

The crossing of the Andes is considered one of the most important deeds in world history.

Nowadays it is possible to have this experience and cross the Andes on mule or horse back as San Martín and his army did, following the same paths they took. There are several organizations that can make this experience possible.

For further information, check:

<https://www.cabalgandolosandes.com.ar/>

<https://www.crucedelosandes.com.ar/>

<https://www.instagram.com/granaderosacaballo>



El año próximo voy a... *Next Year I am Going to...*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- La diferencia entre verbos transitivos e intransitivos.
- El uso de ir + a + infinitivo para expresar futuro.
- Los verbos: aprender – jugar – salir – bailar – empezar – terminar
- Uso del presente del modo indicativo para indicar futuro cercano.
- Vocabulario para hablar del futuro.

El año/mes/trimestre/semestre/curso/día de la semana que viene.

El año/mes/trimestre/semestre/curso/día de la semana próximo.

La semana/quincena que viene.

La semana/quincena próxima.

Mañana/pasado mañana

En unos días/meses/años, etc.

Dentro de (x) días/meses/años, etc.

Esta tarde/noche

Etc.



Hay veces que en la vida...

Sometimes in Life...

Tabla de contenidos. *Table of Contents.* (Página 4 - Unidad 13)

Lee atentamente el siguiente fragmento de la canción "Vivir" del cantante español Julio Iglesias.

Read the following fragment from the song "Vivir" by Spanish singer Julio Iglesias.

Hay veces que en la vida
Perdemos la esperanza
Naufraga nuestra barca y
Nuestro amor
Y en el andar errante
De eternos caminantes
Por cada risa, siempre hay un dolor
En cada despedida
Hay penas escondidas
En cada adiós hay algo que olvidar
También en cada encuentro
Se olvidan sufrimientos
Con una mano amiga
Que estrechar

1. Subrayar la palabra "hay" las veces que aparezca en la canción.

Underline the word "hay" everytime you come across it in the song.

2. Subrayar las palabras que siguen a la palabra "hay".

Underline the words following the word "hay."

3. Esas palabras, ¿están en singular o en plural?

Are those words in singular or in plural?

4. ¿Cuál es el significado de "hay"?

What is the meaning of "hay"?

Did you get it right? The answer to the last question is that hay means there is AND there are. In English, the verb changes depending on the noun. In Spanish, hay (conjugation in the present of the third person singular for the verb haber) is used for both singular and plural nouns.

Ejemplo. *Example:*



En la foto hay dos niños.



En la foto hay un niño.

In Spanish, there are also countable and uncountable nouns. Countable nouns are those that can be counted.

Ejemplo. *Example:*



Hay 4 tazas en la mesa.

Hay veces que en la vida... Sometimes in Life...

¿Puedes dar 10 ejemplos de sustantivos contables?

Can you think of 10 examples of countable nouns?

Ejemplo. Example: Casa

Comparte tus respuestas con tus compañeros. ¿Todos los ejemplos son correctos?

Share your answer with your classmates. Are all the examples correct?

--

On the other hand, uncountable nouns are those that cannot be counted on an individual basis due to their nature, or because their quantity cannot be measured.

Ejemplo. Example: Sal (you do not count salt grains)

¿Puedes dar 10 ejemplos de sustantivos incontables?

Can you think of 10 examples of uncountable nouns?

Ejemplo. Example: Chocolate

Comparte tus respuestas con tus compañeros. ¿Todos los ejemplos son correctos?

Share your answer with your classmates. Are all the examples correct?

--

Some nouns can be either countable or uncountable depending on their meaning in a specific context:

Ejemplos. Examples:

Dos cafés por favor. (Quiero dos tazas de café.)

En la oficina, José pregunta a un compañero: "¿Hay café? (in this case, José is referring to the beverage and wants to know whether there is any coffee left or not.)

PRÁCTICA

PRACTICE

1 ¿Puedes dar 10 ejemplos de sustantivos que pueden ser contables o incontables?

Can you think of 10 examples of nouns that can be either countable or uncountable?

Ejemplo. Example: Agua

2. Comparte tus respuestas con tus compañeros. ¿Todos los ejemplos son correctos?



Hay veces que en la vida... Sometimes in Life...

Share your answer with your classmates.
Are all the examples correct?

8. Escribe 3 oraciones con sustantivos contables, 3 con incontables y 3 con sustantivos que pueden ser contables o incontables. Leelas en voz alta a tus compañeros.

Write 3 sentences with countable nouns, 3 with uncountable nouns, and 3 with nouns that can be either countable or uncountable. Read them out loud to your classmates.

Oraciones con sustantivos contables:

a. Todos los fines de semana corro diez kilómetros.

b.

c.

d.

Oraciones con sustantivos incontables:

a. Amo el café con crema.

b.

c.

d.

Oraciones con sustantivos que pueden ser contables o incontables:

a. ¿Hoy comemos salmón?

b. Quiero 3 salmones grandes.

c.

d.

e.

Algunos sustantivos incontables.

Some uncountable nouns.

aceite*	oil
agua*	water
aire*	air
alcohol*	alcohol
alegría	joy
amor*	love
arena	sand
arroz*	rice
azúcar*	sugar
barba	beard
café*	coffee
calor*	heat
carbon	coal
comida*	food
crema	cream
frío*	cold
harina*	flour
leche*	milk
vino*	wine



In informal spoken language, the words marked with * can be used as countable nouns or take the plural, even though the noun is not countable. Let's see some examples:

—Voy al mercado. ¿necesitás algo?



Hay veces que en la vida... Sometimes in Life...

—Sí, por favor,	necesito	2 aguas	(the speaker means 2 bottles of ...)
		2 aceites	
		2 leches	
		2 vinos	
		2 arroz	(the speaker means 2 packs of ...)
		2 azúcar	
		2 café	
		2 harinas	

The correct way of saying this is the one below, but the above examples can be heard on everyday language.

—Sí, por favor,	necesito	2 botellas de agua.	
		2 litros de aceite.	
		2 cartones de leche.	
		2 botellas de vino.	
		2 paquetes de arroz.	
		2 paquetes de azúcar.	
		2 frascos de café.	
		2 paquetes de harina.	

La casa tiene **2 aires**. (This means the house has 2 air conditioners.)

El **aire** se expande con el calor. *Air expands when hot.*

Prohibida la venta de **alcohol** a menores. *It is forbidden to sell alcoholic beverages to people under 18.*

Los **alcoholes** son compuestos químicos orgánicos que presentan en su estructura uno o más grupos químicos hidroxilo (-OH) enlazados covalentemente a un átomo de carbono saturado. *Alcohols are organic chemical compounds characterized by one or more hydroxyl (-OH) groups attached to a saturated carbon atom.*

(In this case, although it is not a countable noun, alcohol can take the plural, since it refers to the different kinds of organic chemical compounds called "alcohol." It

does not refer to alcoholic beverages or medicinal alcohol.)

El **amor** es importante. *Love is important.*

Estos son mis **tres amores**, mis hijas. *These are the three loves of my life, my daughters.*

Richard Burton y Liz Taylor tuvieron **un gran amor**. *Richard Burton and Liz Taylor had a great love story.*

El **arroz** blanco es alto en minerales como el calcio y el hierro, y también es rico en vitaminas como la niacina, la vitamina D, la tiamina y la riboflavina. *White rice has a high content of minerals such as calcium and iron, and it is also rich in vitamins such as niacin, vitamin D, tiamin and riboflavin.*

Encuentra en nuestra página 20 recetas de **arroces** secos. *Find 20 recipes of different types of dry rice in our website.*



Hay veces que en la vida... Sometimes in Life...

(Arroces refers to the different types of rice, not to the number of grains of rice.)

La **comida** está fría. *The food is cold.*

La dieta incluye 5 **comidas**. *The diet includes 5 meals a day.*

El **calor** altera el comportamiento de las células. *Heat alters the cells' behavior.*

¡Hace **un calor**! *It is very hot!*

(This is a very informal expression. The correct expression is ¡Qué calor hace!)

El **frío** altera el comportamiento de las células. *Cold alters cells' behavior.*

¡Hace **un frío**! *It is very cold!*

(This is a very informal expression. The correct expression is ¡Qué frío hace!)

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Completa las oraciones con las palabras a continuación.

Complete the sentences with the following words.

el vino – la sal – tres tortas – la leche – el azúcar – los vinos – un chocolate – torta de chocolate – el café

a. ¿Cuánto cuesta ?

b. y en exceso hacen mal a la salud.

c. Me gusta tinto. Mis preferidos son mendocinos.

d. Para el festival, ¿necesitamos o cuatro?

e. Hay para cada uno para después del almuerzo.

f. Amo fuerte en el desayuno.

g. Todos los domingos mi abuela hace para la merienda.

Respuestas

Answers

a. la leche. b. la sal/el azúcar. c.vino/los vinos. d. tres tortas. e. un chocolate f. el café g. torta

Adjetivos cuantitativos

When we do not want, or cannot be specific about an exact number, we use quantifying adjectives to indicate the amount/quantity of something.

mucho – mucha – muchos – muchas – un montón de

	Hay 4 personas en el gráfico.
	Hay mucha gente en la fiesta. Hay muchas personas en la fiesta. Hay un montón de gente/ personas en la fiesta.

NOTE: The plural for persona in Spanish can be personas; in that case, verbs are conjugated in plural. It can also be gente; in that case, verbs are conjugated in singular. You can say “1,000 personas” but it is incorrect to say “1,000 gente.” Gente is uncountable.

Hay 3 carteles en la calle. *There are 3 signs on the street.*

Hay **muchos** carteles en la calle. *There are many signs on the street.*

Hay **mucha** agua en la botella. *There is a lot of water in the bottle.*

Hay **mucho** viento. *It is very windy.*



Hay veces que en la vida... Sometimes in Life...

Sustantivos contables	Sustantivos incontables
Todos: all	
Todas: all	Todo: all
Muchos: many	Toda: all
Muchas: many	Mucho: much
Un montón de: a lot of/lots of	Mucha: much
Varios: several	Un montón de: lots of/a lot of
Varias: several	

algunos – algunas – algo de

Hay **algunos** pájaros en el parque. *There are some birds in the park.*

Hay **algunas** piedras cerca de la fuente. *There are some rocks near the fountain.*

Hay **algo de** comida en la heladera. *There is some food in the fridge.*

Hay **algo de** café en la cafetera. *There is some coffee in the coffee-pot.*

These three words mean **some**. Algunos/ algunas are used for countable nouns, and algo de is used for uncountable nouns. Algo de is used for both feminine or masculine nouns.

un poco de – unos pocos – unas pocas

Hay **un poco de** pan en la bolsa. = Hay **algo de** pan en la bolsa.

Hay **un poco de** harina en la bolsa. = Hay **algo de** harina en la bolsa.

Hay **unos pocos** caramelos en el frasco. = *There are a few candies in the jar.*

Hay **unas pocas** tazas en la alacena = *There are a few cups in the cupboard.*

Sustantivos contables	Sustantivos incontables
Unos pocos	Un poco de
Unas pocas	

poco – poca – pocos – pocas

Hay **pocos** autos en la calle. *There are few cars on the street.*

Hay **pocas** mesas ocupadas. *There are few occupied tables.*

Hay **poco** pan. *There is little bread.*

Hay **poca** agua. *There is little water.*

Sustantivos contables	Sustantivos incontables
Pocos	Poco
Pocas	Poca

nada de – nadie – ningún – ninguna – ninguno

These words are used to indicate there is nothing or nobody. In Spanish these words require the double negative. This means "no" is used before the verb.

No hay **nada** de agua./No hay agua. *There is no water.*

No hay **nadie** en la calle. *There is nobody in the street.*

No hay **ningún** auto en la calle. *There are no cars on the street.*

No hay **ninguna** persona en la calle. *There is no one in the street.*

Resumiendo. *Summing up:*



Hay veces que en la vida... *Sometimes in Life...*

En español: adjetivos cuantitativos + sustantivos incontables			En inglés: adjetivos cuantitativos + sustantivos incontables		
Hay	mucho	dinero en la cuenta	There is	a lot of	money in the account
	mucha	agua en el piso		a lot of	water on the floor
	Un montón de	crema en el pote		A lot of/lots of	cream in the pot
	algo de	dinero en la cuenta		some	money in the account
		agua en el piso			water on the floor
	un poco de	dinero en la cuenta		some/a little	money in the account
		agua en el piso			water on the floor
	poco	dinero en la cuenta		little/not much	money in the account
No hay	poca	agua en el piso			water on the floor
	nada de	dinero en la cuenta	no		money in the account
		agua en el piso			water on the floor
	nada		There is not	any	money in the account
					water on the floor
No hay	nada		There is	nothing	
			There is not	anything	
No hay	nadie		There is	nobody	
			There is not	anybody	



Hay veces que en la vida... *Sometimes in Life...*

En español: adjetivos cuantitativos + sustantivos contables			En inglés: adjetivos cuantitativos + sustantivos contables		
Hay	montones de	pájaros/ mariposas en el parque	There are	lots of	birds/ butterflies in the park
	muchos	pájaros en el parque		lots of	birds in the park
	muchas	mariposas en el parque		lots of	butterflies in the park
	algunos	pájaros en el parque		some	birds in the park
	algunas	mariposas en el parque			butterflies in the park
	unos pocos	pájaros en el parque		a few	birds in the park
	unas pocas	mariposas en el parque			butterflies in the park
	pocos	pájaros en el parque		few	birds in the park
	pocas	mariposas en el parque			butterflies in the park
No hay	ningún	pájaro en el parque	There are not	no	birds in the park
					butterflies in the park
	ninguna	mariposa en el parque		any	birds in the park
					butterflies in the park



Hay veces que en la vida... *Sometimes in Life...*

HAY

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

HAY + complementos

Hay mucha gente en la fiesta.

• Oraciones negativas. Negative Sentences

NO + HAY + complementos

No hay mucha gente en la fiesta.

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿HAY + complementos?

¿Hay mucha gente en la fiesta? Sí/Sí, hay mucha gente/No/No, no hay mucha gente.

• Preguntas generales. Open-Ended Questions

¿Qué

¿Cuántos/
cuánto/
cuántas/
cuánta

+ HAY + complementos?

¿Dónde

¿Qué hay en la mesa? Hay un libro/Un libro.

¿Cuánto café hay en la jarra? Hay mucho.

¿Cuántos alumnos hay en el salón? Hay 25.

¿Cuánta miel hay en el frasco? Hay poca/No hay nada.

¿Dónde hay aspirinas? En mi mesa de luz.

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Completa las oraciones con las siguientes palabras.

Complete the sentences with the following words.

mucho – muchos – muchas – mucha – poco – pocos – pocas – poca – nadie – nada – ningún – un poco de – unos pocos – unas pocas – un poco – ningún – ninguno – nadie – ninguna – nada

a. La habitación tiene luz. Tiene sol todo el día.

b. No hay de harina.

c. Nos vamos dos meses de vacaciones a recorrer Europa. Llevamos equipaje.

d. La casa es muy grande. Necesita muebles

e. No hay habitación disponible en el hotel.

f. Necesitamos de agua para agregar a la masa.

g. Hay 70% de humedad. Hay humedad.

Respuestas

Answers

a - mucha; b - nada de; c - mucho; d - muchos; e - ninguna; f - un poco de; g - mucha

2. Indica si las siguientes oraciones son correctas o incorrectas. Corrige según corresponda.

State whether the following sentences are correct or incorrect. Make corrections



Hay veces que en la vida... *Sometimes in Life...*

accordingly.

Ejemplo. *Example:*

a. Saúl siempre le pone muchas azúcar al café.

Incorrecta. Saúl siempre le pone mucha azúcar al café.

b. En la alacena hay un frasco azul. ¿Me lo puedes traer?

c. Quiero hacer pan pero hay muy pocas harina. Voy a tener que ir al mercado.

d. Para adelgazar no tienes que comer harinas.

e. Quiero dos cafés con leche, un cortado, y tres té para llevar, por favor.

f. Hace mucho calor. Hay nada de gente en la calle.

g. ¿Vas a estar muchas días de viaje?

h. Reparar el auto va a costar mucho dinero.

Respuestas

Answers

b. Correcta.

c. Incorrecta. Quiero hacer pan pero hay muy poca harina.

d. Correcta (harinas se refiere a comidas preparadas con harina: pan, pastas, pizza, etc.)

e. Correcta

f. Incorrecta. No hay nada de gente/No hay gente/No hay nadie en la calle

g. Incorrecta. ¿Vas a estar muchos días?

h. Correcta

Mucho, poco, and nada can be used to modify a verb. In this case, they are adverbios de cantidad (quantity adverbs). Since they are adverbs, they are not modified by gender or number.

Me gusta mucho leer novelas policiales.

Me gustan mucho los bombones.

Me gusta mucho el chocolate.

Me gusta poco leer novelas policiales.

Me gustan poco los bombones.

Me gusta poco el chocolate.

No me gusta nada leer novelas policiales.

No me gustan nada los bombones.

No me gusta nada el chocolate.

Responde las siguientes preguntas.

Answer the following questions.

1. ¿Usas mucho el teléfono en tu trabajo?

2. ¿Qué herramientas usas poco en tu casa?

3. ¿Cuánto te gusta viajar por trabajo?



DID YOU KNOW?

Have you ever eaten dulce de leche? It is a delicacy made of milk and sugar. It is one of Argentina's national symbols, although it is not an Argentinian invention. With different names and sometimes slight changes, it is known and eaten in many countries. In Mexico it is known as cajeta; in Perú, Chile and Colombia as arequipe. "Caramel spread" is the name given to it in the USA, and confiture de lait in France, to mention just a few examples.

In Argentina, dulce de leche was invented by chance. It is said that one of the maids of General Juan Manuel de Rosas put some milk and sugar on the fire to cook and completely forgot about it. When she went to check on it, she found a thick brownish substance. Instead of throwing it away, she tasted and liked it. Rosas also liked it and served it to General Juan Lavalle in the meeting they held regarding the "Pacto de Cañuelas" (Cañuelas Agreement) to stop the civil war lurking the province of Buenos Aires at that time (1829.)

Dulce de leche is used for fillings, toppings and frostings, but you can also just eat it straight out of the jar. A bit more than 3 kg per person are consumed each year in Argentina.



Hay veces que en la vida... *Sometimes in Life...*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- Uso del verbo **haber** para indicar existencia

- Adjetivos cuantitativos

muchos

muchas

algunos

algunas

algo

un poco de

unos pocos

unas pocas

pocos

pocas

poco

nada

ningún

nadie

sustantivos contables

sustantivos incontables

adverbios de cantidad

mucho

poco

nada





¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

Tabla de contenidos. *Table of Contents.* (Página 4 - Unidad 14)

Observa las imágenes y une cada una de ellas con la frase que la describe.

Match each picture to its corresponding phrase.



¿Qué tienen en común todas las oraciones?

What do all these sentences have in common?

This structure is the equivalent to the Present Continuous in English. It does not exist as a tense in Spanish, but the structure is used to talk about something that is taking place right now.

(Sujeto) + verbo **estar** conjugado + verbo en gerundio.

In English, the gerund is formed adding **-ing** to the infinitive. In Spanish, it is formed by adding **-ando** or **-iendo** to the verb.

-ANDO is added to the verbs whose infinitive form ends in **-ar**.

-IENDO is added to the verbs whose infinitive form ends in **-er** or **-ir**.

Ejemplos. *Examples:*

BAILAR

El niño está bailando.

CORRER

El niño está corriendo.

DORMIR

El niño está durmiendo.

Usos de ESTAR + GERUNDIO en presente

Uses of ESTAR + GERUND in the Present

This structure is used:

- To speak about something that is happening right now.

Los niños están mirando televisión. The kids are watching TV.

- To speak about an ongoing condition not considered permanent.

María y Julián están saliendo. María and Julián are dating. (Eventually, they will get married.)



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

Mariano está estudiando medicina. *Mariano is studying Medicine. (Eventually, he will graduate.)*

• To speak about something that takes place repeatedly (depending on the context, it can indicate annoyance on the part of the speaker.)

Analía ama leer. Siempre está leyendo en sus ratos libres. *Analía loves reading. She is always reading in her spare time. (It just describes a fact)*

Vs.

No quiero jugar con Ana. Siempre está peleando. *I do not want to play with Ana. She is always picking a fight. (It shows annoyance on the part of the speaker.)*

¿CÓMO SE USA?

• Oraciones afirmativas. Affirmative Sentences

(Sujeto) + estar conjugado + gerundio + complementos

Jorge está terminando el informe. *Jorge is finishing the report.*

NOTE: For reflexive verbs, the reflexive pronoun can be attached to the verb in the gerund form or be placed before the verb estar.

Yo	me	estoy	vistiendo
Tú	te	estás	vistiendo
Vos	te	estás	vistiendo
Usted	se	está	vistiendo
Él	se	está	vistiendo
Nosotros	nos	estamos	vistiendo
Vosotros	os	estáis	vistiendo
Ustedes	se	están	vistiendo
Ellos	se	están	vistiendo

Yo	estoy	vistiéndome
Tú	estás	vistiéndote
Vos	estás	vistiéndote
Usted	está	vistiéndose
Él	está	vistiéndose
Nosotros	estamos	vistiéndonos
Vosotros	estáis	vistiéndoos
Ustedes	están	vistiéndose
Ellos	están	vistiéndose

Jorge está vistiéndose. *Jorge is getting dressed.*

Jorge se está vistiendo. *Jorge is getting dressed.*

• Oraciones negativas. Negative Sentences

(Sujeto) + NO + estar conjugado + gerundio + complementos

Jorge no está terminando el informe. *Jorge is not finishing the report.*

(Sujeto) + NO + pronombre reflexivo + estar conjugado + gerundio + complementos

Jorge no se está vistiendo. *Jorge is not getting dressed.*

(Sujeto) + no + estar conjugado + gerundio + pronombre reflexivo + complementos

Jorge no está vistiéndose. *Jorge is not getting dressed.*

• Preguntas con respuesta Sí/No. Yes/No Questions

¿(Sujeto) + estar conjugado + gerundio + complementos?

¿Jorge está terminando el informe? *Sí/Sí,*



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

Jorge lo está terminado/No, Martín lo está terminando.

¿Estar conjugado + (sujeto) + gerundio + complementos?

¿Está Jorge terminado el informe? Sí/Sí, Jorge lo está terminado/No, Martín lo está terminando.

¿Estar conjugado + gerundio + (sujeto) + complementos?

¿Está terminando el informe Jorge? Sí/Sí, Jorge lo está terminado/No, Martín lo está terminando.

¿(Sujeto) + pronombre reflexivo + estar conjugado + gerundio + complementos?

¿Jorge se está vistiendo? Sí/Sí, Jorge se está vistiendo/No, no se está vistiendo.

¿(Sujeto) + estar conjugado + gerundio + pronombre reflexivo + complementos?

¿Jorge está vistiéndose? Sí/Sí, Jorge se está vistiendo/No, no se está vistiendo.

Bear in mind that, in the case of reflexive verbs, the reflexive pronoun in any kind of sentence either precedes the verb *estar*, or is attached to the verb in its gerund form.

• Preguntas generales. *Open-Ended Questions*

¿Qué + estar conjugado + (sujeto) + gerundio + complementos?
 ¿Cuántos/ cuánto/ cuántas/ cuánta + estar conjugado + gerundio + (sujeto) + complementos?
 ¿Dónde
 ¿Cómo

¿Quién está terminando el informe? Jorge/ Jorge lo está terminando.

¿Dónde está terminando Jorge el informe? En su casa.

¿Dónde está vistiéndose Jorge? Se está vistiendo en el dormitorio.

¿Dónde se está vistiendo Jorge? Se está vistiendo en el dormitorio.

Algunos adverbios y expresiones que se utilizan con esta estructura:

Ahora	Now
En este momento	In this moment
Ahora mismo	Right now
Este año	This year
Esta semana	This week
Esta tarde	This afternoon
Al mediodía/hoy al mediodía	At noon
A la noche/hoy a la noche	Tonight
Mañana	Tomorrow

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Completa las siguientes oraciones.

Complete the following sentences

a. —¿Dónde están las niñas?

—(JUGAR) en el jardín. (Están jugando)

b. —¿Vamos al cine?

—Mañana. (ESTUDIAR) para un examen.

c. El arquitecto (TERMINAR) los planos de la casa nueva.



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

d. —¿Tu prima es abogada?

—No. (CURSAR) el último año.

e. —¿Quién es el chico de la foto?

—Roberto. (SALIR)

f. —¿Hola, Raúl? Soy Pablo.

—Pablo, te llamo después. (MANEJAR)

Respuestas

Answers

b. Estoy estudiando

c. está terminando

d. Está cursando

e. Estamos saliendo

f. Estoy manejando

2. Formula preguntas cuyas respuestas sean las palabras subrayadas en cada oración.

Ask questions whose answers are the words underlined in each sentence.

a. Este año no vamos a ir de vacaciones. Tenemos muchos gastos con la construcción de la casa nueva.

Ejemplo. *Example:*

¿Cuándo no van de vacaciones? Este año no vamos de vacaciones.

¿Van de vacaciones este año? No. Este año no vamos.

¿Qué tienen con la construcción de la casa nueva? Tenemos muchos gastos.

¿Con qué tienen muchos gastos? Con la construcción de la casa nueva.

b. Mañana voy a la oficina a las 11.00. Antes voy a ir a retirar los documentos al banco.

c. Joaquín es chef pastelero. Está preparando la torta para la boda del sábado. Se casa su hermana con su mejor amigo.

d. Los niños están jugando en el parque. Mabel y Marcela están jugando a la rayuela. Benjamín, Pablo y Carmela están jugando a la escondida, y Catalina, Julián y Mili están en la hamaca.

Respuestas.

Answers

b. ¿Cuándo vas a las 11 a la oficina?

¿A dónde vas mañana a las 11?

¿A qué hora vas a la oficina mañana?

¿Qué vas a hacer antes de ir a la oficina?

c. ¿Quién es chef pastelero?

¿Cuál es el trabajo de Joaquín?/¿Qué hace Joaquín?

¿Qué está preparando Joaquín?

¿Quién se casa?

d. ¿Quiénes están jugando en el parque?

¿Quiénes están jugando a la rayuela?

¿A qué están jugando Mabel y Marcela?

¿Quiénes están jugando a la escondida?



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

¿A qué están jugando Benjamín, Pablo y Carmela?

¿Quiénes están en la hamaca?

¿Dónde están Catalina, Julián y Mili?

Otros usos del verbo **ESTAR**

So far, we have seen the following uses for the verb *estar*:

- To greet someone: *Hola ¿Cómo estás?*
Bien, gracias.

¿Cómo está la familia? Bien, gracias.

- To indicate location: *La casa está en el centro de la ciudad.*

- In the structure in which the verb is followed by a gerund to indicate an action is taking place right now: *Está lloviendo.*

- In the structure in which the verb is followed by a gerund to indicate an action will take place in the near future: *El mes que viene la empresa está presentando el nuevo desarrollo para la línea de producción.*

- Another use is to indicate a state of mind, physical condition, or sentimental status that is not permanent.

Ejemplos. *Examples:*

Te invito a casa a tomar el té. Hoy estoy sola toda la tarde. Come over for tea. Today I'll be alone the whole afternoon. (My family is usually at home in the afternoon.)

Estoy preocupada. Mi perro está enfermo. I'm worried. My dog is sick.

Hoy no voy a trabajar. Estoy resfriada. Today

I'm not going to work. I have a cold.

Adjetivos y frases que indican estados de ánimo. Adjectives and phrases that indicate states of mind:

ESTOY...

Triste	<i>Sad</i>
Feliz	<i>Happy</i>
Contento/a	<i>Happy</i>
Alegre	<i>Joyful</i>
Cansado/a	<i>Tired</i>
Agotado/a	<i>Exhausted</i>
Exhausto/a	<i>Exhausted</i>
Pensativo/a	<i>Thoughtful</i>
Preocupado/a	<i>Worried</i>
Enamorado/a	<i>In love</i>
Enojado/a	<i>Angry</i>
Aburrido/a	<i>Bored</i>
Confundido/a	<i>Confused</i>
Inquieto/a	<i>Restless</i>
Nervioso/a	<i>Nervous</i>
Irritable	<i>Touchy/irritable</i>
Optimista	<i>Optimistic</i>
Entusiasmado/a	<i>Enthusiastic/Excited</i>
Relajado/a	<i>Relaxed</i>
Loco/a	<i>Crazy</i>
De buen humor	<i>In a good mood</i>
De mal humor	<i>In a bad mood/ cranky</i>

¿Puedes agruparlos según su significado?

Can you group them according to their meaning?

Ejemplo. *Example:* feliz – contento – alegre...



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

Adjetivos y frases que indican estados de salud. Adjectives and phrases that indicate health conditions:

ESTOY...

Resfriado/a	I have a cold
Enfermo/a	Sick/ill
En cama	In bed/bedridden
Con fiebre	I have fever
Sano/a	Healthy
Descompuesto/a	Sick to one's stomach

Adjetivos y frases para indicar situaciones en la que está una persona. Adjectives and phrases that indicate situations in which a person is:

ESTOY...

Solo/a	Alone
Acompañado/a	With company
En pareja	Partnered
Sin un peso	Penniless
Apurado/a	In a hurry
De viaje	On a trip
Atrasado/a	Late
Dormido/a	Sleepy
Desvelado/a	Sleepless/I can't sleep

Adjetivos y frases para indicar el estado de una cosa. Adjectives and phrases that indicate the condition of something:

ESTÁ...

Roto/a	Broken
Descompuesto/a	Broken/out of order
Agotado/a	Extinguished/sold out
Destruído/a	Destroyed

Gastado/a	Worn
Oxidado/a	Rusty
Nuevo/a	New
Sucio/a	Dirty
Limpio/a	Clean
Crudo/a	Raw
Cocido/a	Cooked
Caliente	Hot
Frío/a	Cold
Tibio/a	Warm
Viejo/a	Old
Rico/a	Tasty
Sabroso/a	Tasty
Feo/a	Ugly/nasty

¿Cuál es la diferencia entre las siguientes frases?

What is the difference between the following phrases?

El auto es nuevo.	El auto está nuevo.
The car is actually new.	The car is not new but its condition is as good as new.
María está descompuesta.	La cafetera está descompuesta.
María is sick. She does not feel ok.	The coffee maker is out of order. It needs repairing.
María está aburrida.	María es aburrida.
María is bored.	María is boring.
María está apurada.	María es apurada.



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

María is in a hurry.	María rushes into doing things. She does not give it a lot of thought.
María está feliz.	María es feliz.
María is happy right now for a specific reason.	María has a happy life.
María está alegre.	María es alegre.
María is happy, joyful now for a certain reason. In certain contexts, it can also mean that she has drunk a little too much.	María has a cheerful disposition at all times.
María está relajada en el spa.	La disciplina es relajada.
María has attained relaxation at the spa.	Discipline is lax.
María está agotada.	Las entradas están agotadas.
María is exhausted.	Tickets are sold out.

PRÁCTICA

PRACTICE

1. Completa las siguientes oraciones con los verbos correspondientes.

Complete the following sentences with the corresponding verb.

a. El domingo que viene **1.** [] mi cumpleaños. **2.** [] una fiesta en mi casa.

1. es – son – está
2. hace – estoy haciendo – voy a hacer

b. Juliana **1.** [] feliz con su ascenso. **2.** [] la nueva gerente de producción.

1. está – están – estamos
2. Son – Somos – Es

c. Benjamín **1.** [] un auto de 1980. El auto **2.** [] 2000 km. **3.** i [] nuevo!

1. tienen – tiene – van a tener
2. va a tener – tiene – tengo
3. Estamos – Está – Están

d. Mi esposo y mi hijo **1.** [] ir a ver el show de Bruce Springsteen, pero las entradas **2.** [] agotadas.

1. queremos – quieren – queréis
2. son – van a ser – están

e. Mi hermana y mi cuñado **1.** [] una fiesta sorpresa para mi sobrino.

1. está preparando – están preparando – están preparar

f. Esta semana **1.** [] todos los días hasta las 8 de la noche. **2.** i [] exhausto!

1. estoy trabajando – trabajan – está trabajando
2. Soy – Es – Estoy – Estamos

Respuestas

Answers

- 1) es; 2) voy a hacer
- 1) está; 2) es
- 1) tiene; 2) tiene; 3) está
- 1) quieren; 2) están
- 1) están preparando



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

f. 1) estoy trabajando; 2) estoy

2. Escucha la canción “Milagro en el Bar Unión” de Daniel Salzano y Jairo, interpretada por Jairo.

Listen to the song “Milagro en el Bar Unión,” written by Daniel Salzano and Jairo and performed by Jairo.



3. Completa la letra con las siguientes palabras.

Complete the lyrics with the following words.

va – siempre – bar – corazón – viaja – whisky – reloj – color – Unión – azules – triste – agua – hace – ella – casado – está – Dios – luna – son – tragos – solo – hace – piano – donde – mesa – nada – caballos – algunos – hacen

Ella está [] y él está solo en el [] Unión,
afuera el [] cala los huesos del corazón.
Él pide un [] Caballo Blanco para empezar,
a él los caballos lo ponen [] sentimental.
Prende un cigarro y [] un anillo de colección,
el humo [] camino al techo del Bar []
[] entretanto piensa en el dandy que la ha dejado,
Un tipo duro de ojos [] que era []
Mira su cara en el espejo con aflicción,
si no lloviera tal vez saldría del Bar Unión,
Pero se queda porque prefiere para el dolor,
la luz espesa [] de luna, que da el neón.
Ella [] triste y él está [] en el Bar Unión,
afuera el agua cala los huesos del []
Dios toca el [] y el segundero en el [],
[] rallitas con alfileres en el dolor.
Pero volvamos [] dejamos la narración,
ella está triste y él está solo en el Bar Unión.
Él pone un disco de Ray Barreto en la vitrola,
[] hacia la [] donde ella llora porque está sola.



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

No dice [] corre la silla, saca un pañuelo,
ella lo acepta, alza los ojos, se arregla el pelo.
El hace señas, pide dos [] pa' continuar,
a él los [] lo ponen siempre sentimental.
Caballo blanco para la dama y el caballero.
Afuera sigue hachando el aire el aguacero.
Parece un cuadro pidiendo a gritos exposición,
los solitarios color de [] bajo el neón.
[] cierra el piano, se pone el saco, cruza el salón.
Se va a la calle y sale volando del Bar Unión.
[] bares parecen hechos a la medida,
[] como besos que [] milagros en las heridas.
Ella está triste y él está solo en el Bar Unión...
Ella está triste y él está solo en el Bar Unión...

Respuestas

Answers

triste – bar – agua – whisky – siempre – hace – viaja – unión – ella – azules – casado –
color – está – solo – corazón – piano – reloj – hace – donde – va – mesa – nada – tragos –
caballos – luna – dios – algunos – son – hacen

4. Mira los dibujos a continuación, realizados por Joe Traghetti (@joetraghetti en Instagram). Ordenalos según la canción "El Bar Unión".

Look at the following drawings by Joe Traghetti. Put them in order according to the song "El Bar Unión."



e.



e.



e.



e.



e.

Respuestas

Answers

e – b – d – f – a – c



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

DID YOU KNOW?

If you ever visit the Recoleta Cemetery, there are two statues in a mausoleum that might catch your eye. They are a couple, but they are neither facing each other, nor next to each other. Just the opposite: he is facing South while she is facing North. Who were these people? Why are their statues in this position?

They are Salvador María del Carril and Tiburcia Domínguez. Salvador María del Carril was Argentina's first Minister of Economy, the first Vice President and one of the first 5 members of the Country's Supreme Court.

In 1831 he married Tiburcia Domínguez. He was 33 and she was 17. They had 7 children. The first 25 years of their marriage were, we could say, happy, but when he inherited his family's wealth, he discovered his wife was a "shopaholic" of sorts who squandered money on jewels, perfumes and dresses. In 1862, tired of this situation, he had a note published in every newspaper in Buenos Aires informing he would no longer pay for his wife's expenses and exhorting shop owners to cancel the credit his wife had in consideration of his status as a high society member.

So humiliated was Tiburcia that she never spoke to him again. They lived for 20 more years without talking to each other until Del Carril's death in 1883.

Her husband left her a fortune, but this was not enough to make her forgive the humiliation. She summoned Camilo Pomairone to build a wonderful mausoleum with a statue representing her late husband seating on an armchair facing South. The idea was that when she died her statue would be placed facing North, to show the whole world how even after dying she would never forgive him. She died in 1898.



¿Qué están haciendo? *What Are They Doing?*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- La estructura "estar + gerundio" para expresar situaciones que se están desarrollando en el momento.

Estoy trabajando.

- Adverbios y expresiones que se utilizan con esta estructura

Ahora – en este momento – ahora mismo – este año – esta semana – esta tarde – al mediodía – hoy al mediodía – a la noche hoy a la noche – mañana

- Distintos usos del verbo estar

- **Para expresar estados de ánimo.**
- **Para expresar estados de salud.**
- **Para expresar un estado en el que se encuentra una persona/una cosa.**

- Adjetivos y frases que acompañan al verbo estar para indicar los puntos indicados arriba.

- Diferencias entre SER y ESTAR.



El mejor. *The Best*

Tabla de contenidos.

Table of Contents.

(Página 4 - Unidad 15)

Ordena del 1 al 10 a las personas de la lista según su altura.

Order the following people according to their height.

Emanuel Ginobili: 1,98 m	1.	Magic Johnson
Lionel Messi: 1,70 m	2.	
Michael Schumacher: 1,74 m	3.	
Magic Johnson: 2,06 m	4.	
Juan Martín del Potro: 1,98 m	5.	
Michael Phelps: 1,93 m	6.	
Tiger Woods: 1,85 m	7.	
Dan Carter: 1,78 m	8.	
Evander Holyfield: 1,89 m	9.	
Micky Mantle: 1,82 m	10.	



De la lista de deportistas famosos, Magic Johnson es el **más alto**, es el **más bajo**, y y **tienen la misma altura/son de la misma altura**.

Magic Johnson **es más alto que** el resto de los deportistas.

Lionel Messi **es más bajo que** el resto de los deportistas.

Emanuel Ginobili es **tan alto como** Juan Martín del Potro.

*Out of all the famous sportsmen on the list, Magic Johnson is **the tallest**, is **the shortest**, and and are **the same height**.*

*Magic Johnson is **taller than** the rest of the sportsmen.*

*Lionel Messi is **shorter than** the rest of the sportsmen.*

*Emanuel Ginobili is **as tall as** Juan Martín del Potro.*

Elige uno de los siguientes grupos y ordena del 1 al 10 los nombres según su talento, capacidad y habilidades, y arma tu propio "Top Ten".

Choose one of the following groups and order the names from 1 to 10 according to their talent, capacity and skills, and create your own "Top Ten."

Franck Ribéry	Leonardo Da Vinci	Claude Debussy	Los Beatles	Gabriela Sabatini
Lionel Messi	Francisco Goya	Georges Bizet	Los Rolling Stones	Serena Williams
Andrés Iniesta	Pablo Picasso	Giacomo Puccini	Queen	Steffi Graf



El mejor. *The Best*

Gabriel Batistuta	Amedeo Modigliani	Giuseppe Verdi	Kiss	Mónica Seles
Kylian Mbappé	Pierre-Auguste Renoir	Franz Schubert	U2	Martina Navratilova
Wayne Rooney	Caravaggio	Franz Liszt	Pink Floyd	María Sharápova
Arjen Robben	Vincent Van Gogh	Johan Sebastian Bach	Coldplay	María Sakkari
Carlos Tévez	Rembrandt	Piotr Ilich Tchaikovsky	Genesis	Paula Badosa
Enzo Francescoli	Anton van Dyck	Frédéric Chopin	Dire Straits	Svetlana Kuznetsova
David Beckham	Alphonse Mucha	Ludwig van Beethoven	The Police	Gisela Dulko

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

The comparative form for "bueno/buena" (good) is "mejor que" (better than) and the superlative form is "el mejor" (the best), while the comparative form for "malo/mala" (bad) is "peor que" (worse than) and the superlative form is "el peor" (the worst).

De la lista de (jugadores de fútbol/pintores/compositores/bandas de rock/ tenistas mujeres), es el más talentoso/la más talentosa, y es el menos talentoso/la menos talentosa.

, , son igual de talentosos/tienen el mismo talento.

es tan talentoso como .

es el mejor futbolista/pintor/compositor.

es la mejor banda de rock.

Completa las siguientes oraciones según tu "Top Ten".

Complete the following sentences according to your Top Ten.

1. El pintor más talentoso es
2. El futbolista menos talentoso es
3. y tienen el mismo talento.
4. es mejor que
5. es peor que



El mejor. *The Best*

Con la ayuda de un diccionario, une los opuestos.

Using a dictionary, match the opposites.

1. alto/a		a. angosto/a
2. gordo/a		b. flaco/a
3. lindo/a		c. feo/a
4. chico/a		d. viejo/a // mayor que
5. joven/menor que		e. grande
6. ancho/a		f. antiguo/a
7. nuevo/a		g. lento
8. rico		h. barato
9. rápido		i. bajo/a
10. caro		j. pobre

Respuestas

Answers

alto/bajo; gordo/flaco; lindo/feo; chico/grande; joven/menor que // viejo/mayor que; ancho/angosto; nuevo/antiguo; rico/pobre; caro/barato

PRÁCTICA

PRACTICE

1 Utilizando los siguientes datos, establece todas las comparaciones posibles.

Based on the following data, make as many comparisons as possible.

Madonna	Tina Turner	Celine Dion
61 años	80 años	52 años
Hijos: 2	Hijos: 2	Hijos: 1
Altura: 1,64 m	Altura: 1,63 m	Altura: 1,71 m
570 millones de dólares	227 millones de dólares	450 millones de dólares
Casa de 5800 m2 en Beverly Hills	Casa de 5500 m2	Casa de 1500 m2

Ejemplo. *Example:* Celine Dion es más joven que Madonna. Madonna es más joven que Tina Turner. Celine Dion es la más joven.



El mejor. *The Best*

Respuestas

Answers

Madonna y Tina Turner tienen más hijos que Celine Dion. Celine Dion tiene menos hijos que Madonna y Tina Turner. Madonna y Tina Turner tienen la misma cantidad de hijos.

Madonna es más alta que Tina Turner. Celine Dion es más alta que Madonna. Celine Dion es la más alta.

Tina Turner es más baja que Madonna. Madonna es más baja que Celine Dion. Tina Turner es la más baja.

Madonna tiene más dinero que Tina Turner y que Celine Dion. Celine Dion tiene más dinero que Tina Turner. Madonna es la más rica.

Tina Turner tiene menos dinero que Madonna y que Celine Dion. Celine Dion tiene menos dinero que Madonna. Tina Turner es la menos rica.

La casa de Celine Dion es más pequeña que la casa de Tina Turner. La casa de Tina Turner es más pequeña que la casa de Madonna. Celine Dion tiene la casa más pequeña/la casa de Celine Dion es la más pequeña.

La casa de Tina Turner es más grande que la casa de Celine Dion. La casa de Madonna es más grande que la casa de Tina Turner. La casa de Madonna es la más grande/Madonna tiene la casa más grande.

2. Lee mientras escuchas los siguientes párrafos y responde a las preguntas a continuación.

Read as you listen to the following paragraphs and answer the questions below.



El Aconcagua se encuentra en la provincia de Mendoza. Es la más alta de todas las montañas que no están en Asia, y está en el grupo de las Siete Cumbres: las montañas más altas de cada continente. Tiene una altura de 6.960 metros sobre el nivel del mar y una antigüedad de 280 millones de años. En la parte superior hay varios glaciares: Los Polacos, Horcones Superior y Horcones Inferior.

El Monte Elbrús está en Rusia, cerca de la frontera natural con Georgia. Tiene 5.642 metros de altura. Es la montaña más alta de Europa. Al igual que el Aconcagua, tiene dos cumbres, una más alta que la otra. El Elbrús marca la



El mejor. *The Best*

frontera aceptada entre Europa y Asia. Tiene 22 glaciares y un manto permanente de nieve durante todo el año.

El Kilimanjaro es el pico más alto de África. Es parte del grupo de las Siete Cumbres. Es un volcán con tres cumbres, ubicado en Tanzania, cerca de la frontera con Kenia. El pico más alto tiene 5.895 metros. Esta montaña tiene varios ecosistemas como glaciares, desiertos, páramos alpinos, sabana y selva tropical. La montaña tiene 1 millón de años.

El Monte K2 es parte de los Grandes Himalayas. No es la más alta de estas montañas. Está en la frontera entre China y Paquistán. Tiene una altura aproximada de 8.611 metros. En la cumbre y parte de las laderas hay grandes glaciares y una gruesa capa de nieve. Es una de las más peligrosas para escalar. Tiene 390 millones de años.

1. ¿Cuál es la montaña más alta?

2. ¿Todas tienen glaciares?

3. ¿Cuál tiene más cumbres?

4. ¿El Aconcagua está en Asia?

5. ¿Cuál es la montaña más alta de Europa?

6. ¿El K2 es más bajo que el Kilimanjaro?

7. ¿El K2 está en América del Sur?

8. ¿Todas estas Cumbres son parte de las Siete Cumbres?

9. ¿Dónde está el Monte Elbrús?

10. ¿Cuál es la montaña más joven?

Respuestas

Answers

1. La montaña más alta es el K2.

2. Sí, todas ellas tienen glaciares.

3. La que más cumbres tiene es el Kilimanjaro.

4. No, está en Sudamérica.

5. El más alto de Europa occidental es el Mont Blanc.

6. El K2 es más alto que el Kilimanjaro.

7. No. Está en África.

8. No. El K2 no es la montaña más alta del continente asiático.

9. Está en Rusia.

10. El Kilimanjaro es la montaña más joven. Tiene 1 millón de años.



DID YOU KNOW?

The province of Mendoza is known as “la tierra del sol y del buen vino” (“the land of sunshine and good wine”). It is one of the provinces that form the Cuyo region. The other two provinces are San Juan and San Luis. It is located in the west of the country, and the Andes Range defines a great part of its landscape.

Summers are very dry, and winters are a bit more humid. The average temperature in summer is 24°C; in winter, it averages 6°C. Such weather and altitude conditions make this area an ideal place for wine production, and Malbec is the king of all varieties. Over 80% of the Malbec produced in Argentina is produced in Mendoza. This province has more than 150 wineries open to tourism. They offer activities such as taking part in the grape harvest, having lunch in the cellars or vineyards, art exhibitions, concerts, horseback riding activities and, of course, wine tasting.

The “Wine Road” or “Wine Tourism” is a must if you visit Mendoza. By visiting the different wineries and getting to know how wine is made, you learn about the local history, traditions and food; in a nutshell, the culture of the place.



Godoy Cruz, Las Heras and Luján de Cuyo are departments near the province's capital, Mendoza city. These departments concentrate the biggest number of wineries, some of which were founded in the late 19th century.

The best-known area in Mendoza, both nationally and internationally in terms of world-class wines, is Uco Valley (about an hour drive from Mendoza city). Due to the altitude and low temperature conditions, this region offers top-quality wines. The wineries in Uco offer customized experiences, private corporate and personal events, horseback riding activities, and gourmet experiences.

About two hundred and fifty kilometers from Mendoza city, San Rafael city has boutique wineries and vineyards in the outskirts. Young wines are produced in this area, where you can also find some exclusive brands that are available only in San Rafael. The region offers landscapes of unbelievable beauty with volcanoes, springs and canyons, ideal for eco and adventure tourism.

Fancy some history? This is the ideal place to know more about San Martín and his crossing of the Andes.

Visit Mendoza. You won't regret it.

For further information: <https://mendoza.tur.ar/>



El mejor. *The Best*

RESUMEN

OVERVIEW

En esta unidad aprendimos lo siguiente

This is what we have learnt in this unit.

- A comparar dos o más elementos
 - Es más que
 - Es menos que
 - Es la/el más
 - Es la/el menos
 - El/la mejor
 - El/la peor



R

Revisión general unidades 11 a 15 *General revision units 11 to 15*

Lee el siguiente texto adaptado de <https://mendozaholidays.com/tour/134/sabores-de-estancia/> y completa el texto con las preposiciones correspondientes.

Read the following text adapted from <https://mendozaholidays.com/tour/134/sabores-de-estancia> and fill in the blanks with the correct prepositions.

Some useful vocabulary

Sabores: flavors

Estancia: ranch/farm

Caballos criollos: a native breed of horses

Arroyos: creeks

Aroma: scents

Costumbres: traditions

Ubicada: located

Finca: estate

Cocina: cuisine

Su propio: your own

Empanada: a kind of pasty stuffed with ground meat, or ham and cheese, or chicken, or vegetables.

Masa: dough

Relleno: filling

Repulgue: braided seal of an empanada or pasty.

Campestre: from the countryside.

Sazonar: season, add condiments to a meal.

Chimichurri: a typical sauce made with vinegar, oregano, pepper, salt, garlic and other condiments used to accompany

asado.

Casero: homemade

Mientras: while

Deleitarse: to enjoy

Degustar: to taste

Más tarde: later on

Cabalgata: horseback riding

Seguro: insurance

Preposiciones:

con – sobre – desde – por – con – desde – con – de – con – para – de – para – entre – de – en – hasta – hasta – de

Sabores de Estancia

■ paisajes fascinantes que combinan plantaciones coloridas, potreros extensos ■ cría de caballos criollos y arroyos cristalinos enmarcados por el Cordón del Plata, vamos a disfrutar ■ un día especial, con el aroma típico de las costumbres argentinas.

DETALLE

Salimos ■ la ciudad de Mendoza muy temprano ■ la mañana ■ visitar la estancia La Alejandra, ubicada al pie de los Andes, a más de 1.900 metros ■ el nivel del mar. Una vez allí, vamos a disfrutar de un delicioso desayuno servido especialmente ■ la finca.

Más tarde, el chef del lugar explicará las características, métodos y principales ingredientes de la cocina regional. También



Revisión general unidades 11 a 15

va a presentar todas las instrucciones y secretos [] cocinar su propio almuerzo, que incluirá preparaciones típicas como empanadas ([] la masa, el relleno, [] el sello característico llamado "repulgue"); pan campestre o rústico; el auténtico asado argentino (cómo sazonar la carne, nivel de fuego, cortes de carne apropiados, etc.); chimichurri para acompañar el asado y finalmente flan casero que sirven [] el más delicioso dulce [] leche. Mientras aprendemos y aplicamos las diferentes técnicas de cocina, nos deleitamos degustando deliciosos vinos [] bocadillos en el tiempo de espera de cada preparación.

Al finalizar todas las recetas, llega la hora de degustar las delicias preparadas junto con la armonización de un vino que va a elevar aún más el almuerzo.

Más tarde, vamos a realizar un paseo en el lugar disfrutando de la naturaleza que acompaña a esta actividad, y vamos a disfrutar de todos los detalles de este hermoso sitio decorado [] estilo campestre.

INCLUYE

- Transporte privado [] y [] su hotel (céntrico)
- Desayuno
- Clase especial de cocina
- Almuerzo especial estilo argentino
- Cabalgata [] aproximadamente dos horas
- Seguro
- Impuestos
- Guía durante todo el recorrido (adicional con cargo)

Respuestas

Answers

entre – con – de – de – por – para – sobre – en – para – desde – hasta – con – de – con – con – desde – hasta – de

2. Juguemos a las cartas. El set de cartas tiene 18 cartas con datos de personajes famosos. Se dan las cartas (3 a cada participante). Todos los jugadores se turnan para hacerle una pregunta cuya respuesta sea sí o no al que repartió las cartas. El objetivo es adivinar quienes son los personajes de las cartas. Cada participante tiene derecho a hacer una pregunta por vez y puede arriesgar una respuesta. Si acierta, el jugador interrogado tiene que entregar la carta al que acertó. La carta que se adivinó deja de participar en el juego. Cuando se completa la rueda de preguntas, se le pasa a preguntar al siguiente participante. El juego continúa hasta que se hayan repartido todas las cartas. Se vuelven a repartir cartas cuando ya se han adivinado todas las entregadas la primera vez. Gana el participante que obtenga más cartas. Se puede tomar notas de las respuestas mientras se juega. **IMPRIMIBLE**

Let's play cards. The card set has 18 cards. Each card includes information about famous people. Each player gets 3 cards. All players take it in turns to ask one yes/no question to the dealer. Each participant can ask one question at a time and can make a guess. If the guess is right, the player who was asked the question has to give the card to the player who guessed correctly. That card is not longer part of the game but is kept by the person making the right guess. Once everyone has asked



Revisión general unidades 11 a 15

a question, the next participant has to answer the questions. The game goes on until all cards have been dealt. Cards are dealt in groups of three once all the previous cards have been taken out of the game. The winner is the one who got more cards. You can take notes of the answers as you play.

Algunas preguntas posibles. *Some possible questions:*

¿Es hombre? ¿Es mujer? ¿Es futbolista? ¿Es alto? ¿Es bajo? ¿Es más alto/bajo/famoso/exitoso, etc, que...? ¿Es el mejor/la mejor en su rubro? ¿Es más alto que? ¿Es más rico que? ¿Es menos famoso que? Etc.

8. Completa las siguientes oraciones con el verbo correspondiente conjugado en el tiempo correcto.

Complete the following sentences with the right verbs in the correct tense.

haber – gustar – llegar – haber – estar – grabar – ir – jugar – agregar – comenzar – ir – batir – necesitar – haber – empezar – viajar – participar – llevar

1. Mañana [] al banco temprano. [] mucho trabajo.

2. A mis hijos les [] [] a la pelota en el jardín de casa.

3. El año que viene Manuel [] la facultad.

4. Antes de [] el azúcar, [] bien los huevos con la manteca.

5. Mis suegros [] desde La Rioja en avión. [] a buscarlos al aeropuerto. [] en 1 hora.

6. [] pronóstico de lluvia para esta tarde. [] [] el paraguas.

7. El mes que viene [] del campeonato de vóley. [] muy emocionado y ansioso.

8. [] nadie en la calle. Hace mucho frío.

9. ¡Silencio, por favor! [] un video

10. Mi profesor de literatura [] una novela histórica.

Respuestas

Answers

1. voy a ir/voy – hay
2. gusta – jugar
3. va a empezar/empieza
4. agregar – batir
5. están viajando – vamos/estamos yendo – llegan/van a llegar
6. hay – necesitás – llevar
7. participo/voy a participar/participamos/vamos a participar – estoy
8. no hay
9. estamos grabando
10. va a escribir/está escribiendo

4. Completa las siguientes oraciones con la opción correcta.

Complete the following sentences with the correct option.

1. Necesito **Selecciona** litro de leche para hacer los canelones y no hay nada. ¿Vas al mercado, por favor?

- a. dos b. uno c. un

2. ¿**Selecciona** va a la fiesta del sábado?

- a. Alguien b. Muchos c. Nada



Revisión general unidades 11 a 15

3. Hay **Selecciona** libros desparramados (scattered) por toda la casa. Es un desorden.

- a. ningún b. mucho c. muchos

4. El tema es muy complicado. **Selecciona** entiende la explicación del profesor.

- a. Nadie b. Un poco c. Muchas

5. Hay una promoción para viajar a Esquel el próximo fin de semana. Vamos a gastar **Selecciona** dinero.

- a. un poco b. poco c. pocos

6. ¿Quieres **Selecciona** torta de chocolate? Está exquisita.

- a. un poco de b. unas c. poco

7. ¿Quieres **Selecciona** o **Selecciona** crema con el flan?

- a. mucho b. muchas c. mucha
b. pocas b. poco c. poca

8. ¿Tomamos **Selecciona** café antes de ir al teatro?

- a. dos b. algo c. un

9. Hay **Selecciona** viento. Voy a cerrar las ventanas.

- a. poco b. mucho c. unos pocos

10. Hay **Selecciona** gente en la puerta del edificio. ¿Qué está pasando?

- a. mucha b. un montón de c. pocas

5. A continuación, hay varios cuadros famosos. Elige tres y describe lo que están haciendo los personajes en cada uno. Puedes usar las palabras como guía.

Below are several famous paintings. Choose three and describe what the characters are doing. You can use the words as clues for the sentences.



"El almuerzo de los remeros", Pierre-Auguste Renoir

12 personas en el cuadro – mujer sentada – beber – mirar – hablar – en la baranda – fumar – estar sentado/parado – botella de vino – conversar



Posibles respuestas

Possible answers

- En el cuadro hay 4 mujeres y 8 hombres.
- Una mujer está sentada y está jugando con un perro.
- Otra mujer está apoyada contra la baranda.
- Hay barcos en el río. En la mesa hay cuatro botellas de vino.



Revisión general unidades 11 a 15

- Una mujer está escuchando a un hombre.
- Hay 3 hombres sentados.
- Hay 12 personas en el cuadro.
- Hay uvas en la mesa
- En la mesa hay cuatro botellas de vino.
- Una de las mujeres sentadas está mirando al hombre sentado enfrente de ella.
- Una mujer está bebiendo.
- Dos hombres están hablando/conversando en la baranda.
- Un hombre está fumando.



"Gauchos grotescos", Florencio Molina Campos

asado – cortar – poncho – hombro – carne – caballo – estar sentado – tomar mate – estar parado/de pie – sombrero



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay 3 gauchos en el cuadro.
- Dos gauchos están sentados.

- Un gaucho está parado.
- El gaucho de pie está tomando mate.
- Un gaucho está cortando carne de la cruz.
- Un gaucho está comiendo asado con el cuchillo.
- Un gaucho tiene un poncho en el hombro.
- Todos los gauchos tienen sombrero.



"Puente de Barracas", Benito Quinquela Martín

barcos – barcazas – río – puente – vehículos – autos – amarrar – subir una rampa – cargar un barril – estar sentado – trabajar



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay muchos barcos en el río.
- Un hombre está amarrando una barcaza.



Revisión general unidades 11 a 15

- Hay muchos vehículos en el puente.
- Un hombre está subiendo una rampa. Está cargando un barril.
- Varios hombres están sentados.
- Varios hombres están trabajando.



"Sin pan y sin trabajo", Ernesto de la Cárcova

familia – bebé – mesa – ventana –
amamantar – tener en brazos – martillo



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay una familia en una habitación.
- El hombre está mirando por la ventana.
- La mujer está sentada y tiene un bebé en brazos.
- Está amamantando al bebé.
- Hay un martillo en la mesa.



"Figura en una ventana", Salvador Dalí

estar sentado – mirar – mirar por la
ventana – habitación – silla



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay una mujer sentada en un cuarto.
- Está mirando el mar por la ventana.
- Está sentada en una silla.

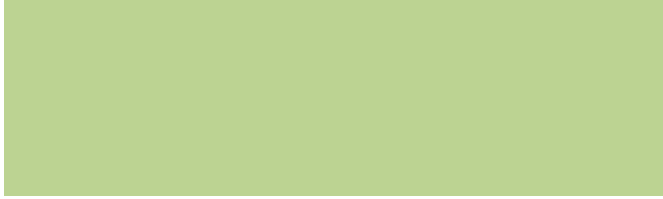


"La coronación de Napoleón", Jacques-Louis David



Revisión general unidades 11 a 15

estar arrodillado/de rodillas – escalera – corona – Papa – mirar – sostener – capa



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay muchas personas en el cuadro. Hay mucha gente en el cuadro.
- El Papa está sentado.
- Napoleón está parado y tiene una corona en las manos.
- Hay una mujer arrodillada/de rodillas frente a Napoleón.
- Dos mujeres están sosteniendo/sostienen la capa de la mujer.



"Cuadro inspirado en Guernica", Ronnie Wood

guitarra – micrófono – cantar – lengua – mano – símbolo – cuernos – cabeza



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay varias personas en el cuadro.
- Está la lengua símbolo de los Rolling Stones.
- Keith Richards tiene una guitarra en la mano.
- Otro hombre también tiene una guitarra en la mano.
- Un hombre tiene cuernos en la cabeza.
- Mick Jagger tiene un micrófono en la mano.
- Mick Jagger está cantando.
- Keith Richards está tocando la guitarra.
- Tres hombres tienen una guitarra en la mano.

6. Escucha las siguientes descripciones y únelas con las imágenes correspondientes.

Listen to the following descriptions and match them to the corresponding images.



a. "Noche estrellada", Vincent Van Gogh 2.



Revisión general unidades 11 a 15



b. *"Jugadores de cartas", Caravaggio* 2.



d. *"El Tormento", Joaquín Sorolla* 2.



c. *"Nenúfares", Claude Monet* 2.

Respuestas

Answers

a. 2; b. 3; c. 4; d. 1



R

Revisión general unidades 1 a 15 *General revision units 1 to 15*

1. Revisa las siguientes oraciones y corrígelas si es necesario.

Check the following sentences and correct them if necessary.

a. Claudina está estudiar en su cuarto.

b. Lionel Messi es el mejor jugador de fútbol del mundo.

c. Hay muchos harina en el frasco.

d. ¿A qué hora empieza la película?

e. Buenos días, voy a tomar un café con leche con tostadas con manteca y mermelada.

f. Hola, somos María Sánchez. Soy la nueva asistente ejecutiva.

g. ¿Qué hora está?

h. Raquel está casada con Manuel. Tienen 4 hijos.

i. El cumpleaños de Marina es el 5 de marzo.

j. La casa de José tienen 4 dormitorios, un living-comedor, una cocina grande y 3 baños.

k. ¿Dónde está Ricardo? Está haciendo los mandados. Vuelve en un rato.

l. Todos los días nos levantarse a las 7 de la mañana.



Revisión general unidades 1 a 15

Respuestas

Answers

- a. Incorrecto. Claudina está estudiando en su cuarto.
- b. Correcto
- c. Incorrecto. Hay mucha harina en el frasco.
- d. Correcto
- e. Correcto
- f. Incorrecto. Hola Soy María Sánchez. Soy la nueva asistente ejecutiva.
- g. Incorrecto. ¿Qué hora es?
- h. Correcto
- i. Correcto
- j. Incorrecto. La casa de José tiene 4 dormitorios, un living comedor, una cocina grande y 3 baños.
- k. Correcto
- l. Incorrecto. Todos los días nos levantamos a las 7 de la mañana.

2. Arma oraciones con las siguientes frases de las distintas columnas.

Make sentences using the following phrases from the different columns.

1	2	3
a. ¿A qué hora	la torta a 180°	a las 8 de la mañana.
b. ¿Dónde	de vacaciones	en la alacena?
c. El mercado	abre todos los días	por favor?
d. Joaquín y Fernando	a	el banco?
e. Cocinar	cruza Los Andes	en 1817.
f. ¿Cuántos	abre	que Gabriel.
g. ¿Querés ir	viven	Micaela?
h. ¿Me trae	vasos hay	durante media hora.
i. ¿Conocen	son más jóvenes	al Caribe?
j. San Martín	la cuenta	tus hermanos?



Revisión general unidades 1 a 15

Respuestas

Answers

- a. ¿A qué hora abre el banco?
- b. ¿Dónde viven tus hermanos?
- c. El mercado abre todos los días a las 8 de la mañana.
- d. Joaquín y Fernando son más jóvenes que Gabriel.
- e. Cocinar la torta a 180° durante media hora.
- f. ¿Cuántos vasos hay en la alacena?
- g. ¿Querés ir de vacaciones al Caribe?
- h. ¿Me trae la cuenta por favor?
- i. ¿Conocen a Micaela?
- j. San Martín cruza Los Andes en 1817.

8. Escucha el siguiente audio y anota los números mencionados.

Listen to the following audio and write down the numbers mentioned.



Respuestas

Answers

1128 – 2430450 – 25 – 89 – 4670 – 349 – 110514 – 569999 – 8256 – 145 – 6758 – 10 – 0 – 999 – 99 – 9999999

4. Observa el cuadro “Una oficina de algodón en Nueva Orleans” de Edgar Degas. Describe el cuadro y lo que está pasando en él.

Look at the painting “A Cotton Office in New Orleans” by Edgar Degas. Describe the painting and what is going on in it.



Revisión general unidades 1 a 15



Posibles respuestas

Possible answers

- Hay 14 hombres en el cuadro.
- Hay 2 mesas en el cuadro.
- Hay 9 ventanas en el cuadro.
- Hay 1 banqueta en el cuadro.
- Hay 3 sillas en el cuadro.
- 8 hombres están parados.
- 6 hombres están sentados.
- Un hombre está leyendo el diario.
- Un hombre está trabajando con el algodón.
- Hay varios papeles en la oficina.
- Hay mucho algodón en la mesa.
- Los hombres están trabajando.

5. Completa el siguiente texto con las preposiciones correspondientes.

Complete the following text with the correct prepositions.

Conoce el Hotel del Nómade []
Puerto Pirámides.

El hotel Del Nómade tiene ocho habitaciones [] baño privado. Hay cuatro habitaciones [] planta baja.

Las cuatro tienen terrazas privadas. El servicio incluye desayuno buffet argentino [] una gran variedad [] productos caseros.

El hotel también tiene dos habitaciones [] De Luna Casa de Húspedes. Las habitaciones son [] baño privado, [] entradas separadas y [] vista [] un patio interior y acceso propio a los médanos.

Por último, el hotel tiene un apartamento [] capacidad [] un máximo [] tres personas. En planta baja hay un ambiente con una cocina pequeña y un baño [] ducha. [] la planta alta está la habitación [] un ventanal [] donde se puede ver el mar.

Respuestas

Answers

en – con – en – con – de – en – con – con –
con – a – con – para – de – con – en – con
– desde

6. Mira el siguiente video y describe con tus propias palabras lo que ves.

Watch the following video and describe what you see with your own words.

<https://youtu.be/LoUrGozm1go>



Conjugación de verbos

Verb conjugation

Verbos regulares terminados en -ar, -er, -ir. Regular verbs ending in -ar, -er, -ir.**MODO INDICATIVO**

INDICATIVE MOOD

Presente indicativo. *Present Indicative***USO**

- This tense is used in Spanish in many different contexts. It is not only used to refer to the present, but also to the future or to the past. Its use is similar to the simple present's in English.

Messi vive en Barcelona (ahora). Messi lives in Barcelona (now).

Este otoño empiezo a estudiar (futuro). Next fall I begin my studies (near future).

Shakespeare escribe Romeo y Julieta en 1597 (pasado). Shakespeare writes Romeo and Juliet in 1597 (past).

- It is also used to refer to habitual actions and universal truths.

Todos los días camino 40 cuadras. Every day I walk 40 blocks.

El aceite y el agua no se mezclan. Oil and water do not mix.

VERBOS REGULARES. REGULAR VERBS

	AMAR	COMER	VIVIR
Yo	amo	como	vivo
Tú	amas	comes	vives
Vos	amás	comés	vivís
Usted	ama	come	vive
El/ella	Ama	come	vive
Nosotros	amamos	comemos	vivimos
Vosotros	amáis	coméis	vivís
Ustedes	aman	comen	viven
Ellos	aman	comen	viven



Anexo 1. Annex 1.

VERBOS IRREGULARES. IRREGULAR VERBS

	ABRIR	ACOSTAR/ ACOSTARSE	ALMORZAR	CERRAR
Yo	abro	acuesto/me acuesto	almuerzo	cierro
Tú	abres	acuestas/te acuestas	almuerzas	cierras
Vos	abris	acostás/te acostás	almorzás	cerrás
Usted	abre	acuesta/se acuesta	almuerza	cierra
El/ella	abre	acuesta/se acuesta	almuerza	cierra
Nosotros	abrimos	acostamos/nos acostamos	almorzamos	cerramos
Vosotros	abris	acostáis/os acostáis	almorzáis	cerráis
Ustedes	abren	acuestan/se acuestan	almuerzan	cierran
Ellos	abren	acuestan/se acuestan	almuerzan	cierran

	COMENZAR	CONOCER	DORMIR/ DORMIRSE	EMPEZAR
Yo	comienzo	conozco	duermo/me duermo	empiezo
Tú	comienzas	conoces	duermes/te duermes	empiezas
Vos	comenzás	conocés	dormís/te dormís	empezás
Usted	comienza	conoce	duerme/se duerme	empieza
El/ella	comienza	conoce	duerme/se duerme	empieza
Nosotros	comenzamos	conocemos	dormimos/ nos dormimos	empezamos
Vosotros	comenzáis	conocéis	os dormís/ dormís	empezáis
Ustedes	comienzan	conocen	duermen/se duermen	empiezan
Ellos	comienzan	conocen	duermen/se duermen	empiezan



Anexo 1. Annex 1.

	ESTAR	HABER	HACER	IR
Yo	estoy	he	hago	voy
Tú	estás	has	haces	vas
Vos	estás	has	hacés	vas
Usted	está	ha	hace	va
El/ella	está	ha (hay)	hace	va
Nosotros	estamos	hemos	hacemos	vamos
Vosotros	estáis	habéis	hacéis	vais
Ustedes	están	han	hacen	van
Ellos	están	han	hacen	van

	JUGAR	MERENDAR	PREFERIR	QUERER
Yo	juego	meriendo	prefiero	quiero
Tú	juegas	meriendas	prefieres	quieres
Vos	jugás	merendás	preferís	querés
Usted	juega	merienda	prefiere	quiere
El/ella	juega	merienda	prefiere	quiere
Nosotros	jugamos	merendamos	preferimos	queremos
Vosotros	jugáis	merendáis	preferís	queréis
Ustedes	juegan	meriendan	prefieren	quieren
Ellos	juegan	meriendan	prefieren	quieren

	SALIR	SER	TENER
Yo	salgo	soy	tengo
Tú	sales	eres	tienes
Vos	salís	sos	tenés
Usted	sale	es	tiene
El/ella	sale	es	tiene
Nosotros	salimos	somos	tenemos
Vosotros	salís	sois	tenéis
Ustedes	salen	son	tienen
Ellos	salen	son	tienen



Anexo 1. Annex 1.

	VENIR	VESTIR/VESTIRSE
Yo	vengo	visto/me visto
Tú	vienes	vistes/te vistes
Vos	vení	vestís/te vestís
Usted	viene	viste/se viste
El/ella	viene	viste/se viste
Nosotros	venimos	vestimos/nos vestimos
Vosotros	vení	vestís/os vestís
Ustedes	vienen	visten/se visten
Ellos	vienen	visten/se visten





Albert Einstein

Fecha de nacimiento: 1879

Nacionalidad: alemán

Religión: judía

Nacionalizado suizo, austriaco y estadounidense

Profesión: físico- científico

Creador de la teoría de la relatividad.

Muere en Estados Unidos

Fecha de muerte: 1955

Catalina La Grande

Fecha de nacimiento: 1729

Nacionalidad: rusa

Profesión: princesa alemana y emperatriz rusa

Casada con Pedro III de Rusia

Fecha de muerte: 1796.

Emperatriz de Rusia durante 34 años

Lady Di

Fecha de nacimiento: 1961

Nacionalidad: inglesa

Primera esposa de Carlos, príncipe de Gales

Tiene dos hijos: Guillermo y Enrique

Profesión: activista- princesa- filántropa-

Lugar de muerte: París

Fecha de muerte: 1997

Se casa en 1981 en la Catedral de San Pablo de Londres

Realiza campañas para la integración de pacientes con SIDA y la eliminación de las minas terrestres.

Realiza labor humanitaria

Meryl Streep

Fecha de nacimiento: 1949

Profesión: actriz y cantante

Nacionalidad: estadounidense

Candidata al premio Oscar 21 veces

Tiene 31 nominaciones al Globo de Oro

Protagonista en las siguientes películas: Cramer Vs. Cramer; Los puentes de Madison, Africa mía, El diablo viste a la moda, Mama mía, Enamorándose, entre otras.



Anexo 2. Annex 2.



Charles Aznavour

Fecha de nacimiento: 1924
Profesión: cantante, compositor, actor, director, diplomático y poeta.
Nacionalidad: francés
Fecha de muerte: 1918
Graba canciones en francés, alemán, italiano y español.
Sus canciones clásicas: La Bohème, Yesterday when I was young, Venecia sin ti, She.
Recibe 80 discos de oro y platino.
Creador de una fundación humanitaria después del terremoto de Spitak en Armenia.
Embajador de Armenia en Suiza.

Juan Pablo II

Fecha de nacimiento: 1920
Nacionalidad: polaco
Religión: católica
Fecha de muerte: 2005
Primer Papa polaco
Primer Papa no italiano desde 1523
Pontificado más largo en la historia después de San Pedro
Uno de los principales símbolos del anticomunismo.
Logra mejoras significativas en las relaciones de la religión católica con el judaísmo, el Islam, la Iglesia ortodoxa occidental y la comunión anglicana.

Don Quijote de la Mancha

Personaje ficticio
Novela
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra
Compañero: Sancho Panza
Pelea contra los molinos de viento
Su amor: Dulcinea del Toboso.
Novela publicada en 1605.
Una de las principales obras de la literatura universal
Nombre de su caballo: Rocinante

Charles Dickens

Fecha de nacimiento: 1812
Nacionalidad: inglés
Profesión: escritor
Uno de los mejores novelistas de la época victoriana.
Obras: Oliver Twist, Nicholas Nickleby, Canción de Navidad, Dombey e hijo, Tiempos difíciles.
Religión: anglicana
Muere en Inglaterra en 1870
Conoce a Alejandro Dumas y a Julio Verne en Francia.



Anexo 2. Annex 2.



George Sand

Nombre real: Aurore Lucile Lupin de Dudevant

Nace en París en 1804

Profesión: novelista y periodista

Nacionalidad: francesa

Muere en 1876.

Una de las escritoras más populares de Europa del siglo XIX. Pertenece a la corriente del romanticismo francés. Su primera novela es "Rosa y blanca". Logra fama por su novela "Indiana"

Usa vestimenta masculina. Fuma en público. Amiga de Franz Liszt, Eugene Delacroix, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert y Julio Verne.

Frida Khalo

Nace en 1907.

Nacionalidad: mejicana

Muere en 1954.

Profesión: pintora

Ícono pop de la cultura mejicana.

Pinta 150 obras, principalmente autorretratos

Casada con Diego Rivera

Tiene un accidente en su juventud

Hay uno de sus cuadros en el Museo del Louvre.

Madonna colecciona sus pinturas.

José de San Martín

Nacionalidad: argentino

Profesión: militar

Grado: General

Nace en 1778 en Yapeyú, Corrientes

Muere en 1850 en Boulogne-sur-Mer

Crea el Regimiento de Granaderos a caballo

Libera Argentina, Chile y Perú de los españoles

Lucha contra Napoleón en Bailén

Cruza Los Andes con su ejército

Crea el Ejército de Los Andes

Nicola Tesla

Nacionalidad: croata

Fecha de nacimiento: 1856

Profesión: inventor, ingeniero eléctrico, ingeniero mecánico, físico.

Mayor aporte: contribución al diseño de suministro de electricidad de corriente alterna. Está en el Hall Nacional de la Fama de Inventores.

Nacionalizado estadounidense

Sus inventos: corriente alterna, motor asíncrono, campo magnético rotativo, radio y tecnología inalámbrica.

Muere en 1943.



Anexo 2. Annex 2.



Leonardo Da Vinci

Fecha de nacimiento: 1452

Lugar de nacimiento: Florencia, Italia

Profesión: pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista.

Trabaja en Florencia, Milán, Roma, Bolonia y Venecia. Muere en Francia. Su obras más famosas: La última cena, La Gioconda, el Hombre de Vitruvio, La dama del armiño.

Desarrolla la idea del helicóptero, el tanque que guerra, el submarino y el automóvil. Hace descubrimientos sustanciales en las áreas de anatomía, ingeniería civil, óptica e hidrodinámica.

Ludwig van Beethoven

Profesión: compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano

Nacionalidad: alemán

Fecha de nacimiento: 1770

Muere en Viena en 1827

Músico clásico y romántico.

Uno de los compositores más importantes de la historia.

Compone la ópera Fidelio, 9 Sinfonías, sonatas para piano, sonatas para violín

Miembro de la Real Academia de Artes y Ciencias de los Países Bajos.

Mahatma Ghandi

Nacionalidad: indio/ hindú

Fecha de nacimiento: 1869

Profesión: pacifista, político, pensador, abogado hinduista indio.

Practica la desobediencia civil no violenta.

Inspirador de la Marcha de la sal.

Lo encarcelan varias veces

Se convierte en héroe nacional.

Trata de reformar la sociedad india.

Muere a los 78 años.

Enrico Caruso

Nace en Nápoles, Italia en 1873.

Profesión: tenor

Uno de los pioneros de la música grabada.

Se presenta 863 veces en el Metropolitan Opera de Nueva York.

Muere en 1921.

Canta en el Teatro San Carlos de Nápoles, la Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Solís de Montevideo, y el Covent Garden de Londres.

Es el cantante más famoso de ópera del primer tercio del siglo 20.





Julio Bocca

Nacionalidad: argentino

Fecha de nacimiento: 1967

Profesión: bailarín, director y maestro de ballet

Tiene fama a nivel mundial.

Baila en el Royal Ballet de Londres, el Bolshoi de Moscú, el Kirov de Leningrado, la Scala de Milán, la Zarzuela de Madrid, el Royal Danish Ballet de Dinamarca, el Ballet de la Ópera de Oslo, el Ballet de Stuttgart de Alemania, el Ballet Opera de París, y el Teatro Colón de Buenos Aires.

A los 18 años gana la medalla de oro en el 5to Concurso Internacional de la danza de Moscú, el más importante del mundo.

Juan José Campanella

Nace en Buenos Aires en 1959.

Profesión: director, guionista, y productor de cine y televisión.

Gana el Oscar con su película a mejor película extranjera en 2010, "El secreto de sus ojos".

Algunas de sus películas: El mismo amor la misma lluvia, Luna de Avellaneda, Metegol, El hijo de la novia.

Creador, guionista y director de las series televisivas Vientos de agua, El hombre de tu vida, y Entre caníbales.

Uno de los directores de las series estadounidenses Law & Order: Special Victims Unit, House M.D y Halt and Catch Fire.

Juan Rodó

Nace en 1966

Nacionalidad: argentino

Profesión: cantante lírico.

Interpreta al Conde Drácula en "Drácula, el musical".

Trabaja en "La Bella y la Bestia" de Walt Disney Company.

Dirige y escribe el musical Jack el destripador.

Canta en el Teatro Colón.

Crea su compañía de teatro musical, "Nuevos Ayres Musicales".

Petrona C. de Gandulfo

Fecha de nacimiento: 1898

Nacionalidad: argentina

Profesión: cocinera

Trabaja en su propio programa de televisión cocinando.

Trabaja en radio y en televisión.

En 1933 edita una enciclopedia de cocina con más de 500 páginas.

Fallece en 1992.



Legales

Clerici, Laura Beatriz

Easy Spanish for English Speakers : nivel 1 / Laura Beatriz Clerici. - 1a ed. - Campana : Laura Beatriz Clerici, 2022.

Libro digital, PDF - (Easy Spanish for English Speakers ; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-6006-0

1. Español para Extranjeros. I. Título.

CDD 468

©Laura Clerici, 2022©Laura Clerici, 2022

Redes del libro:

Fb: Easy Spanish for English Speakers

Ig: @easyspanishforenglishspeakers

Dirección editorial: Lía Sottanis (liasottanis@gmail.com)

Corrección: Maximo Pereyra Iraola (maximopi@gmail.com)

Diseño de interior y cubierta: Selene Azul Nicola (azulnicola6@gmail.com)

Audios: Pablo D. Clérico (@pablo_clerici)

Ilustraciones de las páginas 167 y 216: Joe Traghetto

Fotos de las páginas 111,112,113 y 115: Claudio Nicolini

Agradecemos en especial a quienes han autorizado la reproducción de sus obras en el presente libro:

A Juan José Campanella por su buena predisposición desde el primer día (Vientos de agua y El hijo de la novia); a Claudio Nicolini por sus obras fotográficas, a Pepe Cibrián, Angel Mahler y Juan Rodó por el fragmento de Drácula, El Musical, a Joe Traghetto por las ilustraciones realizadas especialmente para el libro y al Hotel del Nómade (@hoteldelnomade) por su video institucional.

El resto del contenido se vincula de manera externa al libro a través de plataformas como Spotify, Youtube, etc.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción total o parcial, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por

las leyes 11.723 y 25.446.

Te escuchamos. Escríbenos con tus sugerencias, dudas, errores que veas o lo que quieras. Te contestaremos, seguro:
lauraclericitraducciones@gmail.com



Anexo imágenes

Las imágenes que contiene este libro tienen su referencia y crédito a continuación:

Portada: https://www.freepik.es/vector-gratis/horizonte-buenos-aires-argentina-panorama-fondo-blanco-ilustracion-vectorial-concepto-turismo-viajes-negocios-edificios-modernos-imagen-presentacion-banner-sitio-web_23307221.htm#query=ilustracion%20blanco%20negro%20buenos%20aires&position=0&from_view=search

Página 9: 12x12in Art Print: Leopard Florentine Bath by Gregory Gorham; mapamundi.online; google.com.uy; <https://www.rcristal.com/product/copa-bordeaux-cristal-600cc/>; <http://altaglatam.com/noticias/el-fin-de-los-cubiculos-de-oficina/>; soyvisual.org; pintacolorear.org; soyvisual.org

Página 10: elnacional.com; abc.es; ar.pinterest.com; es.wikipedia.com; deconceptos.com; plantasyflores.online; https://es.123rf.com/photo_13593727_ilustraci%C3%B3n-de-una-gota-de-agua.html; colorear.gratis; totalnewsagency.com; el-atril.com; oceanwide-expeditions.com; jugueteriapizzico.com

Página 11: oasisparquetematico.com; okdiario.com; infobae.com; proyectomamundi.com; https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-857341087-ficha-para-toma-enchufe-macho-lateral-blanco-10a-3-patas-_JM; hosteleria10.com; es.wikipedia.com; alamy.es; dibujafacil.com; nationalgeographic.es; mapas-del-mundo.net

Página 12: brisareutiliza.blogspot.com; aferioja.es; es.wikipedia.com; elespanol.com; expertoanimal.com; <https://definicion.de/gallo/>; lagua.es; sabervivirtv.com; patagonia.net; <https://ar.pinterest.com/pin/>

Página 13: tiempo.com; ecodiario.eleconomista.es; es.wikipedia.org; https://es.123rf.com/photo_35151214_p%C3%A9talo-rosa-roja-flor-aislada-sobre-fondo-blanco.html; <https://www.pressenza.com/es/2017/11/la-verdadera-historia-de-una-piedra-milagrosa/>; https://www.ciudad.com.ar/virales/receta-light-como-hacer-pochoclo-agua-lugar-aceite_138032; <https://www.bercovich.ar/puerta-interior-080x200-marco-madera-derecha-oblak-curupi/p>; https://es.123rf.com/photo_68489058_15-quince-el-n%C3%BAmero-de-la-madera-combinada-con-inserto-de-color-amarillo-aislado-en-fondo-blanco.html; <https://fundeu.file.org.ar/page/recomendaciones/id/33/title/-cu%C3%B3rum--o--quorum--no--qu%C3%B3rum>

Página 14: <https://www.tiendadedisfraces.es/es/catalogo-de-disfraces/36/19243/accesorios-y-complementos-para-disfraces-cid-58.html>; <https://es.wikipedia.org/wiki/Lepidoptera>; Patagonia.net; <https://www.shutterstock.com/es/search/rama>; <https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa>; totalnewsagency.com; https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Eiffel

Página 15: <http://historiadelavida.editorialaces.com/el-poder-de-una-semilla/>; https://www.freepik.es/vector-premium/soldado-dibujos-animados_6260850.htm; https://meteoglosario.aemet.es/es/termino/196_tormenta

Página 16: https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-713812057-xilofon-grande-8-notas-infantil-ver-videojardineconomico-_JM

Página 17: <https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa>; https://es.wikipedia.org/wiki/Apis_mellifera; <https://www.ecoregistros.org/site/imagen.php?id=214777>; shutterstock.com

Anexo imágenes

Página 18: https://www.freepik.es/vector-gratis/casa-dos-pisos_2608084.htm; <https://elgourmet.com/receta/torta-de-chocolate-con-crema>; <https://gestion.pe/mundo/internacional/por-que-el-dolar-ha-subido-tanto-en-america-latina-y-cuales-son-las-monedas-que-mas-han-caido-noticia/>; https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-713812057-xilofon-grande-8-notas-infantil-ver-videojardineconomico-_JM; <https://www.recepedia.com/es-ar/recetas/pasta/210909-noquis-de-papa/>; agua.es; <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/9-datos-sorprendentes-sobre-los-elefantes>; <https://www.lonelyplanet.es/europa/italia/mapa>; <https://www.bercovich.ar/puerta-interior-o80x200-marco-madera-derecha-oblak-curupi/p>; <https://es.wikipedia.org/wiki/Bufonidae>

Página 19: <https://www.intramed.net/contenido.asp?contenidoid=89376>; <https://www.recetasderechupete.com/como-cocer-huevos-duros/12205/>; <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/miel.html>; <https://elgourmet.com/receta/pan-para-tostadas>; <https://www.hogarmania.com/cocina/recetas/postres/postres-dulce-leche-33887.html>

Página 20: <https://www.receteca.com/recetas/mediaslunas-de-mantecaX1826.html>; <https://www.kiwilimon.com/receta/bebidas/cafe-con-leche>; <https://empresasiansa.cl/azucar-consciente/que-es-azucar/>; <https://www.recetasdeescandalo.com/aprende-como-hacer-un-huevo-frito-perfecto-con-trucos-y-consejos/>

Página 30: <https://www.canva.com/>

Página 31: <https://www.receteca.com/recetas/mediaslunas-de-mantecaX1826.html>; <https://www.scacchicanuelas.com.ar/productos/tostado-de-jamon-y-queso/>; <https://empresasiansa.cl/azucar-consciente/que-es-azucar/>; <https://www.intramed.net/contenido.asp?contenidoid=89376>; <https://www.hogarmania.com/cocina/recetas/postres/postres-dulce-leche-33887.html>; <https://elgourmet.com/receta/pan-para-tostadas>; <https://www.recetasjudias.com/queso-crema-casero/>; <https://www.kiwilimon.com/receta/bebidas/cafe-con-leche>; <https://www.vitonica.com/vitaminas/el-huevo-un-alimento-con-muchos-beneficios>; https://www.freepik.es/vector-gratis/plantilla-menu-restaurant-bocetos-comida_5207899.htm

Páginas 37-38-42-43: <https://www.canva.com/>

Página 45: <https://www.cappelendamm.no/cappelendamm/presse/index.action#/images/bono-portrett-2502184>, CC BY 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=119958976>; <https://securityconference.org/en/medialibrary/asset/bill-gates-1523-18-02-2017/>, CC BY 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100184908>; <https://securityconference.org/en/medialibrary/asset/bill-gates-1523-18-02-2017/>, CC BY 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100184908>; de Angela Weiss <https://www.gettyimages.es/>; CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=113687174>; CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5989582>; <http://www.adidas.com.ar>; CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=107804294>

Página 46: CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4239684>; CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62023473>; <http://www.annemarieheinrich.com/sitio/galeria.php?id=4> and <https://borgestodoelano.blogspot.com/2016/10/jorge-luis-borges-militar.html>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23152328>; <https://www.gettyimages.es/>;

Página 47: Diario de Río Negro <https://www.rionegro.com.ar/>

Página 49: <https://www.canva.com/>

Anexo imágenes

Página 53: <https://buenosairesbus.com/recorridos.php?lang=en>

Página 55: <https://www.canva.com/>

Página 56: <https://www.ecartelera.com/peliculas/el-hijo-de-la-novia/>; <https://visitas.casarosada.gob.ar>

Página 57: <https://www.disfrutabuenosaires.com/museo-nacional-bellas-artes>; <https://www.disfrutabuenosaires.com/fragata-sarmiento>; <https://www.canva.com/>

Páginas 59-60-66: <https://www.canva.com/>

Página 71: CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46714811>; <https://www.infobae.com/sociedad/2020/03/26/coronavirus-en-la-antartida-como-viven-la-pandemia-los-argentinos-en-la-base-esperanza/>; <https://www.telam.com.ar/notas/202204/588481-antartida-base-esperanza-escuela-estudiantes-alfonsin.html>

Página 73: <https://www.canva.com/>

Página 76: <https://www.decoora.com/consejos-para-decorar-estancias-con-techos-bajos/>

Página 79: <https://www.canva.com/>

Página 82: <https://www.pinterest.es/pin/551198441870916972/>; <https://ar.pinterest.com/mibellouis/house-plans/>; <https://ar.pinterest.com/pin/720224165382786227/>; <https://sakhexpo.ru/balkony-i-lodgii/8936-dizayn-kvartiru-zakazat-nizhniy-novgorod.html>;

Página 87: <https://www.flickr.com/photos/culturaargentina/>; <https://www.tucumanturismo.gob.ar/>

Páginas 95-99-100-101-102-105: <https://www.canva.com/>

Página 107: <https://this-person-does-not-exist.com/es>

Página 108: <https://www.canva.com/>

Página 109: <http://www.annemarieheinrich.com/sitio/galeria.php?id=4> and <https://borgestodoelano.blogspot.com/2016/10/jorge-luis-borges-militar.html>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23152328>; <https://www.gettyimages.es/>; Archivo General de la Nación, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3470670>

Página 110: todo-argentina.net; Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=111458941>; De Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CC BY 2.5 ar, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61331634>; Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8968736>

Páginas 111-112-113-115: Fotos de Claudio Nicolini

Páginas 117-119-120-128-134-144-146-149-150-151-162-163: <https://www.canva.com/>

Página 167: Ilustraciones de Joe Traghetti

Página 179: Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=91543140>; Archivo General de la Nación. Inventario 299489., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=26374580>; Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=91577675>; <https://www.directoalpaladar.com/libros-de-cocina/el-libro-de-dona-petrona-edicion-de-1945>

Páginas 183-185-192-192: <https://www.canva.com/>

Página 194: <https://www.infobae.com/sociedad/2021/08/17/el-pacto-de-san-martin-con->

Anexo imágenes

[los-caciques-indigenas-que-permitio-el-exito-de-la-hazana-del-cruce-de-los-andes/](#);
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Despu%C3%A9s_de_trasmontar_los_Andes.jpg

Páginas 196-198-200-206: <https://www.canva.com/>

Página 208: <https://www.pngegg.com/>

Página 216: Ilustraciones de joe Traghetti

Página 217: <https://www.infobae.com/historia-argentina/2019/01/04/de-espaldas-para-toda-la-eternidad-la-historia-de-amor-y-rencor-del-primer-vicepresidente-argentino-y-su-joven-esposa/>

Páginas 219-222: <https://www.canva.com/>

Página 224: <https://www.mendoza.edu.ar/mapas-de-mendoza-y-sus-departamentos/>;
<https://viajesoceanic.com/blog/valle-de-uco/>

Página 229: https://es.wikipedia.org/wiki/El_almuerzo_de_los_remeros

Página 230: https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/quinquela/oleos/pinturas/puente_barracas.htm

Página 231: https://elpais.com/ccaa/2017/02/21/catalunya/1487685640_746233.html;
<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1777/>; <https://sites.google.com/site/lahistoriaacuadros/acuadros/1804coronaciondenapoleon>

Página 232: <https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2020/06/05/ron-wood-stone-fan-pablo-27531517.html>; <https://painting-planet.com/noche-estrellada-vincent-van-gogh/>

Página 233: https://es.wikipedia.org/wiki/Jugadores_de_cartas; https://es.wikipedia.org/wiki/Jugadores_de_cartas; <https://www.salirconarte.com/magazine/curiosidades-sobre-los-nenufares-de-monet/>

Página 237: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_016.jpg